

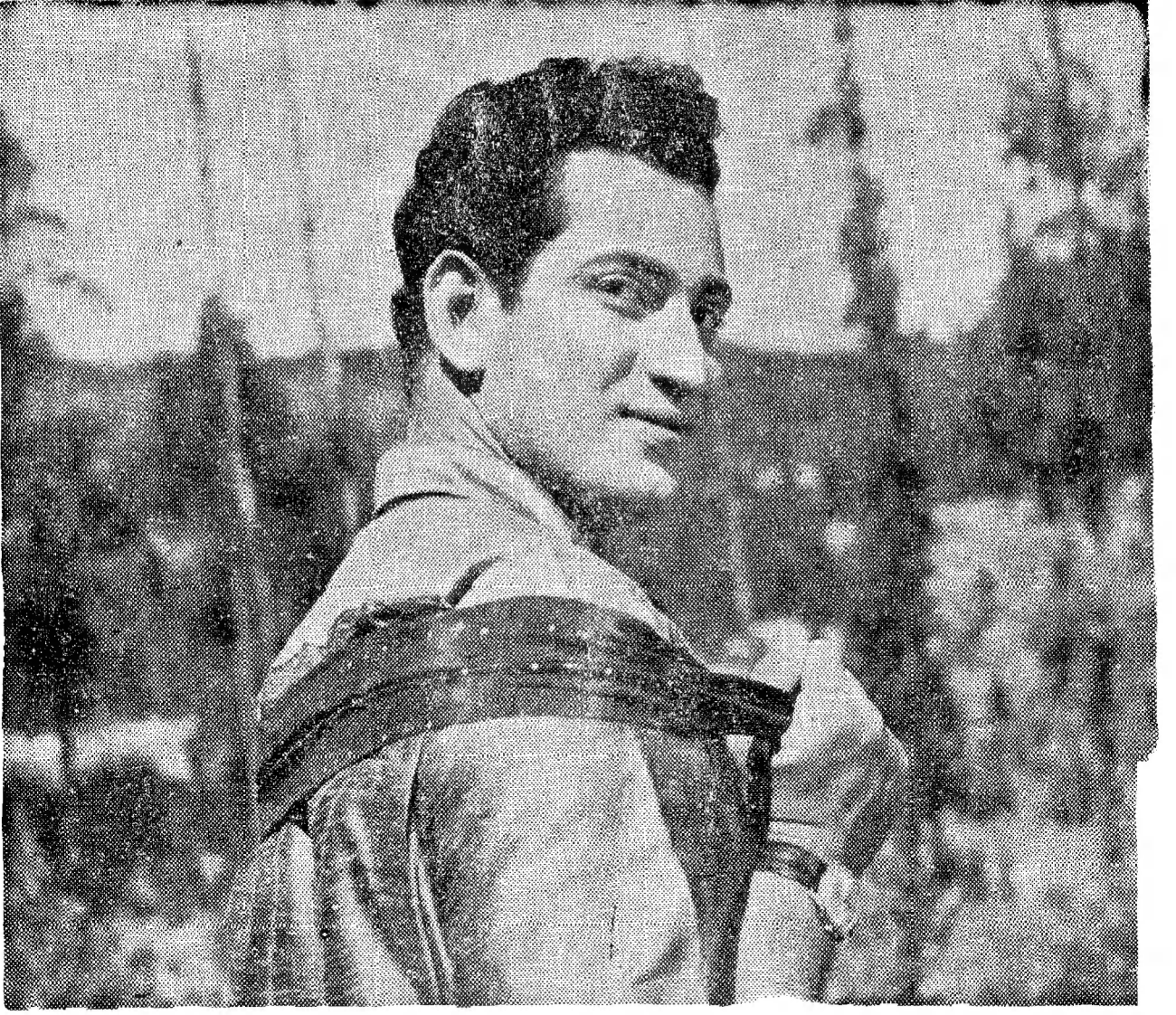
ఆంధ్ర సచిత్ర వార

పత్రిక

2-4-1965 * 30 పైసలు

1965



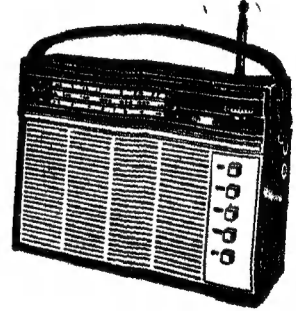


“తేనెమనసులు” ఈస్ట్‌మన్‌కలర్ చిత్రంలో కొత్తహీరో కృష్ణ.

గుంటూరు విజయా అండ్ కో



H. M. V. Star Record Player



Philips Portable Radio

ఫిలిప్స్ రేడియోలు, రేడియో గ్రాములు, ఎలక్ట్రిక్ సామానులు, అహూజా ఏంప్లిఫైయర్లు, ఎవర్ రేడి ష్యాటరీలు, హిస్మాస్టర్స్ వాయిన్ గ్రామోఫోన్లు, రికార్డు స్టేషన్లు, టేప్ రికార్డులు, గ్రామోఫోన్ రికార్డులు, అనేక రకముల వాచీలు, తదితర సామానులను, సవినమైన శాస్త్రములో అమర్చి, చూపరులకు కరంగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. కంపెనీలో ఎయిర్ కండిషన్లు, ములు ఒక ప్రత్యేకాకర్షణ. శాస్త్రము నిర్వాహకులు, సర్వీస్ స్టేషన్లోని యింజనీర్లు ప్రద చే మంచితనము, వినయ సంప

న్నత, కష్టమర్లను విజయ అండ్ కంపెనీకి సన్నిహితులను చేయుటకు తోడ్పడుతున్నాయి. అభివృద్ధి కర మైన వ్యాపార నిర్వహణకు అవ సరమైన యీ మంచి లక్షణాలే విజయా అండ్ కో వారి దినదినాభి వృద్ధికి మూలకారణమా అనిపి స్తుంది. యిందుకు తోడుగా యజ మాని యొక్క వ్యాపార సరళత, ఉదారత, కంపెనీయొక్క పేరు ప్రతిష్ఠల వ్యాప్తికీ, అభివృద్ధికి యెంతో ఉపయోగపడుతున్నాయి. వ్యాపారం నీతి నిజాయితీలపై ఆధార పడి, క్రమాభివృద్ధి జెందుతుందని వారు నిరూపిస్తున్నారు.

చిన్న వ్యాపారంగా ప్రారంభించ బడి, రెండు దశాబ్దములలో విశేషా భివృద్ధిని సాధించిన అద్భుతం, భ్యాతి గుంటూరు విజయా అండ్ కో వారికి దక్కడానికి ప్రధాన కారణం. కష్ట మర్లపట్ల వారు ప్రదర్శించే ఆదరణేనని వేరుగా జెప్పవసరం లేదు.

విజయా అండ్ కోను ఒక్కమారు సందర్శించినవారు ఆ కంపెనీని మరచి పోలేరు.

ప్రజల ఆదరాభిమానములే, విజయా అండ్ కో వారిచే విజయ వాడలోను, మాచర్లలోను ప్రాంచీ లను యేర్పాటు జేయించుటకు ప్రోత్సహించాయి.

విజయా అండ్ కో వారి

విజయ యాత్ర యింకా దినదిన ప్రవర్థమాన మవుతూ వర్ధిల్లాలని ఆశిద్దాం.

—యస్. ఆనందరావు.

విజయభక్త మూవీస్



తామసా నిదా

విజయభక్త
మూవీస్

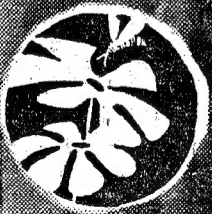
హిందీలో
సినీమాలో సాఫల్యం
అందుకు
మీరు మేళా
అందుకు
అందుకు
అందుకు
అందుకు
అందుకు



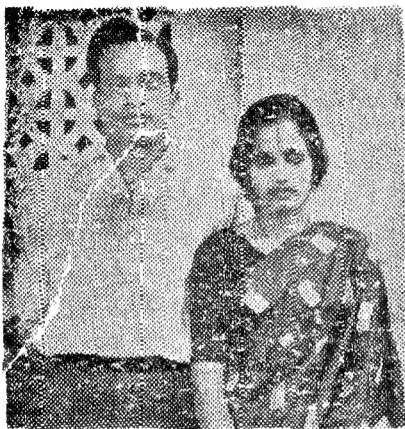
అక్కో! అక్కో!
 ఎలక తొక్కల్లాగ కెండు
 జడులొసుకుంటో
 నువ్వేం బొబ్బండువుట-
 మామేష్టాదు
 చెప్పాదు.

జోగూమూవోన్ నా
 అంచల
 హరివిల్లు
తేనెమనసులు

-చక్రపాణి కలర్
 చక్రపాణి ఆడుస్తూనుబ్బోపు నిల్వత సి సుందరం
 డాక్టర్ కెవిళ్ళనాథ్ సుగంధముపాడెవన్
 (నేషినిస్ విడుదల)



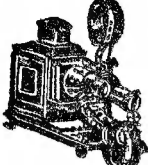
NVKK



వికాసబద్ధులం శ్రీ వరప్రతి పిక్చర్ ప్యాలెస్ ప్రావైటులర్ శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి వెంకట సత్య బాలయ్య ప్రసాద్ బహదూర్ వారి కుమారుడు చిల్ల సీతారామప్రసాద్ కు చిల్ల శ్రీ కుసుమ కుమారి ని యిచ్చి విజయవాడ హనుమంతరాయ గుంధాలయములో మార్చి 5 వ తేదీన నైభవంగా వివాహం జరిగింది.

35 వ. ఎం. ఎం. హోమ్ సిని ప్రాజెక్టర్

మీ యింటలోనే సినిమా చూచి అనందించండి, మీరు కోరిన చిత్రము మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక ఎలక్ట్రిసిటీ సహాయంతో చూడవచ్చును. పినిమాలోనల పూర్తి సైజు చిత్రముల చూడవచ్చును. యిడ్కో కూడ నడర్చించు ధర. గ. 22-50



ఏపి. పి. చార్జీ రూ. 4-50 20 లి ఫీలిం ఉత్తమం గ వస్తువనిం గణం 25 పై. చెప్పర్ (స్క్రీన్ గుడ్డ రు 4 Sangam Trading Co., (WAP-27) Beat No. 13, Aligarh.

కొత్త వెంట్రెస్ వలలు

పింగిమొసపదం

నదువుక్కునోర్లు

రామదాసు

వెంట్రెస్ 25 / 5 మోటో
వలలు మోటో ఆర్డర్లు గాన

శ్రీ వెంట్రెస్ గానా వక్త్రావస్థ

25 గాన

ఉత్తరాలు

వ్యాసాలు

'లెన్యర్ గ్రీన్ స్మూత్' వ్యాసం ఒక్క పేజీలోనే ముగించినా చదివిన విషయాన్ని గురించి పింహవ లోకం వేసే ప్రతిఒక్క మెదడుకూ పని కల్పించే టుల్ గావుంది. 'విజం మాత్రం చెప్పి లాభంలేదు' జ్ఞాన, విజాన్ని చాలామంది అలస్యంగానే గుర్తిస్తారు. అసలు విజం యొక్క నైజమే అంత ఈ పరిస్థితిలో, అంటే— అత్యంత ప్రమాద స్థితికి చేరిన వాగరిక ప్రపంచంలో ఈనాడే గమక గాంధీమహాత్ముడు బ్రతికుంటే, అణుబాంబు ప్రమాదాన్ని గురించి ప్రపంచానికి తన శాంత కంఠంతో చక్కగా బోధించేవాడేమనవలసివస్తుంది. ఏదేమైనా మనంగాడ అణుబాంబును వృక్షించి తద్వారా ప్రమాదాన్ని క్లుప్త చేయడం నివేకమైన పనిగాదు. ఒకడు—మనకోసమే ననుకుందాం—ఒక గొయ్యి త్రవ్వడు. తను త్రవ్వకున్న గోతిలో తనే పడవచ్చు! వేచి చూస్తేనేగా విజంతెలిసేది. అలాగాక మనం గూడా పోటిగా మరో గొయ్యి త్రవ్వలేం అంతా గోతులమయమై అమకున్న విధంగా కాక మరో విధంగా జరిగే ప్రమాదం వుంది! 'విజం మాత్రం చెప్పి లాభంలేదు' రచయితను శ్లాఘింపతగిన. . . స్థిరమతాల వాడిని కాకపోయినా సాహసిస్తున్నాను. ప్రస్తుతం ప్రమాన స్థితిలోవున్న ప్రపంచమానవాళిని సాధ్యరించి, యిప్పుడైనా మేల్కొండ్లుబుట్టన్న వ్యాపాన్ని ప్రచురించిన విగాకు నా చురుకుపూర్వకమైన అభివందనల తలెయబేస్తున్నాయి

డి. ఆర్. చిల్ల దరపు (తెలూ)

కథలు

అరుణగారి "ఆకాశిని" కథ చాలా బాగున్నది చదివిన వెంటనే ఉత్తరము వ్రాస్తున్నాను కథ లోని భావాలు చాలా బాగున్నవి మక్కిడి ఉన్న విశ్వాసముతో సగమనా ఈనాటి మానవునిది లేదు అనిపిస్తుంది. కథ రచించిన అరుణగారికి అనేక అభినందనలు.

బా. వా. రమణమ్మ. (పకిందరాజుడు)

* * *
"ఫేర్ వెల్ టు మై ఫ్రెండ్" కథ బాగున్నది. కానీ రచయిత కథకు ఈ పేరు ఏందుకు పెట్టాలో అర్థము కావటములేదు అమాశా వారు విదేశములో ఉండడంగా ఎల్లనెమో! యద్వైతపూరిక పిరిక్స్. (తెలూ,లు)

* * *
ఈవారం (12-3-1965) పత్రికలో పడిన "ఫేర్ వెల్ టు మై ఫ్రెండ్" రచయిత శ్రీమతి జంధ్యాల రుక్మిణి రామకృష్ణగారు ఆక్సు ఫర్డ్లో ఉన్నారని మీరు తెలిపారు ఆ కారణంచేత బహుశా ఆమె కథకు ఇంగ్లీషు పేరు ఎప్పుడు ఉండవచ్చు కానీ 'ఆంగ్ల' సవిత్ర వారపత్రికలో లలాగీ ప్రచురించానికిగల కారణం వెలమిస్తారా? * ప్రత్యేకంగా కారణమంటూ వీడిలేదు : కె. రమేష్. (రాజినాడ)

నర్వర్ పరిచయం

నర్వరు గురించి వ్రాసిన వ్యాసం గుండెకరిగించేలా వుంది. ఇలాటి వ్యాసాలు కొందరికీ విస్తారంగా కనిపించవు. కొందరికి మాత్రం తరుచు ఇలాంటి ప్రచురిస్తారని అనిపిస్తుంది.

రామలక్ష్మి (భద్రపూర్)

ఎవరి ఆదాయం ఎక్కడ

"ఎవరి ఆదాయం ఎక్కడ" అన్న శీర్షికలో లెక్కలు చూపించి, "నైలెక్క అన్న బట్టే ఆంగ్ల రాష్ట్రం ఏంత పెనుకబడి ఉందో ఉపాంశవచ్చు" నని వ్రాసారు. అసలిప్పుడు మనరాష్ట్రం విద్య, పరిశ్రమలు, పరిశుభ్రత, పరిపాలన, క్రీడ మొదలయిన విషయాలలో దేనిలో వెనుకబడిలేదు? మనరాష్ట్రంలో 'విద్యాధికులున్నారు, అభివృద్ధి మోర ఇష్టమున్న మంచివారున్నారు, సహజ సరి పడలున్నాయి కానీ దేనిలోనూ అసలే స అభివృద్ధి లేదు అందరికీతెలిసి మనరాష్ట్రంలో ఉన్నదల్లా అభివృద్ధిని కృంగిసే అసహజరమైన రాజకీయాలు. ఇప్పటి మన ప్రభుత్వపుక్క, ప్రతికర్ష, పార్లమెంటు సభ్యులకు మనరాష్ట్రంలో పరిశ్రమలు లేవని, మనరాష్ట్ర అభివృద్ధి విషయంలో కేంద్రానికి అభిజాత్యమున్నదీ, మనపట్టణాల అశుభంగా ఉన్నాయని తెలియదా? మనరాష్ట్ర పి. డబ్ల్యు. డి. లోనూ, గ్రామపరిపాలనలోనూ రాజకీయాలూ, రాజబంధువులూ ఉన్నాయని ఎవరికీ తెలియదా? అసలు ఇప్పుడు ఆంగ్లంలలో అన్నివర్గాలలోనూ (రాజకీయవాదులు, విద్యార్థులూ, విద్యార్థులూ, డబ్బోగ్గులూ, సామాన్య ప్రజానీరం) ఒకరకమైన వ్యక్తిగత పోకడ ఏర్పడి "ఏది ఎల్లాపోతేనేమి" అన్న ధోరణి ఏర్పడింది.

ఎల్లద్రాసుకో ఇంటిగత పోక్ పోక్, పాపి టాంక్ పోక్, లిగ్నెట్ ప్రజెక్టర్, పాపిబాయిలర్ పోక్, సర్కిల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ పోక్, పేరా మాట్ అండ్ క్లౌటింగ్ పోక్, ఆయిలర్ పోక్, ఎన్నూరు ధర్మరవిదుగల్ కర్మాగారం, మహాబలిపురం ధర్మర ఆటామిక్ బ్రాన్స్ పోక్, పంకజిత మద్రాసు హార్టర్ విస్తరణ, ఇప్పికాక కేంద్రపు అనేక పండ్లలూ, ఏదేకావ్నోలేట్ మద్రాసులో ఉన్నాయి. మన ఆంగ్లలో సింథటిక్ డ్రగ్స్, పాపిఎలక్ట్రిక్ డిపెన్స్ సెటలర్లకల్ రీసర్చ్ లేబోరేటరీ (2 కోట్ల రూ||లే), ఎలక్ట్రానిక్స్ పోక్, పంబాయల రాజ్యా లకు స్త్రీల ఎన్నిక, బిడ్డకుల నిర్మాణం, చౌక దుకాణాల ప్రారంభోత్సవం.

ఇవేకావు, ఇటువంటివి అనేకం (పాంబర్ లిడ్స్ గోదావరి ఎంతెనలపై కృష్ణ హిచారి ధోరణి, ఏదికాలోని వారికి రెడియోలో తెలుగు కార్మికమాలూ, రైల్వ పోకర్లూ) పోల్చుచూనీ అభివృద్ధి కోసం పాటుపడేవారెందరు అప్పర ప్రస్తుతపు ప్రజల.

అమెరికా, రష్యా, జపాన్, స్వీట్జర్లాండ్ మొదలయిన దేశాలలోని అభివృద్ధి పోకడను చూస్తే తప్పక మనమూ పులభంగా అభివృద్ధిచెందవచ్చు వీ నా అభిప్రాయం దీనికి నా రాష్ట్రమూ, దేశమూ అభివృద్ధిచెందాలి అన్న ఉద్దేశం ఉంటే ఎంతో బాధ్యంబుంది

విద్యార్థులలో వాగరికమైన చైతన్యం ఎంతనా అవసరం. కాంపెనీ (మద్రాసు)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
భక్తవారం : 2-4-65

విశాఖపట్నం నుండి వై.ఆర్.ఎస్. కుర్తె పాఠ్యమి
సంపుటము : 57 సంవిక : 31

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్
*
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
సీడమీర్ (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 పై.
సంవత్సర చందా 15.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్యచిత్ర రచన : శ్రీ బాపు

కథలు :

బాసంతి — 22
కావితేనిపూలు — 36
సీరియల్ కథలు :

సంపెంగలూ-సన్నజాజులూ — 28
అపస్వరం — 42

శీర్షికలు : వ్యాసాలు : సినిమా.

ఉత్తరాలు — 4, ఊపెన్ కార్టూన్-6,
క్యాఫీల్స్ లెఖ — 7, బాలసాహితీ — 8,
అల్లగూరి పనివాళ్ళూ — 10, ఉగాది-13,
పనితాలోకం-16, వైజ్ఞానికగాధా-26,
సినిమాబాంట్ — 32, చిత్రలహరి — 51,
తనమనసులు చిత్రగురించి — 52, గ్రంథ
పమిక్స్ — 54, సంవత్సరపటం — 57,
అని-ఇని-13.

మనలోమాట

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులందరికీ ఉగాది శుభాకాంక్షలు !

పనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీలో మొదటి మూడు బహు
మతులూ పొందిన రచయిత్రుల బాహులు ఈ క్రింద చూడవచ్చు. వారి
వ్యాసాలు 16 వ పేజీ మొదలు చదువవచ్చు. ముగ్గురు రచయిత్రులూ
తమని గురించి వ్రాసుకున్న వాక్యాలు కొన్ని ఇక్కడ ఇస్తున్నాము.



రాపాక అన్నపూర్ణాదేవి



పవని నిర్మల ప్రభావతి



బి కృష్ణాబాయి

“తీరిక సమయాల్లో చదువుతూనో, వ్రాస్తూనో ఉండటం అంటే
ఇష్టం...ఇక జీవిత చరిత్రకి సంబంధించిన విశేషాలు, చెప్పకోదగిన ఘన
కార్యాలుగా ఏమీలేనందున...” ఆ సంగతులేవీ వ్రాయలేక పోయా
మంటున్నారు మొదటి బహుమతిపొందిన శ్రీమతి రాపాక అన్నపూర్ణాదేవి.

నెల్లూరుజిల్లా కనిగిరిలో జన్మించి, ఒంగోలులో విద్యాభ్యాసం చేసిన
శ్రీమతి పవని నిర్మలప్రభావతిగారిలా వ్రాస్తున్నారు: “గృహిణిగా గృహ
బాధ్యతలను నిర్వహించుకొంటూ తీరిక వేళల్లో గ్రామీణ అభివృద్ధి కార్య
క్రమాలలో మా శ్రీవారితో బాటు పాల్గొంటూ వుంటాను. ఇద్దరు మగ
పిల్లలు, ఒక ఆడపిల్ల వున్నారు...” వీరికి చెండవ బహుమతి వచ్చింది.

మూడవ బహుమతి పొందిన శ్రీమతి బి. కృష్ణాబాయిగారు “గృహి
ణిగా జీవితం గడుపుతూ, స్నేహాలతను పెంచుకొంటూ, ఏర్పరచుకొన్న
అదర్శాలను కొంత మేరకైనా చేరుకోవటం జీవితధ్యేయం”గా కలిగి వున్నా
మన్నారు.

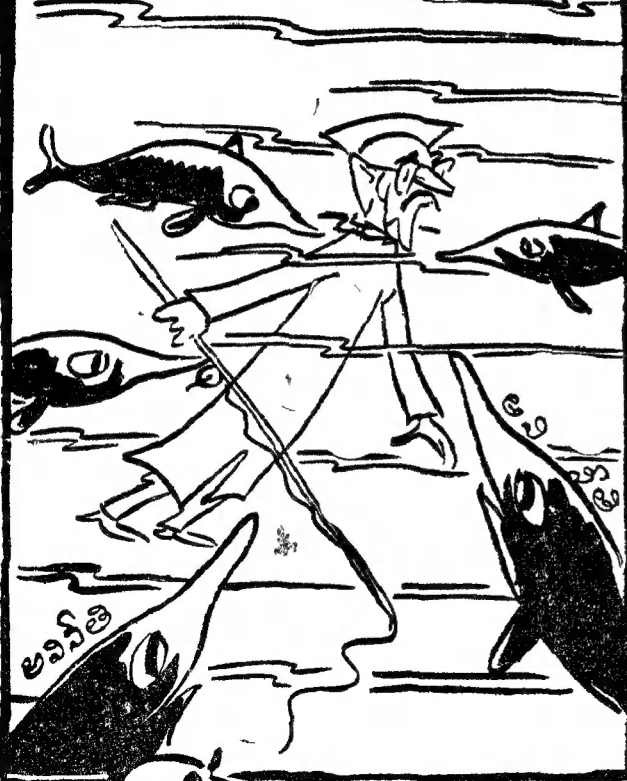
“సినిమాబాలిక్ ఫలితాలకి మధ్య పేజీలు చూడాలి! ఆ పేజీలలో
బాహులన్నీ శ్రీ గంగాధర్ వేశారు...”

ఇది ప్రత్యేక సంచిక కాబట్టి కొన్ని మామూలు శీర్షికలు, కొన్ని
ప్రత్యేక శీర్షికల కోసం తప్పకోవలసి వచ్చింది...కొత్త ‘బాలసాహితీ’
శీర్షిక 8వ పేజీలో ప్రారంభం అవుతుంది. దానికి సంబంధించిన వివరాలు
అక్కడే ప్రచురించాము...

శ్రీమతి భానుమతిరామకృష్ణవ్యాసానికి బాహులు శ్రీ బాపువేశారు...

‘జ్యోతిశ్శాస్త్రం’ ప్రకారం కొత్త సంవత్సరం ఎలా ఉంటుందో 57 పేజీలో
ప్రారంభంఅయే మహేష్ వ్యాసం చదివి తెలుసుకోవచ్చు. చోటుచాలక
వారఫలం ఈ సంచికలో వెయ్యలేక పోతున్నాము....

సందా గారి చేపల వేట!
- దాని ఫలితాలు

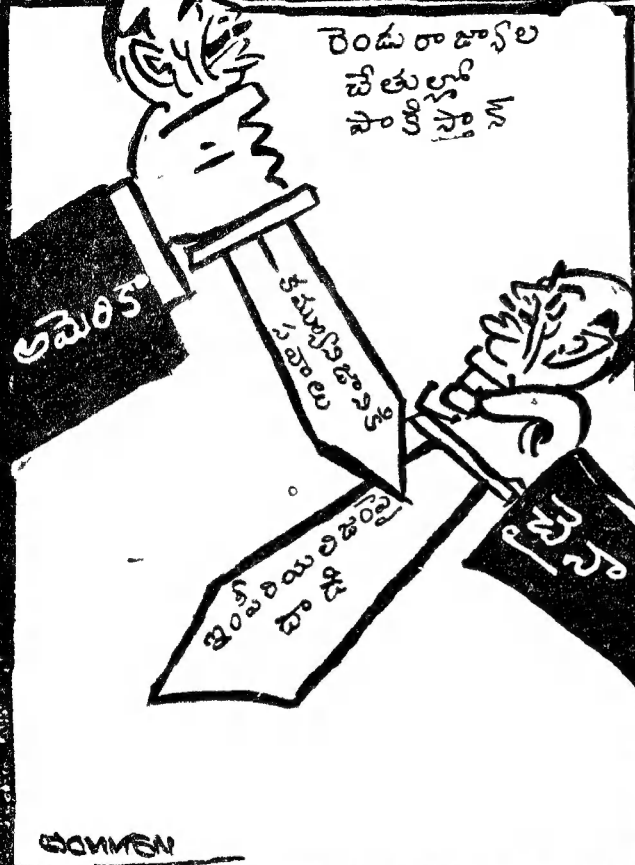


ప్రభావికాగల
ఆవకాశం
మరణకట్ట
పోయింది?

అయినా ఫరవాలేదు
అశవదులు
కొడుకు



రెండు రాజావల
చేతుల్లో
పాత్రోస్తానా



అమ్మమ్మ

ఈయం మగమ
మచ్చ కబేసు
కొలివడమెట్లా?



మ్యా డిల్లీ లేట్

ఫిల్మి రాజకీయ రంగంలో కల్లోలం

ఆవిశ్వాస తీర్మానంపేరిట ఆర్భాటం!

శ్రీ కాన్సి ప్రభుత్వంపై ప్రతిపక్షాలు ఆవిశ్వాసపై వెలిబుచ్చటం ఈ వారం ఢిల్లీలోని ప్రధానాంశం అనలు లోకేనభతో దీన్ని కదిపిన వ్యక్తి భావావేశానికి తోడు కాలేదు. కాంగ్రెస్ సంఖ్యబలం దీన్ని నిష్ప్రయోజనం చేస్తుందని కూడా అతను ముందుగా చెప్పాడు. ప్రతిపక్షాలు ప్రభుత్వాన్ని స్పష్టించగల స్థితిలోలేవని తన దృఢ నిశ్చయాన్నికూడా తెలియజేశారు. ఈ పరిస్థితి ఒకందుకు మాత్రం పనికొచ్చిందనవచ్చు — ప్రభుత్వం అవలంబిస్తున్న తటస్థ విధానం, ముఖ్యమైన సమస్యల్ని కూడా అపరిష్కృతంగా ఉంచేటటు దేశాన్ని నాశనం చేసే స్థితికి తీసుకొచ్చాయన్న నిజాన్ని తెలియ జేసింది. ఒరిస్సా విషయంలో యన్ ఎన్. ద్వివేది సాధించిందేమిలేదు.

ప్రభుత్వ సక్షాన మాట్లాడిన శ్రీ చాగ్లా కూడా ఆలోచనా రహితంగానే ప్రవర్తించారని పచ్చ ఆయన వాదనలో ఎంతమాత్రం బలం లేదు. తను మాట్లాడిన విషయాన్ని గురించి చెప్పు ఓ పాయింట్ గెల్వానని చెప్పారు. అదే మంటే 'శ్రీ కామత్ పోయిన ఒక డాక్యుమెంట్ అసరాగా తీసుకొని దానివల్ల ప్రయోజనాన్ని పొందాడు. కానీ నిజాయితీగల మనిషిగా అతను దాన్ని తెచ్చిన వ్యక్తిని పోలీసులకి అప్పగించి ఉండొచ్చు గదా' అన్న విషయం.

శ్రీ కామత్ స్పీకర్ చెప్పిందాన్ని ఉదహరిస్తూ కీ. శే. ఫిరోజ్ గాంధీ కూడా తమ పొందిన డాక్యుమెంట్లు అర్థిక మంత్రిత్వ శాఖనుంచి ఎలా లభించాయన్న విషయం తెలియజరచటానికి నిరాకరించారు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి రెండు ప్రమాణాలున్నాయని, ఒక ప్రమాణం తనకు సంబంధించిన ఫిరోజ్ గాంధీ లాంటి వ్యక్తులకని, ప్రతిపక్షాలకు మరొకటిని శ్రీ కామత్ బహిరంగంగా చెప్పారు. ఫిరోజ్ గాంధీ విషయంలో అలాంటి అభ్యంతరం రాకపోవడానికి ఆయన నైప్రణాగిరి అల్లుడు కావటమేనా? దీంతో చాగ్లా చిప్పబడ్డారు. తనకే అలాంటి వ్యక్తిని పోలీసులకి అప్పగించే వాణ్ని చెప్పి తప్పించుకున్నారు.

'కాబినెట్' న్యాయ నిర్ణయ సలహా కాదన్నది నిర్దిష్టం. అందుకనే ప్రతిపక్షం శ్రీ పట్నాయక్, శ్రీ మిత్రాపై న్యాయ విచారణ జరపమని అడిగింది. పట్నాయక్, మిత్రలు కాబినెట్ సబ్ కమిటీ ఆధిప్తయం ప్రకారం నిర్ణయాలయితే అది న్యాయ నిర్ణయవద్ద వారు నిర్ణయాలని రుజువు చేసుకోవచ్చుగా? కాబినెట్ వాళ్లపైని అనుమానాన్ని ఇంకా ఎక్కువ చేసింది ఇంకా వాళ్ల వాళ్ల చేతలో వ్యక్తిగతంగా లాభం పొందలేదని కూడా చెప్పటం ఎంత చక్కగా ఉంది?

శరంతా చూస్తుంటే సరే అబ్దుల్ రహీమ్

గుర్తుకు వస్తున్నారు. ఆయన స్వతంత్రం రాక ముందు కేంద్ర శాసన సభలో ప్రతిపక్ష నాయకుడుగా ఉండేవాడు. ఒట్టానా ప్రాముఖ్యతని వివరిస్తూ, ప్రభుత్వం 'పశ్చాత్' లో వోట్లను కలిగిఉంటే ఉండొచ్చుకానీ దేశం అంతా తన పైపు ఉప్పుదని ఆయన అన్నారు.

ఈ పరిస్థితిలో కూడా కాంగ్రెస్ పార్టీ సంఘీభావంతోలేదు ఆవిశ్వాసం వెలిబుచ్చిన ఈనందర్పుంలో వివాదాలకి తావియవద్దని, పార్టీని చీలికలుగాచేసే ఈ వివాదాలు ప్రతిపక్షాలకు బాగా అనుకూలం న్నాయని తన పార్టీవారితో ప్రధాని అన్నారు.

* * * ప్రధాని ఈ వారంలో కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాల్ని చెప్పారు. కాంగ్రెసులోని కార్య నిర్వాహకులైన వారు ప్రభుత్వానికి సలహాలిచ్చే వద్ద తిని మానేయాలని గౌరవోపాధ్యక్ష మాట్లాడుతూ ప్రధాని అన్నారు. ఆ సలహా ఇంకా పాటించకుండా అలాగే ఉప్పుది కాంగ్రెస్ వారు ప్రభుత్వంలో జోక్యం కల్పించుకోగూడదన్న నిర్ణయానికి తీసికెత్తడం దాని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కేంద్రంలోనే కేబినెట్లను ఏర్పరచుకోవాలని కూడా ప్రధాని సూచించారు. ఇతర కూటాల్లోని సభ్యులు, తిరుగుబాటుదార్లు ఈ కేబినెట్ లో ఉండకూడదని ఆయన చెప్పారు. రాజ్యాంగ ప్రకారం ఇది సరే నదే కానీ త్రిపోటీవల్ని కాబినెట్ లో ప్రతినిధులుగా చేర్చుకోమని ఉత్తరప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిని, బెరహంబం చేయటం బెరిగింది ఇది అమె ప్రభుత్వంపై దెబ్బ కొట్టటమే కాకుండా అంతకు ముందు ఉన్న సీ బి గుర్తాని కూడా దెబ్బకొట్టి పట్టయింది ఈ కేబినెట్ కేంద్రంలో తప్ప రాష్ట్రాలలో ఉండటం అవసరం. అలా ఉంటే అది అతుకుల బాంబ్ అవుతుందిగానీ కేబినెట్ కాదు.

తెర వెనుక నివాదాలు దేశాన్ని కలపటం చేశాయని ఢిల్లీలో మాట్లాడుతూ అన్నారు ప్రధాని. లోక్ సభలో కూడా ఆయన అదే విషయాన్ని తిరిగి ప్రస్తావించారు.

రెండో ప్రసంగ యుద్ధంలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఇండియా వశిక్తిపై ప్రజల్లో ప్రతిపక్షాని పెంపొందించడమని కోరింది. జర్మన్లపై విజయమే ప్రజల్లో ప్రభుత్వదాని పటిష్టం చేయగలదని దానికి సమాధానం వచ్చింది కాన్సి గారు కూడా అలాంటిదే అనుసరిస్తే మంచిది తటస్థ విధానం, సమస్యల్ని అపరిష్కృతంగా ఉంచటం కాన్సి గారు విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకున్నారు సమస్యల్ని పరిష్కరించి చూపాలి ఆయన. ఇంకా ఆయన పై ప్రజల్లో అభిమానం ఉంది, కానీ ఈ తటస్థ విధానంవల్ల, వేచిచూద్దామనే ఓదార్పు వల్ల దాన్ని ప్రమోదముగా కోల్పోతున్నారు.

వ్యాపారస్తులు తమ భావాలకి ఒక హద్దు పెట్టుకోవాలని కాన్సి గారి విచారణ. కాంగ్రెస్ వారే వారి దహానికి, ఒక హద్దు అంటూ ఎందుకూ పెట్టుకోగూడదు! ఈ విషయాన్ని ఆలోచించాలి— కాంగ్రెసు వ్యక్తియనా తన కార్యాలయాన్ని వదలి తనంతట తానుగా రిటైరవుతున్నా? మరణశయ్య మీద ఉన్న పదవిని వదలటంలేదు గదా!

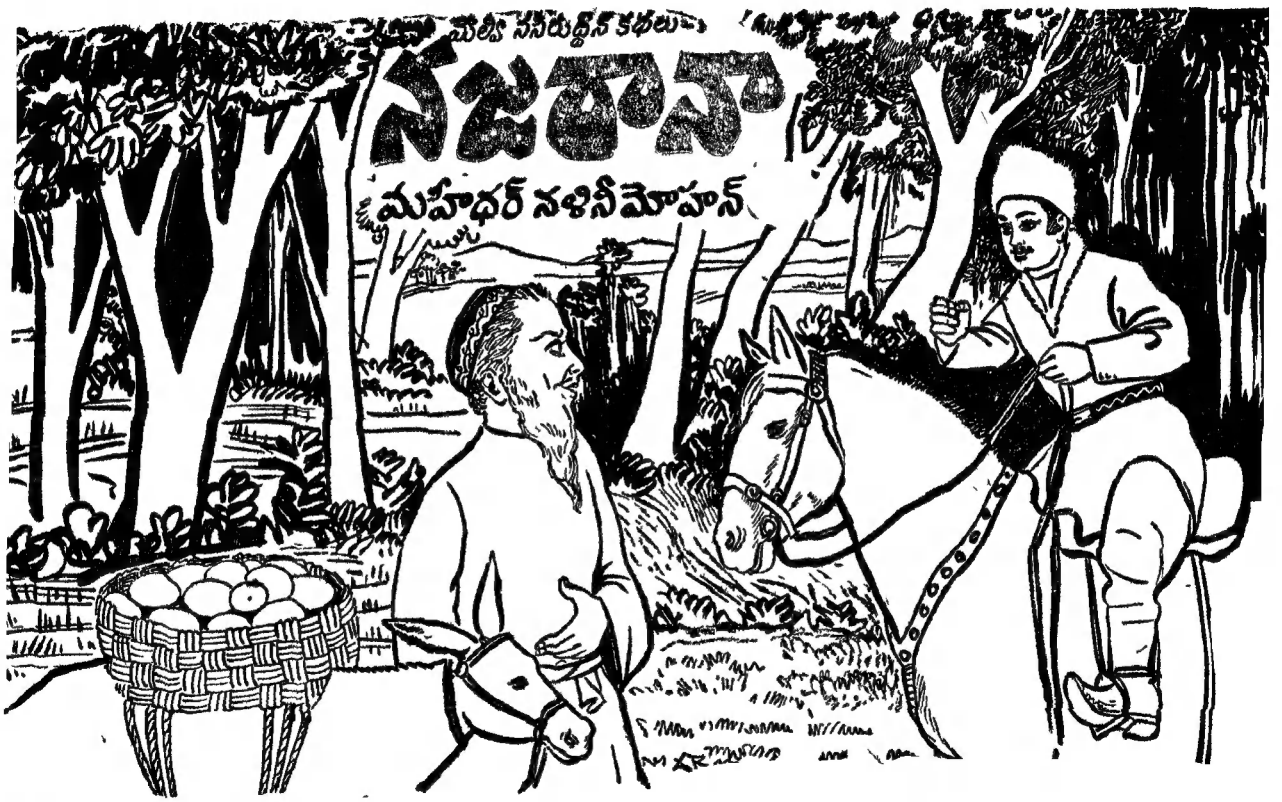
అనలు మంత్రివర్గులకింద ఎంత ఖర్చు తుందో ఇంతవరకూ తెలియబరచలేదు 1965—66 కి కేబినెట్ కి క్షమించబడద మొత్తం రూ. 2,359,400. అందులో జీతం రూ. 1,326,000 ఎలవెస్టుల రూ. 108,400. ఇవిగాక ఇంకా 925,000 రూపాయలు వర్షం స ఖర్చులను.

ఉపమంత్రిలకి, సెక్రటరీలు, ఇతర ఉద్యోగులూ ఉంటారు. వాళ్లందరికీ ప్రభుత్వం కార్మి ఇస్తుంది ఆ కార్మి మంత్రిల కుటుంబాలకే కాకుండా చుట్టూ ప్రక్కలవాళ్లకు కూడా పినిమాలకు వెళ్లాలికి ఉపయోగిస్తున్నాయి. కేంద్ర మంత్రిలు, డిప్యూటీ మంత్రిలకూ, రాష్ట్ర మంత్రిలకూ అందమైన ఇళ్లు ఇవ్వబడ్డాయి. ఫర్నచరు, ఎయిర్ కండిషనర్లు, రెఫ్రిజరేటర్లతో నూ. వర్క్యుమంత్రి నిద్రాళ్ళకి, నీటివాడకంమీద తాము ఒక నియమాన్ని పెట్టామని చెప్పారు అనలు విషయం—మొత్తం ఖర్చు ఎప్పుటికీ తగ్గదు ఇన్ని చేస్తూన్నా ఒక మీటర్ కి మూడు మీటరుపెడే ఏమవుతుంది బ్రంక్ కార్ట్ ఉండనే ఉన్నాయి ప్రభుత్వం ఖర్చుపైన (ఆరచుగా కాకనేవచ్చు). ఇక సేవక బృందం ఉచితం.

స్వతంత్రానికి పూర్వం కార్య నిర్వాహక సభ్యునికి నెలకే 7,000 రూ ఇచ్చేవాళ్ళు. అదేనా ఇన్ క్రెంట్ బాక్స్ బెక్కుకు వచ్చేలాగానే అతడు రెండు ఇళ్లకు అద్దె ఇచ్చుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఢిల్లీలోనూ, సమ్మలోనూ ఉండే ఆ ఇళ్లల్లో అతను తోటిల్ని పెంచాల్సిన భారం కూడా ఉంటుంది. దానికి విత్తనాలూ, ఎరువులూ నీటి సరఫరానికి అతనే ఖన జీతంతోనించి ఖర్చు పెట్టాలి నీటి ప్రింటికితోడు అనలో సమాన మోదాగల బ్రిటిషు ఉద్యోగులకి వాళ్ల గౌరవానికి తగ్గట్టుగా వినోదం కలిగిజేయాలి ఆకాలంలో పని చేసిన సర్ మహమ్మద్ షే తాను రిటరయ్మెంట్ కి లక్ష రూపాయలు అప్పు చేయాల్సి వచ్చింది. తర్వాత దాన్ని తీర్చటానికి ప్రభుత్వం ఆమోదాన్ని అప్పుగా ఇచ్చింది.

కాంగ్రెస్ సత్యా హింసలను ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న గాంధీగారి సిద్ధాంతాలకు కట్టుబడిఉంది అటువంటప్పుడు కాంగ్రెసు పాలకులు ఇచ్చి తప్పిన కాబినెట్ వ్యయాన్ని తెలియబరచాలి

—శ్రీ కృష్ణ ★



మౌల్వీ సనీరుద్దీన్ పెరట్లో ఆ పిడాది దోసపాదులు తెగ కాచేయి. ఆయన చాలా సంతోష పడ్డాడు. ఓ బుట్టెడు కాయలు కోను కెళ్ళి ఆ పూరు ప్రభువు తైమూర్ కి నజరానా ఇచ్చి బహు మానం తెచ్చుకోవాలనుకొన్నాడు. దొడ్డి అంతా తిరిగి మంచి నదరైన కాయలు ఓ బుట్టెడు కోసేడు. వాటిని గాడిద మీద వేసుకొని బయలుదేరేడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తైమూరు గుట్టం ఎక్కి అట్టే పికారు వస్తూ మౌల్వీని పలక రించేడు.

“ఏమిటండీ పట్టుకెళ్తున్నారు, మౌల్వీగారూ!”

“మా దొడ్డో కాచిన దోస కాయలు తైమూర్ గారికి నజరా

నాగా పట్టుకెడు తున్నా” అన్నాడు మౌల్వీ.

వేపం పట్టి మౌల్వీ అనేగాని ఆయన ఎవరో తైమూర్ ఎరగడు. ఆయనే తైమూర్ అని మౌల్వీ ఎరుగడు.

తైమూర్ నవ్వేడు.

“ఎందుకండీ, ఈ అనవసరపు చాకిరి. ముక్కు మొగం ఎరగని వారికి నజరానా 'యేమిటి? మీ రే మన్నాళ్ళా తులా? అన్న దమ్ములా?”

మౌల్వీ నవ్వేడు.

“ఈ ప్రపంచంలో ఇంతవరకు నే నొక్కరినే మతిభ్రష్టుడి నను కొంటున్నా. మీరు నాకు తాతలా వున్నారు.”

ఆ మాటకి తైమూర్ కి కష్టం అనిపించింది. కాని వై కేమీ తెలియనీయలేదు.

“బాగుంది. నా అలప అల్లు-వ దనం మీ కెందులో కనిపించింది.”

“నేను మౌల్వీ సనీరుద్దీన్ నని మీరు ఎరిగివున్నట్లు లేదు. నేను తైమూర్ లాంటివానికి చాకిరి చేస్తా నని మీ కెందుకనిపించింది?”

“చాకిరి కాకపోతే నజరానా పట్టుకెళ్ళడం ఎందుకేమిటి?”

మౌల్వీ తల వూపేడు.

“పట్టుకెడుతున్నా. ఏమన్నా ఇవ్వక పోతాడా అని.”

“ఆతడు మీకు ఏదన్నా ఇస్తా డని ఎల్లా అనుకున్నారు?”

“హాగడ్డతో ఎటువంటి గాడిద తైనా జీను వేసేయ్యచ్చు. తైమూర్ ఇంక-ఇచ్చేది ఆయన తాత గారి ముల్లై కనుకనా. లోకం సాము కాని.”

తైమూర్ కు తనను గాడిదతో పోల్చినందుకు కోపం వచ్చింది. కా

సరికొత్త బాలసాహితీ శీర్షిక ప్రారంభం:

అనుచున్నాడు.

“నరే కాని ఆయన ఏమిస్తారని మీ వ్రాహ్.”

మాల్వీ ఆలోచించేడు.

“చెప్పలేను. అదృష్టం బాగుంటే నూటపదహార్లేనా ఇవ్వరూ?”

తైమూర్ నవ్వేడు.

“మీకు ఆకలి మహా లావులా వుండే.”

“దాని సిగ్గోసిరి. అర్థనూట పదహార్లేనా ఇవ్వడంటారా?”

“అది మాత్రం సంతకువా?”

“పోనీ, ఓ పాతికే చాలను కుంటూ.”

“ఏమీ ఇవ్వకపోతే...”

“ఇవ్వరూ?”

“ఇవ్వకపోతే...”

“నా నల్లగాడిద తోక వాడి తాత ముత్తాతల గోరిల మీద పెట్టి లేచాస్తా.”

తైమూర్ మాట్లాడకుండా ముందుకు గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు. మాల్వీ ఎడరకి నడిచేడు.

తైమూర్ అడ్డదారిని పట్టించేరుకున్నాడు. కాస్తేపటికి మాల్వీ కూడా పట్టించేరుకున్నాడు. తైమూర్ వేపం మార్చుకున్నాడు. భటులు మాల్వీని ఆయన ముందరకు తెచ్చేరు. బుట్టలోని పళ్ళకేసి రాజు ఎగాదిగా చూచేడు.

“నరే, ఏమివ్వమంటావు?”

తాను తెచ్చిన నజరానాను నరుకు బేరంగా రాజు చూస్తున్నాడనిపించింది మాల్వీకి.

“ప్రభువులు చల్లగా వుండాలి, గాని ... నా చేత చెప్పించాలా? ఓ నూటపదహార్లేనా...”

“అబ్బో! చాలా ఎక్కువ.”

“ఎక్కువనుకొంటే అర్థనూట

అక్కరికి వీర్పల్ ఎలాగో తైమూర్కి నసిరుద్దీన్ అలాగన్న మాట అజర్మయిజాన్ జానపద కథల్లో మర్యాద రామన్న, వీర్పల్ వలెనే సందర్భా వితంగా ప్రతిభా విశేషాలను వినియోగిస్తూ నలుగురి దృష్టిని ఆకర్షించి రష్యాలో ప్రసిద్ధుడయ్యాడు ఈ మాల్వీ. అవే కథలను తేట తెనుగు పదజాలంలో శ్రీ మహీధర నళినిమోహన్ వ్రాశారు. శ్రీ నళినిమోహన్ రష్యాలో ఫిజిక్స్ డాక్టరేట్ పుచ్చుకున్నారు. ప్రస్తుతం రాకెట్లకి సంబంధించిన పరిశోధనలు జరపటానికి తోడ్పడుతున్నారు. ‘బాలసాహితీ’ క్రింద నసిరుద్దీన్ కథలు కొన్ని వారాలపాటు వరుసగా ప్రచురిస్తాము. ఇది మొదటి కథ.

పదహార్లు...”

“అది మాత్రం మాటలా?” — అన్నాడు తైమూర్.

“ఇప్పటికి మాల్వీకి అర్థం అయింది. ఇందాక గుర్రం మీద కనిపించినవారు తైమూరే అని తెలుసు కొన్నాడు. ఇని తన్ను ఇంకా వదల లేదను కొన్నాడు. అయితే కంగారు పడలేదు.

“పోనీ ఓ పాతిక ఇప్పించండి.”

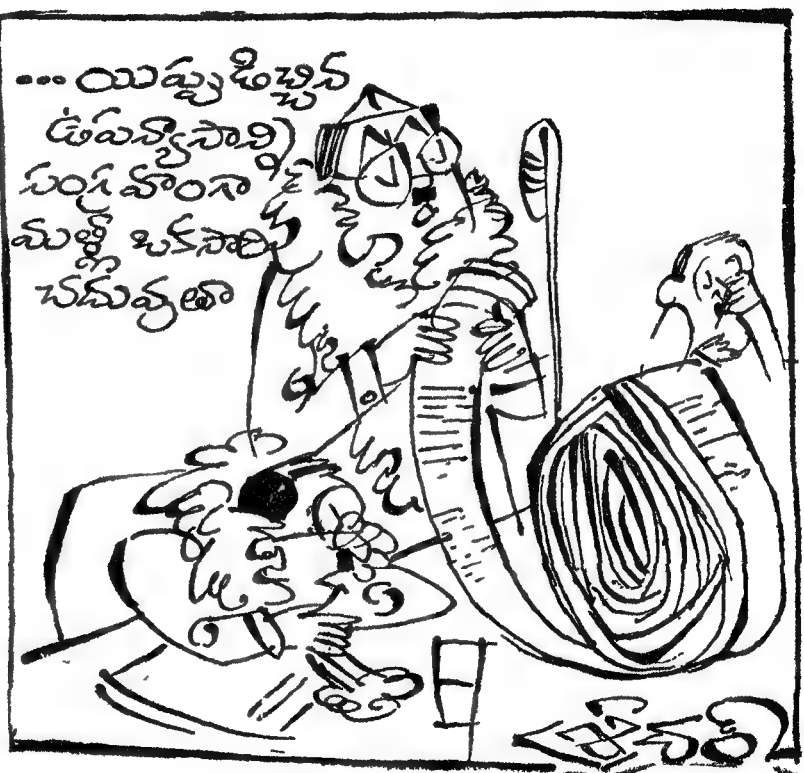
తైమూర్ వేపం తీసేసేడు. మాల్వీవేపు ఎగతాళిగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏగాని ఇవ్వను, ఏం చేస్తావే?” పంపించేడు.

“ప్రభూ! ఇందాకనే చెప్పే నను. నేను మాల్వీ నసిరుద్దీనుని, నసిరుద్దీన్ మాట తప్పడు. మీరు పాతికా ఇవ్వలేరూ. నరే నా నల్ల గాడిదనెత్తిని దానితోక పెట్టకా తప్పదు.”

ఇందాకా మాల్వీ తనను మాత్రమే గాడిదతో పోల్చేడు. ఇవ్వడు తన తాత ముత్తాతల్ని కూడా గాడిదల్ని చేస్తున్నాడని తైమూర్కి భయం కలిగింది.

మాల్వీకి నూటపదహార్లు యిచ్చి





అత్తగారు- పనివోళ్ళూ

గొండుమఠ కామయ్యశా

త్రైలోక ద్వాదశి అయినందునల్ల మా అత్తగారి గోజనం త్వరతోనే అయింది ఆమె భోంచేస్తూనే ంటవాడు తిరువేంగళాచారి భోంచేశాడు వంటంటి నక ఉన్న వరందాలో భోజనానికి కూర్చున్నాడు నిసిల్లవాడు గుండుమఠి—

వీధిలో ఎవరోసిల్లర్ పాత్రం వాడికేక విని మా త్తగారు వాణ్ణి పిలిపించారు ఘోరంగా వాడి త—వాడి బుట్టలో ఉన్న పాత్రలన్నీ ఒక్కొక్కటే నీ వక్కన పెట్టుకున్నారు, యిది చారుకీ, ఇది గలుసుకీ, యిది పప్పుకీ, యిది పాయసానికి అంటూ—చినరికి గోరంత జరి కూడా లేని ఎలకలుగొట్టిన మె పాత మడి చీర ఒకటి, నాని రెండు మూడు గత జాకెట్లూ తెచ్చి వాడి ముఖాన పడేసి ఆ పాత్ర సామానంతా కావాలన్నారు—వాడు ఒక్క మస్కారం చేసి బుట్ట నర్దుకోబోయాడు మిస్టర్ తేల్చి చెప్పిందా పాత్ర లివ్వనవ్వార్ల రా అత్తగారు వాడికి ఒళ్ళమండి బుట్టంతా లికి ఒక చిన్న స్పూను తీసి “మీ రిచ్చిన గుడ్డ కి యిది ఒచ్చేది” అంటూ అలక్ష్యంగా ఆమె బండుకు నిసిరేశాడు.. ..

మా అత్తగారికి ఒళ్ళ తెలిసి కోపం వచ్చింది . “పో వెధవా ! నువ్వుగాకపోతే నీ తలదవ్వినవాంకదాస్తాడు.... అనలు నిన్ను విలవడం వాడే బద్ధితకున్న కొవ్వెక్కిన గాడద ! ఎంత గగ్రా ఏకు ! నిక్కేవంలాంటి గుడ్డలకి ఒక్క స్పూనుస్తావా ! ఆ బోడి స్పూను నువ్వే ంనుకో... వా తక్కువ” అంటూ వాడి

పాత్రలు సాట్టలు పడేటట్లు విసురుగా వాడి ముందు నెట్టిపారేశారు

“ఓ, ఓ, ఓ, పెద్దమ్మగారూ . ఆగుడ్డ లూరకిచ్చినా మా కొద్దుగనీ, పాత్రర్లు కాస్త మెల్లి గియ్యండి సాట్టలు పడితే మా యజమా మారు కోధు . మీ రయ్యే గుడ్డ లిస్తారని తెలిసుంటే ఒచ్చేవోళ్లే కాదు . మీతో బేరం కుదర్చులెండి”



రచయి త్రి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వార్తలు

అంటూ పోడు బుట్ట నిర్మితుని వెళ్ళిపోయాడు... దీంతో ఆ ఎవరోసిల్లర్ పాత్రలవాడు మూడోసారి వచ్చి బేరం కుదరక వెళ్ళడం వాడికి సహాన నామం! చదువుతూనే మా అత్తగారు ఆ పాత గుడ్డలు మూటగట్టారు—యిప్పటికి అవే గుడ్డలు కపిసం యాభై సార్లయినా మూటకట్టి ఉంటారు.. ఇంతవరకూ నీ ఎవరోసిల్లర్ వాడూ ఆ గుడ్డలు తీసు కుని పాత్ర లిచ్చిన పాపాన పోలేడు

వాకా గుడ్డలమూటంటే ఒళ్ళమంట

“పోనీ పనిమనిషి చీరల్లేవని బాధపడుతోందో ఆ గుడ్డలు దానికిస్తే ఒదిలిపోతుందిగా!” అంటూ వో చిన్న సలహా యిచ్చాను మా అత్తగారికి

“ఇంకా నయం ! నిక్కేవంలాంటి నా మడి పట్టు చీరాన్నూ దుక్కల్లాంటి నీ జాకెట్లూనూ తీసు కెళ్లి పనిదాని కిమ్మంటావా ! ... నీకేమైనా మతి పోయిందా ? . .” అంటూ మందలించారు నన్ను

“పోనీ ఆ గుడ్డల్తోబాటు నా పాత పట్టు చీరలు బాగా జరి ఉన్నవి వేసి మనక్కావలసిన పాత్రలు తీసుకోగూడదూ !....” అంటూ మరో సలహా యిచ్చాను

“అబ్బ ! . . బంగారంముద్దలాంటి నీ జల్లారు చీరలు యీ ముష్టిపాత్ర కిస్తానంటావా ! . .” చాల్లే, వూరుకో . ఎవరన్నా వింటే నవ్వుపోతారు . సురి అంతగా చిరుగు పట్టినప్పుడు జల్లారు కరిగించి ఏ వెండి గ్లాసులో, చెంబో చేయిస్తాను .. అంటూ ఆ పాత గుడ్డలమూట ‘స్టోర్’ రూములో ఉన్న బీరువాలో భద్రంగా దాచడానికి వెళ్లారు.

* * *

“పెద్దమ్మగారూ, పెద్దమ్మగారూ” అంటూ హడావిడిగా పరుగెత్తుకొచ్చాడు వంటవాడు వెంగళాచారి ..

అతని వెనకాలే పనివాడు గుండుమఠి విసురుగా వచ్చాడు ...

“ఓ రూపాయంటే పారెయ్యండమ్మగారూ .. హోటల్లోనన్నా తినాస్తాను . రోజూ ఈ ఎదన తిండి తినేక చస్తున్నా ” అన్నాడు.

“చూశారా ! చూశారా ! వెధవ తిండలు అప్పుం పరబ్రహ్మ స్వరూపం అన్నారు ... తినే కంవాచ్చి నేంకేసి కొట్టవచ్చు ! . ఎంత అపచారం ! ఎంత అపచారం !..” అంటూ నాపోయాడు వంట వాడు !....

“చాల్లేవయ్యా పెద్దమనిషి మాడిపోయిన నప్పు తెచ్చి నా మొకాన గొట్టి తినమంటే ఎట్లా తినేది !.. పైగా మాడు కంపుతోనన్నా తినొచ్చు గాని, ఆ మాడువానన రాకుండా ఉంటానికి ఏదో తెంటు బోకొడమ్మగారూ . . బాబోయ్ యిం ఆ కంపు ఏం జెప్పమంటారు . డోకొచ్చిందనుకోం ఆ తెంటు వాననకి . అయినా ఓంటి కేసుకుం తెంటు ఓంటకాల్లో వేసుకుంటారండి ఎవరన్నా !..”

“హరిహరి ! ఆది తెంటుగాదు !... వన్నీరు—

వన్నీరు బోకాన లక్షణంగా . .”

“ఆ, లక్షణంగానే ఉందా కంపు ..”

“అంతే అంతే నీ కది కంపుగానే ఉంటుంది, పూరికే అన్నాదా... పంది బురద మెచ్చుకున్నాడ మెచ్చునా... అని.”

“యిడుగో వంటాయనా ! మాటలు జాగరగ



రానీ ఏమన్నా! నేను పందినా. అంటూ గుండుమణి గుడ్డెరజేశాడు . వంటవాడు నిలు వునా ఒణికిపోతూ మా అత్తగారి కోసం రోపలికి పరుగెత్తాడు యింట్లో మావారు గనీ, మావాడుగనీ, సాధారణంగా భోం చేయరు . మా అత్తగారి నూ పర్ విషన్ లో జరిగే వంట సరిగా ఉండదని మావారు ఆఫీసుకు దగ్గి రగా ఉన్న ఉడ్లొద్దో హోటల్నుంచి భోజనం తెప్పించుకుంటారు మావాడు పగలు హాస్టల్లో భోంచేస్తుంటాడు రాత్రిళ్ళ ఇద్దరూ భోంచే యరు గనుక ఫలహారం గూడా బయల్పే ముగించు కొస్తారు యిక నేను అన్నం తింటే ఒక్కొక్కసారి దనే భయంతో గుండుమణి చేసే విజిటబుల్ సూప్తోనూ, చపాతితోనూ, కానీ మజ్జిగ తాగి కాలక్షేపం చేస్తుంటాను— అందువల్ల వంట వాడు కేవలం మా అత్తగారి మడి వంట మాత్రం చేస్తుంటాడు అది పనివాళ్ళ పాల బడుతోంది

“ఏమిటా మహా నీలుగుతున్నా! ఏమిటి నీ ఆగడం! నీ తిండిని గురించి కూడా రాద్ధాంతము చేస్తున్నావా! మే పెట్టే దది తింటే తిను, లేకపోతే పో.” అంటూ మా అత్తగారు వంటవాణ్ణి వెనకేసుకొచ్చారు .

“పోతానమ్మా యీ తిండి దింటా ఎవ రుంటారు! యీ తిండి కుక్కలు గూడా తినవ్ ”

“అ! అ! తలపాగు వెధవా! ఏమన్నా!— కుక్కలు కూడా తినవా! అయితే మేమంతా ఎవరని నీ ఉద్దేశం! ”

“మిమ్మల్ని నే నన్నేదమ్మగారూ మాట సామెతకి జెప్పను రోజూ తినేయన్నీ మాడుస్తూ ఉంటే ఎట్లా తినేది! ”

“నేను తింటుంటేద్రా! అయినా వాడు గాలాని మాడుస్తున్నాడా ఏమన్నా! . ఆపనికి మూసనికి అంటూ యింటూ తిరగటంతో అడుగుంటు ఖన్నాయి .. ఆమాత్రానికే అన్నం నేలకేసి కొడ్తావా! ”

“అన్నంగాడమ్మా! .. పప్పు పన్నీరు పప్పు ”

“ఏంరా! ఏమైంది పన్నీరు పప్పుకి! .. లక్ష రంగా ఘమఘమ లాడుతోంది .”

నాకు ఫక్కున నవ్వొచ్చింది ఆపుకున్నా.

“అ గమగమే మరి . శెంట్లు పప్పు గదూ! ”

“శెంట్లుపప్పు, శెనగపప్పు నీకు ధారితేదది ... 3ంటే తిను, పోతే పో” అన్నారు ఖచ్చితంగా మా అత్తగారు

“అట్లాగే నే తిన్నేను. పోతా అంటూ గుండు

మణి బయల్దేరాడునా గుండెల్లో రాయబడ్డది... వాడు వెళ్లిపోతే నా తిండి సంగతి అట్లా ఉంచి మావారికి, మా వాడికి కోపం వస్తుంది .. ఇంట్లో ఉన్న కాసిపూ వాల్లిద్దరి పప్పుకూ వాడు ప్రతి క్షణం అవసరమే వాడు లేకపోతే యింట్లో పై పప్పుకు యిబ్బందిపడాలి . అందువల్ల నేను కలగ జేసుకోక తప్పలేదు—”

“అది కాదత్తా! మాడిన పప్పుతో పన్నీరు బోయ్యడమేమిటి ఇది నే వెక్కడా విన్నేదే! ...” అన్నాను.

“అయ్యో ఆ మాడువానన రాకుండా ఉంటా నికేకే .. కేకే జెప్పాను వాడికి కాస్త పన్నీరు పోయ్యమని లేకపోతే వాడి కా తెలివితేటలు గూర్చి ఏద్యాయీ నా చిన్నప్పుడు మా ఇంట్లో వీడి అబ్బేగా వంట జేసేవాడు! .. అతనూ ఇంతే . ఒట్టి చాదస్తుడు .. రోజూ అన్నమో పన్నీ అడుగుంటిస్తుండేవాడు, ఇక ఇట్లాగదని మా నాయనమ్మ అతనికో ఉపాయం జెప్పింది—అడు గంటన పప్పులో కాస్త పన్నీరు వెయ్యమని .. ఇక పన్నీరుపప్పుంటూ పిల్లలం పప్పుతాలి నేసేవార్యం.. ఇంకా అప్పటికే వెధవ పుట్టలా ” అని మా అత్త గారు చెప్తుంటే చేతులు మలుపుకుంటూ వినయంగా తలవంచుకున్నాడు వెంగళాచారి వాళ్ళ నాయనమ్మ అడుగుజాడల్లో నడిచే మా అత్తగారు వెంగళాచారి ఏం మాట్టినా ఎందుకు వెనకేసుకొస్తున్నారో నా కప్పు డబ్బమైంది ఒకప్పుడు వెంగళాచారి తండ్రి మా అత్తగారింట్లో వంట జేశాడు . అది ఆమె అభిమానానికి ముఖ్యకారణం

మావాడు కాలేజీనుండి వచ్చేవాడు వస్తూనే “నాయనమ్మా” అంటూ పిచ్చాడు

“మా నాయనగదరా, నా తండ్రిగదరా . వస్తూనే నన్నే పిలుస్తాడు నా దేవుడు” అంటూ మా అత్తగారు సంతోషపడిపోతూ మా అందర్నీమర్చిపోయి మనవడి నడుంతుట్టు చెయ్యేసి నడిపించుకుంటూ మేడమీది కెళ్లారు ఆమె పైకెళ్ళగానే పనివాడు గుండుమణికి ఒక రూపాయిచ్చి హోటల్లో భోంచేసి రమ్మని నంపించాను

మా అత్తగారు సంబరపడిపోతూ కిందికి దిగొచ్చారు

“ఏమే! నా మనవడికి రేపు లీవలు ఇంట్లో భోంచేస్తా వన్నాడు రేపు వాడికి బాదంకీరు కావాలట

‘ఒరేయ్ వెంగళం అబ్బాయికి రేపు ఫస్టుగా బాదంకీరలు చెయ్యి’ అంటూ వంటవాడితో చెప్పారు ఒక క్షణం వంటవాడు అయోమయంగా మా అత్తగారివేపు చూసి,

“చిత్తం చిత్తం అలాగే అంతకంటేనా! తప్పకుండా అబ్బాయిగారు ఇంట్లో భోంచేస్తా నంటమే ఒక విశేషం” . అంటూ తిరువేంగళం సంతోషపడిపోయాడు ..

బాదంకీరు చెయ్యమన్నాడేగాని మర్నాడు మా వాడు ఎవరిదో ఫ్రెండ్ బర్త్ డే అంటూ భోజనానికి వెళ్లాడు

ప్రార్థులే గుడికెళ్లి భోజనాల పైముకు

మనవడొస్తాడని ఎంతో ఆసక్తిగా ఇంటికొచ్చి మా అత్తగారు మననము ఎవరో ఫ్రెండ్స్ ఇంట్లో భోజనానికి ఆగిపోయ్యాడని విని కాస్త విస్మయా జెందారు....

“ఇలాంటి వాడెందు కడగలి బాదంకీరు చెయ్య మని మహా తినెట్టు! .. అయినా వాల్లిద్దరూ ఏనాడు ఇంట్లో భోంచేకారు గనక.....పోనీ నువ్వన్నా ఈరోజు ఒక ముద్ద తినవే”అంటూ నన్ను బలవంతం జేశారు.. విధిలేక ఆమెతోబాటు నేనూ భోజనానికి కూర్చున్నాను.

తిరువేంగళం వడ్డించడం మొదలెట్టాడు. పప్పు బాగానేఉంది బిస్కెట్లపూమ్రతం మాడి పోయి బోగ్గుల్లా కనిపించాయి .. పులుసులో పేసిన పంకాయ ముక్కలు బాగా అడుగుంటాయి... చారు వీడో ఆయుర్వేదం మందు వాసనొచ్చింది. ఇక పచ్చళ్ళ మా అత్తగారు చేసినవే గనక వాటి వాసన చిరచరిచితుమే... ..

చివర్లో పెగలూ, పొగలూ కక్కుతున్న గిన్నె ఒకటితెచ్చి మా ముందు పెట్టి గిన్నె మీధున్న మూత తీశాడు

గుప్పన ఉల్లి, వెల్లుల్లి, ఇంగువ, మసాలా, పన్నీరు వగైరా అన్నీ కలిపిన నానా దివ్య పరి మళ గంధా ముక్కులు బ్రదలయ్యేట్లావుంది.



“ఏ ఏ అప్రమ్యుడ—ఏమిటా ఈ ఖర్ఖరి! అంటూ మా అత్తగారు ముక్కులు మూసుకుని కంచం దగ్గిర్చింది చివాల్ని లేచారు . వంటవాడు ఆపాదమనకం వణికిపోయాడు

“తమరు క్రిరు చెయ్యమన్నారు ..” ఫక్కున నవ్వేశాను

“క్రిరేమిటా!”

“అదే అదే బాదముక్రిరు ...”

మో అత్తగారు కూడా నవ్వుపుకున్నారు

“నీ క్రిరు మండిపోను ఇదేం క్రిరా! . మసాలా కంపు కొట్టుకుంటూ ఇద్రా నిన్ను చెయ్యమన్నది! లక్షణంగా తియ్యగా పాయ సంతా ఉండాల్సిన బాదంకీర్లు ఈ గతి పట్టించా వేంరా! అనలు ఇది నువ్వు జేశానా లేక ఆ మసాలా వెధవ మణి జేశాడా! ”.

వంటవాడికి ముచ్చెములు పోశాయి

“ఎంతమాట! ఎంతమాట! ..నాడు చెయ్య లేదు . ఎట్లా చేయాలో అడిగి తెలుసుకున్నాను.. అంతే ”

“ఓరి ల్రాన్సం! వాడి నడిగి తెలుసుకున్నావా!

49 ■ పేజీ చూడండి

OR WO

ఆర్ వో రోల్ ఫిల్మ్

కలర్ మరియు బ్లూక్ అండ్ వైట్

సులభమైనది : ఆర్ వో
కలర్ ఫిల్మ్తో ఫోటోలు
తీయడం బ్లూక్ అండ్
వైట్ వలె చాల సులభ
మైనది.

40 ఏండ్ల నుండి మీరు
వాడుతూ వచ్చిన యీ
ఫిల్మ్ ఇప్పుడు 'ఆర్ వో'
అను కొత్త పేరుతో విక్ర
యింపబడుచున్నది.

55 ఏండ్ల అనుభవము గల
వేబ్ ఫిల్మ్ ఫ్యాక్టరీ వుల్ ఫన్
వారు తయారుచేసినది.



VEB FILMFABRIK WOLFEN
German Democratic Republic

ఆర్ వో ఫిల్మ్ ఫ్యాక్టరీ యూనిట్
పదాంశ-2 కంకరా-13

SCS/13/105

వేదకాలం నుంచి

నీయివిధాలుగా మారిన ఉగాది

రుమల రామచంద్ర

జనవరితోనే కొత్తసంవత్సరం ఎందుకు ప్రారంభం వాలి? అని ప్రశ్నించాడట మన్ కవి ఓవిడ్ జ్యోతి పుడైన జానుస్ ను. “జనవరి నెలలో సూర్యుడు మకర శిలో ప్రవేశిస్తాడు. అంతవరకు ఎందు ముసుగులో ఉన్న కృతి ఆ ముసుగును తొలగించుకొని తొంగిచూస్తుంది. తన జీవితం జనవరినుంచే ప్రారంభమౌతుంది. కనుక దానినే సూతన సంవత్సర ప్రారంభం.” అని జానుస్ నాబు చెప్పాడట.

జానుస్ ను ప్రశ్నించినట్టే మన సంవత్సరాది కూడ చైత్రమాసం నే ఎందుకు మొదలు కావాలని ప్రశ్నించే ఉంటారు. ‘నీకి హేమాద్రి పండితుడు:

“చైత్రే మాసి జగత్ బ్రహ్మ సనర్థ ప్రథమేహని, శుక్లపక్షే సమగంతు తదా సూర్యోదయే సతి.”

“చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి నాడు సూర్యోదయ సమయంలో బ్రహ్మ జగత్తును సంపూర్ణంగా సృజించాడు” అని సమాధానం చెప్పాడు. రావనంఘ్ర క్రమ వికాసానికి కారణాల సదగిన ఉగాది ంటి పండుగలను, పర్వాలను హృన్మస్మితో ముడిపెట్టడం ఏమిట మనకు శింక కలుగవచ్చు.

హేమాద్రి వనంత ఋతువును దృష్టిలో పెట్టుకొనే ఈ సమాధానం చెప్పి ఉంటాడని మనం గ్రహించాలి.

ఆకాశంలో మిల మిలలాడే చందమామ తరుగు పేరుగుదలతో మానవజాతి కాల జ్ఞానం ప్రారంభమయింది. చంద్రుడు నిండుగా ఉన్న పూర్ణిమ నుంచి మరొక పూర్ణిమ వరకు నెల అని కొందరు లెక్కగట్టారు. మరికొందరు చంద్రుడు కింది త్తయినా కనిపించని అమావాస్యనుంచి అమావాస్య వరకు నెల అని లెక్క గట్టారు. ఆ రెండు పద్ధతులూ మన దేశంలో ఆచారంలో ఉండేవి. విద్యకు ఇవతలి ప్రాంతంలో శుక్లపక్ష పాడ్యమి తోను, అవతలి ప్రాంతంలో కృష్ణపక్ష పాడ్యమి తోను నెల ప్రారంభమని వ్యవహరించే వారట. ఈ విషయాన్ని నిర్ణయ సింధుకారుడు విపులంగా చర్చించాడు. చంద్రుని పుర్ణి క్రమాన్నిబట్టి నెల లెక్కగట్టడం మొదట గమక శుక్లాది మాసమే క్రమంగా అలవాటుయిపోయిందని మనం భావించవచ్చును. ఏమైనా ఈ నెల వింగడింపు ప్రపంచ మంతటా చంద్రునితోనే జరిగిందని మాస, మాన్, నెల, తింగళ వంటి పదాలు సూచిస్తున్నప్పుడు ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

చంద్రుని గతిని, చంద్రమార్గంలో సన్నిహితంగాఉండే ప్రధాన నక్షత్రాలను, చంద్రుడు ఆ నక్షత్రాలను సమీపించడంతో ప్రకృతిలో, తన పరిసరాలలో కలుగుతున్న మార్పును మానవుడు పరిశీలించాడు నక్షత్రమండలాలకు ఏవో పేర్లు పెట్టుకొని, ఆ మండలాలలో చంద్రుడు పూర్ణిమనాడు ప్రవేశించినప్పుడు ఆ యా నెలలకు ఆ నక్షత్రాల పేర్లు పెట్టారు. దినాలు లెక్కగట్టి, నెలలు నిర్ణయించుకొన్నట్లే, ప్రకృతి విలాసాన్నిబట్టి ఋతువులు, ఋతు పర్యాయాన్నిబట్టి సంవత్సరాలు లెక్కగట్టుకున్నాడు.

కాని, చంద్రగతికి, మార్గగతికి పొత్తు కుదరక పోయింది చంద్రునిబట్టి చేసిన మాస పరిగణన పేరుకుమాత్రమే ఉండిపోయి, ఋతువులకు అతకకపోయింది. అప్పుడు విషువత్తునుబట్టి సమన్వయం చేయవలసి వచ్చింది. విషువత్తు అంటే, సమరాతిరించిన కాలం—పగలు రాత్రి సమానంగా—ఉండేకాలం వనంత ఋతువుతో ప్రకృతిలో నూతన రామణీయకం ఏర్పడుతుంది గమక అప్పటినుండి నూతన సంవత్సరం అనుకుంటే వనంత విషువత్తు వచ్చిన నెలనుంచి నూతన సంవత్సరమని, విషువత్తు వచ్చినవాడు వర్షాది అని అనుకున్నారు. ఈ విషువత్తు కూడ మారడంవల్ల

సంవత్సరాది కూడ మారుతూ, వివిధ ఋతు, లలో వస్తున్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి.

వేదాంగ జ్యోతిష కాలరీతి ధనిష్ఠికార్తి ప్రారంభమైన శిశిర ఋతువుతో సంవత్సర ఆరంభమయ్యేది. అంటే మాఘ పూర్ణిమనుం రెండు నెలలతో మొదటి ఋతువు, సంవత్సరారంభ కృత్తికా నక్షత్రంతో వనంత విషువత్తు వచ్చిన ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో ఉంది. కొన్ని ఋక్కుల కాలంలో పునర్వసు, మృగశిర్షలు మొదల నక్షత్రాలు. తెల్లరియ సహితా బ్రాహ్మణంలో

ఉగాది వేళ

దిట్టకవి

శ్రీరంగనాథాచార్యులు

ఉగాదివేళ నా మదిలో మధురభావన లుహ్లాంగెను కన్నుల పండువుగా ప్రకృతి సూతన కాంతుల వెదజల్లెను.

క్రొంజిగురుల సింగారముతో రంజిలైను భూరుహములు శోభిలైను నవవధువు వోత పుష్పలతానికుంజములు.

ఋతురాజు వనంతు గాంచి వనసుందరి పరవశించె కొనరి కొనరి కోయిలమ్మ మధురగీతి నాలపించె.

ప్రతి హృదయమొకసుమమై ఆనందామృతము నిండెను మధురప్రేమ రాగమిళిత మై మనమ్ము మత్తిలైను.

ఈ వనంత శుభదినమ్ము నవ వర్షమ్మునకు ఆది నవజీవన రాగమధువును వర్షించునదీ ఉగాది!

కాలంలో కృత్రిక రోహిణులు. రామాయణ కాలంలో భరణి. చైత్రం వస్తేందవ నెల.

“తతశ్చ ద్వాదశీ మాసే,
చైత్రే నావమితే తిథౌ.” (బాల)
వదకొండు నెలలు గడచి వస్తేందవ నెల అయిన
చైత్రమాసంలో శుద్ధ నవమినాడు రామజననం.
మార్గశిర పుష్య మాసాలున్న హేమంతంతో వత్స
తారంభమని కాత్యుని మతం. అమరసింహుడు
మార్గశిర పుష్య మాసాలను మొదటి ఋతువని
అన్నాడు. మార్గశిర మాసాన్ని అగ్రహాయణికః
అని అన్నాడు. సంవత్సరమంతా ముందు ఉండేది,
నవవత్సరం అగ్రహాయణిక ఉండేది అన్నమాట. భారత
కాలంలో చైత్రమాసం మొదటి నెల “మధుశ్శ
నూధవశ్శ వాసంత కావ్యత్” అని వసంత ఋతువు
తోనే సంవత్సరారంభమని యజుర్వేద సంహిత
ఉద్ఘోషిస్తున్నది. ఈవిధంగా సంవత్సరాది అశ్విజామా
వాస్య కార్తిక పూర్ణిమ, మార్గశిర పుష్యమాసా
లలో సంక్రాంతి, మాఘ పూర్ణిమ, శివరాత్రి,
ఫాల్గుణ పూర్ణిమ, హేలివండుగ, వసంతసంచమి,
చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి, వైశాఖి, వైశాఖ పూర్ణిమ
ఇలా మారుతూ వచ్చింది.

విషవత్తులు మారుతూ ఉండడం వరాహ
మిహిరుడు బృహత్సంహితలో తెలిపాడు.

“అశ్లేషార్థాద్ దక్షిణం
ఉత్తర మయనం తథా ధనిష్ఠద్వయం,
నూనం కదాచి దాన్తి
యేవోక్తం పూర్వ శాస్త్రేషు.
సాంప్రతం అయనం సవితః
కర్కటకాద్యం మృగాదిత శ్చాన్యత్”

ఉగాది పచ్చడి

మల్లెపువ్వులాంటి తెల్లని శుభ్ర
మైన వేప పువ్వును తెచ్చి పల్లెంలో
రోసిబాగానలపాలి. అలా చేసినప్పుడు
పూవు తొడిమలన్నీ విడిపోయి
పూరేకులు విడిపడ్డాయి. చేటలో
రోసి ఆతొడిమలు, రేకులు విడిచియ్యే
గాగా చెరగాలి. గుప్పెడు శుభ్ర
మైన రేకుల్ని తీసి విడిగా పెట్టు
కోవాలి.

శుభ్రంగా ఉన్న కొత్త చింత
ండు ఆరు తులాలు తీసుకుని
శ్లలో నానపెట్టి చిక్కటి గుజ్జ
యాలి. ఈ గుజ్జలో ఈనెలూ,
ంజలూ, రాకుండాచూచుకోవాలి.
ల్లం తొమ్మిదితులాలు (ఇదీ కొత్త
గా శుభ్రంగా ఉంటే బాగుం

వేదకాలంనుంచి...

ఈ వర్ష తినిబట్టే వరాహ మిహిరుడు తనకు
కొన్ని శతాబ్దాలకు ముందే వసంత విషవత్తు
మృగశిరసుంచి అశ్విని ప్రధమ పాదానికి రావడం
గుర్తించాడు. అంతకుముందున్న మార్పులను
పరిశీలించాడు. తన కాలంలో వసంత విషవత్కాలం
అశ్విన్మాదిలో సంభవించడంవల్ల ఆనాటినుంచి
దేవమానదినం—ఉత్తరాయణం ప్రారంభం కావడం
ప్రాచీన సంప్రదాయం గనుక, అదే వసంతకాల
ప్రారంభంగాను, ఆనాడే సంవత్సర ప్రారంభం
గాను నిర్ణయించి మాన ఋతు సమన్వయం చేశాడు.
శ్రీవత్సాచార్యుడు మేషమాసం — చైత్రమాసం
నుంచే దేవతలకు దినం, తులనుంచి రాత్రి కనుక
చైత్రంనుంచే నవ వర్షారంభమని అన్నాడు.

“దిన ప్రవృత్తిః మారుతాం అజాదా
తులాధరా దౌచ నిశా ప్రవృత్తిః”

కనుక వసంత విషవత్కాలం వచ్చే నెల వసంత
ఋతు ప్రారంభం అవుప్పుడు చైత్రమాసంతో
ప్రారంభమవుతూంటుంది. కాని, మనం ధర్మ సింధు
కారుడు అన్నట్లు శుక్ల ప్రతిపదాదినుంచి అమా
వాస్యతో ముగిసే కాలాన్ని నెలగా పరిగణిస్తూ
న్నాము గనుక ఆ పాడ్యమినే సంవత్సరాదిగా పెట్టు
కున్నాము. నాటినుంచి నేటివరకు చైత్ర శుద్ధ
పాడ్యమే ఉగాది పండుగ అనే ఆచారం ఏర్పడింది.

వరాహ మిహిరుడు వసంత విషవత్తునుబట్టి
ఋతు సామరస్యం పొందించేమా పొందినాడు
గాని అప్పటినుంచి వసంత విషవత్తు 23 డిగ్రీలు
వెనుక్కువచ్చి నేడు ఉత్తరాభాద్ర రెండు పాదంలో
పడుతున్నది దానివల్ల రెండు నెలలకుముందే

టుంది.) తీసుకొని మెత్తగా పొడి
చేసి చింతపండు గుజ్జలో కలపాలి.
విడిగా పెట్టుకున్న వేప
పువ్వుని దీంట్లో కలపాలి.
తరువాత ఓ చిటికెడు ఉప్పును
కూడా మెత్తగా నూరి కలపాలి.
బాగా, పండిన అరటిపండ్లు రెండూ
పచ్చి మామిడికాయ ఒకటి చెక్కు
తీసి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసి
తయారైన పచ్చడిలో వేసి బాగా
కలపాలి. ఇది వెంటనే తినకూడదు.
ఓ పావుగంట దాన్ని కదలకుండా
ఉంచితేగాని అనలు దుచిరాదు. ■
తర్వాత దాన్ని తింటే ఎంతో
రుచిగా ఉంటుంది.

ఉగాది సంరంభం:

ఎటుచూచిన పచ్చ తోరణాలు
ఎల్లెడల ముచ్చటాభరణాలు
ముచ్చట గొలిపే ముగ్గులు
నవ్య వధూ సింగర సిగ్గులు
ఉగాది పచ్చడి రుచితో
గోచరించే జీవిత సత్వం
దంస్త్రికీయం నిత్యం
వైరాళ్యమే తొలిసోయె
చైతన్యమే నాట్యమాడే
మరచిన బాధలు
వినిపించే బోధలు
నేటి ఉగాది విశిష్టత
భావి జీవిదాని కెనలే పటిష్ఠత
కోభావ్యత ఉగాది లలామకీ
స్వగతం! ఘనస్వాగతం!!

—డి. ఉదయ భాస్కరరావు.

మాఘమాసంలోనే వసంత ఋతువు ఆరంభ
మవుతున్నది శింశుమార చక్రం ఏడాదికి 360 కలం
పాలు వెనక్కు తిరుగుతుంది కనుక సూర్య చక్రం
360 డిగ్రీలు తిరుగడానికి 50 వికలలు శేషం
ఉండగానే వసంత విషవత్కాలం సంభవిస్తున్నది.
ఇలా 72 సంవత్సరాలకు ఒక డిగ్రీ ప్రకారం
వెనక్కు వచ్చింది గనుక మనం నేడు దానిని
సంస్కరించుకోవలసిన అవసరం ఉంది. (ఇది విష
యంతరం)

చాంద్రమానమే వేదకాలంనుంచి ఆచర
ణలో ఉన్నట్లు తోస్తుంది సౌరమాసం వ్యవహారంలో
ఉన్న ప్రాంతాలలోను వైదిక కర్మలకు చాంద్ర
మానాన్ని అనుసరించడమే దీని ప్రాచీనతకు ప్రమా
ణం. అగ్ని పూజకులైన సోమియ వేదాద్ మన
నుంచి విడిపోయినవారు వారి సంవత్సరాది నారోజ్.
అది కూడా వసంత మాసంలో మన ఉగాది దరి
దాపులలోనే రావడం కూడ చాంద్రమానం ప్రాచీ
నతకు నిదర్శనం.

చాంద్రమానాన్ని అనుసరిస్తున్న తెలుగు కన్యక
మహారాష్ట్ర మాలవాది ప్రాంతాల వారందరూ
చైత్ర శుద్ధ ప్రతిపత్తునే సంవత్సరాదిగా పరిగ
ణిస్తారు సౌరమానాన్ని అనుసరిస్తున్న వంగ, పంజాబు,
సింధు, అస్సాం, తమిళ, కేరళలు మేష విషు
వత్తును సంవత్సరాదిగా పరిగణిస్తారు. గుజరాతీ,
మార్యాడీ ముస్లింల కొందరికి బార్హప్రత్యమాసం
అనుసరించి దీపావళి అమావాస్య సంవత్సరాది.

సంవత్సరానికి ఉగాది అనే మాట విద్యార్థ
రంగా ఉంది కదూ! యుగముంటే కాలం. కాల
ప్రారంభం యుగాది ఇలాంటి యుగాదులు కొన్ని
ఉన్నట్లు భారతం “యుగాదయ శ్చ కద్యంతే తద్వైతా
స్వర్య సూరిభిః” అని కొన్నిటిని పేర్కొంటున్నది.
కనుక సంవత్సర కాలారంభాన్ని కూడ మనపెద్దలు
యుగాది అన్నారు. మన పాఠులు కన్యకులు
నేటికీ సంవత్సరాదిని యుగాది అని యకారాది
గానే ఉచ్చరిస్తారు. తెనుగు వారికి యదాగమాది
వ్యాకరణ కార్యాలవల్ల అకారేకారాది పదాలను
యకార యేకారాది పదాలుగా ఉచ్చరించే సంప్ర
దాయం ఉన్నా, యుగాది అనే సంస్కృతపదం

ప్రజలలో ద్వరణికి శాసనాలు ఎంతవరకు తోడ్పడగలవు?

రాపాక అన్నపూర్ణాదేవి

ప్రాచీనకాలంలో స్త్రీలకు సంఘంలో ఎంతో గౌరవనీయమైన స్థానం ఉండేది. గృహిణిగా, మాతగా, గురువుగా, శాస్త్రజ్ఞురాలుగా, నలహాదారుగా బహువిధములైన కీర్తి కావ్యనిర్వహణ భారాన్ని వహిస్తూ సమాజంలో పురుషులతో బాటు సమాన ప్రతిస్థితిలో ఉండేవారు.

ధర్మశాస్త్రంలోను, న్యాయ శాస్త్రంలోను కూడా సముచితంగా స్త్రీల అధికారాలు నిర్వచించబడి వారి వ్యక్తిత్వానికి రక్షణలు కల్పించబడ్డాయి. చందోదాంగాలలోను, మనుస్మృతిలోను ఇందుకు అనుకూలంగా అనేక ఆధారాలున్నాయి. అయితే ఈనాడు స్త్రీలు అసమర్థులుగా, వ్యక్తిత్వ రహితులుగా, జ్ఞానహీనులుగా చూడబడటానికి కారణం ఏమిటి? ప్రతి రంగంలోనూ వెనుకబడి దిగజారి పోవడానికి కారణం ఎవరు? ఈ ప్రశ్నకు

వంతులుగా రాణించలేకపోయారు. అదే క్రమేపీ వారి పతనానికి, దుస్థితికి దారితీసింది.

అయితే ఈ పరిస్థితి నుండి స్త్రీలను శాసనాలు ఎంతవరకు విముక్తి కల్పించగలవు అన్నది గట్టి ప్రశ్న. సంఘ క్షేమం దృష్టి నుంచి అధిక సంఖ్యకుల అభిప్రాయానుగుణంగా ప్రతి ఒక్కరు పాటించటానికిగాను విస్తరముకొన్న విజయవంత శాసనాలు. శారదా ఆక్తు, వరకట్న నిషేధం బిల్లు, మొదలైనవి ఈలాంటివి. ముందు స్త్రీలకు అనుకూలంగా శాసనాలు రావాలంటే వారి భావాలు, కష్టసుఖాలు విపులంగా చెప్పుకోగలిగి ఉండాలి. వాటిపై అధిక సంఖ్యకుల అభిప్రాయం ఒకటై ఉండాలి. అప్పుడే సేకరించాలి. శాసన సభల్లో వాటిపై చెలరేగి రుమారానికి సమాధానాలు చెప్పగలిగే సమర్థులుండాలి. అప్పుడు అవి శాసనాలు అవుతాయి. అప్పుడే సాంఘిక, రాజకీయ పరిష్కారం అవ్వవచ్చు. భారతా వనితో ఉన్న మొదలు 22,00,00,000 మంది

దొరికినప్పుడల్లా వూకడంపుడు ఉపన్యాసాలు చెబుతూ మరొకవైపు లక్షలు కట్టుంగా గ్రుమ్మరించుకుంటున్న అవకాశవాదు లెందరో! కాబట్టి అందరి మనస్సుల్లో మార్పు రావాలి గాని కేవల శాసనాలు ఏదో చేస్తాయి మన అభ్యుదయాని అనుకోవటం పొరపాటు.

సంఘంలో వ్యక్తులందరూ ఏకగ్రీవంగా మార్పు కాంక్షిస్తే అది వచ్చి తీరుతుంది. ఉదాహరణకు స్వరాజ్య సంపాదన విషయం చూడండి. స్వాతంత్ర్యాలెక్కడ ప్రతి మనిషిలోనూ ఒక అతితపైన శక్తిగా పనిచేసింది. దాని అంతరాయానికి అంగ ప్రభుత్వం ఎన్ని అటంకాల్ని శాసన రూపేణ గాని మరేవిధంగా గాని కల్పించినప్పటికీ వెల్లువవలె ఉప్పెత్తున లేచిన ప్రజావాంఛ వానలేక పోయింది కదా! అలాగే సమాజ శ్రేయస్సుకు స్త్రీలు కూడా పురుషులతోబాటు సమాన భాగస్వాములు, వారి సౌభాగ్యమే సమాజ సౌభాగ్యం అని మనం విరూపించుకోలే స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి ఎవరూ

మొదటి బహుమతి వ్యాసం

సాధారణంగా పురుషులనుండి వచ్చే జనాభాలో తెలుసా?

“స్త్రీలు అర్హురాలాడ్రు, ప్రకృతిలోనే సహజంగా వారు పురుషుని ఛాయలో జీవించాలని నిర్ణయించబడింది. అందుకు వారి సోకుమార్తె, అంగశ్లష్మం వగైరా వగైరా రుజువు” అని అంటారు. ఇది తుదకు అబద్ధమని వారికి తెలుసు. పురుషులతో సమంగా ఎండనక, వాననక చేలలో జాయకష్టం చేసే పనితలు లేరా? ఓర్పు, విశ్రాంతి ప్రదానంగా కావలసిన వృత్తులలోను, ప్యాక్ష శీలలోను స్త్రీల అవశ్యకత, అధికత లేరా? ఈనాడు ఆఫీసుల్లో పనిచేయగలిగే అమ్మాయిలు వివిధంగా అబ్బాయిలకు తీసికట్టు? ఇక విదేశాల్లో బ్రక్క, డ్రైవర్ల దగ్గరనుండి అంతరిక్షం అంటు కనుక్కునే సౌహృదతుల వరకూ ఉన్నారు కదా. కాబట్టి శారీరకంగా కాని, మానసికంగా కాని స్త్రీలు పనికిరానివారంటే చెల్లుతుందా? అయితే స్త్రీలకు ఈనాటి దుస్థితి ఎలా వచ్చింది అని అలోచిస్తే అనేక కారణాలు కనబడుతాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీల స్థానం గృహమే అనే విచిత్రమైన ధ్రువ వారికి కల్పించారు. క్రమేపీ బయటి సమాజంలోంచి వారిని తొలగించేశారు. కూపనందమాకాల్లాగాను, విద్యా సహాయులుగాను తయారైన స్త్రీలు ప్రజా

స్త్రీలలో ఎంతమంది అక్షరాస్యులు? ఎంతమంది ఇందుకు సమర్థులు? మన ఆంధ్రదేశంలో మొదలు 1,78,21,776 స్త్రీలు ఉంటే శాసనసభలో వారి ప్రాతినిధ్యం 20 లోపుగా ఉంది. కాని 1,81,61,671 పురుషులుంటే వారి ప్రాతినిధ్యం 350 కి పైగా ఉంది అలాంటప్పుడు స్త్రీల కొరకై ప్రత్యేకంగా శాసనాలు ఎలా తయారౌతాయి? దేశంలో స్త్రీల సంఖ్య పురుషులకంటే మొదలు 1,00,00,000 తక్కువకాని పార్లమెంటులో స్త్రీల కంటే పురుషులు మొదలు 15 రెట్లు ఎక్కువ. ఇక అక్షరాశ తయారయ్యే శాసనాలు ఎంతవరకు స్త్రీల అభ్యుదయానికి తోడ్పడగలవో అలోచించండి.

మరో విషయ మేమంటే శాసనాలు తయారు చేయగానే కాదు. అవి అక్షరాల అమలు జరగాలి. అమలుజరగటాన్ని ప్రతివారు బాధ్యతగా మూచిన వాడే వాటి పతస్థితికం దక్కుతుంది. లేకుంటే అవి “కళ్ల పిళ్ళ తుడవటానికి” అనిపిస్తుంది ఉదాహరణకు శారదా బిల్లు గాని వరకట్న నిషేధం బిల్లుగాని తీసికోండి. శారదా ఆక్తు వచ్చినా గాని తెలిసి కూడా రూపంగా పనిపెట్టాల పెండ్లిళ్ళ చేసిన ఘరానా పెద్దలు ఎందరు లేరు? ఈనాడు వరకట్న నిషేధానికి అనుకూలంగా అవకాశం

ఎట్టి అటంకమూ కలుగజేయలేదు. అలాగని శాసనాలు పూర్తిగా ప్రయోజనరహితాలనటం కాదు వా ఉద్దేశ్యం శాసనాల ప్రయోజనం పూర్తిగా మనం అసాధించాలంటే అందుకు మనలో ఇంకా చాల మార్పు అవసరం. ఆ మార్పు వచ్చినాడు నిజంగా శాసనాలవల్ల మేలు చేకూడే అవకాశం లేకపోలేదు. ముఖ్యంగా మనలో నిరక్షరాస్యత నిర్మూలించబడాలి. దేశం పరిస్థితులు వివిధంగా మారుతున్నాయో ప్రతివారు గుర్తించగలిగి ఉండాలి. విద్యా జ్ఞాన సముపార్జనకు స్త్రీలకు కూడా ప్రతి యింట ప్రోత్సాహం లభించాలి. ప్రయోజన విద్యా ప్రణాళికల ద్వారా పెద్దలు కూడా విద్యావంతులు కావాలి. ఇది మొదటి మెట్టు స్త్రీల అభ్యుదయానికి తరువాత మన సాధక బాధకాలు చర్చించి పరిష్కరించుకొనే తాపత్రయమైతే మన ఆశయాలకు ఒక విలువ ఏర్పడుతుంది. శక్తి, నైపుణ్యము పెరుగుతుంది. నిజమైన సమాజాభ్యుదయము రావాలంటే స్త్రీ జనాభ్యుదయం ముఖ్యమని అప్పుడు నిరూపించవచ్చు. అందువలన ప్రస్తుత పరిస్థితులలో శాసనాలు అంతగా మనకు తోడ్పడవని నా నమ్మకం. ★

మాత్రం వస్తుండే, ఎందువల్లనే ఉగ్రది అని అజాది పదంగానే రూఢమయింది.

ఉగ్రదినాటి సంబరాలు అందరికీ తెలిసినవే కాబట్టి ప్రత్యేకంగా వ్రాయు వక్కరలేదు కాని, అనాటి ఉగ్రది పచ్చడిని గురించిమాత్రం రెండు మాటలు చెప్పాలి నూతన సంవత్సరం సుఖ దుఃఖ

మిత్రమేమని మోచిరచడినకే ఉగ్రది పచ్చడి భక్షింనే ఆచారమయిందని భావించమాడదు ■ యా ఋతు పులలో వండే వంటను, ఫలాలను తమకు వాటిని అనుగ్రహించిన విశ్వనమ్మకు నివేదించి, ఇవ్వ బంధుమిత్రులతోపాటు ఆరగించడం మన సంప్ర దాయం వనంత ఋతుపులో వండిన వాటిని

కూడా కనిధిగానే ఆరగించడం ఆరంభమై, తర్వాత దానికి ఆధ్యాత్మికత కూడా తోడయి, సంప్ర దాయమయి ఉంటుంది ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథ కారులు నింబ కుసుమ భక్షణం మొదలయిన విధులు సంప్రదాయానుసారంగా నిధించారు. ★

ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ఔ సెన్స్ అక్యురలేడు అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్కాన ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు ప్రశస్త మైనది. ఆటోమేటిక్

50 షెల్లు ఏర్పాటు గలదు తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు నివ్వ రవ్వలు మిమ్మను కాపా డును ధర: 50 షెల్లు గల వేం 33 రు 13/50 జర్మన్ మోడల్ వేం 99 రు. 15/50. ఏ.పి.సి చార్జిలు రు. 2/50 రెడ్ కేస్ రు 3/50 అదనపు షెల్లు 100 కి రు 5/-



ADD. INDUSCO (WA-13)
Beat No. 13, Aligarh.



స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ వ్యాపారస్తులకు శుభ వార్త!

అన్నిరకముల గేజిలలో, స్టెయిన్లెస్ స్టీల్ సామానుల హార్లోసేల్ ధరలలో లభింతును.

అన్నిరకముల వ్యాపారములకు మాతో సంప్రదించండి.

(చాంద)

మనోహర మెటల్ మార్కు, విజయవాడ-1

విూరు త్రాగే ప్రతి

సిరిటోన్

కప్పు బలంతో నిండి ఉంటుంది



... నూరు చేయవారు,
సొత్ ఇండియా రిసర్చ్
ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
విజయవాడ-7

POLAR 58 TE

ఉ గా ది శు భా ఖి నం ద న లు

రవి ట్యుటోరియల్ కాలేజీ

బాలికాశాఖ
2-వ లైను

బ్రాడీ పేట
గుంటూరు-2.

బాలురశాఖ
3-వ లైను

నూతన తరగతులు 1965 జూన్ లో ప్రారంభం

Matric, S. S. L. C., P. U. C., P. P. C.

&

7th Form Classes



అ త్యా ధు ని క మై న లా ఖో రే ట రీ

ఆ రో గ్య క ర మై న హా ఫ్థ క్కు



ENGLISH MEDIUM COLLEGE

(1 Form to Matric)

Phone :
917

C. V. N. DHAN, M. A.
Principal

ఎందుకానికీ స్వీతం త్రవ్వ రాముండున్న స్త్రీల నమస్కలు చేరు. స్వీతం త్రవ్వనంతరం, అంటే ఈనాడున్న స్త్రీల నమస్కలు చేరు. ఎలా అయితేనేం స్త్రీ జనోద్ధరణ ఇంకా జరగవలసే వుంది.

“స్త్రీ జనోద్ధరణకు శాసనాలంత వరకూ ఉపకరిస్తాయి?” అని చర్చించేముందు “శాసనం” అంటే ఏమిటి? అనేది తెలుసుకోవాలి. ప్రజల ఇష్ట ఇష్టాలతో (సాధారణంగా) నిమిత్తంలేకుండా, ప్రభుత్వం అమలుజరపాలని సూచించే చట్టమే “శాసనం” అంటే ప్రజలప్పుడయంలో పరివర్తన తెచ్చి, తద్వారా నమస్క పరిష్కారం చేయాలని మాచే పద్ధతి “సంస్కరణ” అంటారు.

మనదేశ చరిత్ర ఒక్కసారి పునరావృతం చేసు కుంటే గత సంఘటన రెన్నో స్ఫురిస్తాయి బ్రిటిష్ వారు మనదేశాన్ని పరిపాలించే రోజుల్లో పరిసమా గమనం, బాల్యవివాహాలూ, వివరీతంగా వుండేవి నతీనహగమనాన్ని అరికట్టి, ఆనాటి స్త్రీల ఆ నమ స్కన పరిష్కారం చెయ్యాలనే సత్సంకల్పంతో రాజారామమోహనరావు ఎంతగానో కృషిచేశాడు. కానీ అతడి పునర్యుత్సాహద్యారా ప్రజలలో కించిత్తు మార్పు రాలేదు! అదే నమయంలో మనదేశానికి గవర్నరుగావున్న బెంటిన్ ప్రభువు, నతీనహగమన దురాచారాన్ని చట్టం ద్వారా అరికట్టగలిగాడు. శాస నోల్లంఘన చేస్తే కిక్కింప బడగలరనే భయంతో మాత్రమే మొదటా దురాచారం కొంత రూపు మాసింది. ఆ తర్వాత మెల్లిగా ప్రజలలోనే కొంత పరివర్తన కలిగింది.

బాల్యవివాహం విషయంలో అట్లాకాదు. కందు కూరి వీరేశలింగంవంతులు మొదలై నవారి బోధలు, ప్రసానాలూ, ఉపన్యాసాల ద్వారా ప్రజలలో వైత న్యం వచ్చింది అందుకు “శారదా బిల్లు” జోడు కావటంతో బాల్యవివాహం నమస్క అంతమయింది. నేటి స్త్రీల నమస్కలే చేరు అందులో మొదటిది వరకట్న నమస్క దీనిని పరిష్కరించటానికి ప్రభు త్వం శాసనం కూడా చేసింది మధ్యనిషేధచట్టం తానే ఇదికూడా లోపాయికారీ వ్యవహారంగా మాత్రమే తయారయింది. కానీ, ఆశించిన ఫలితాలు కలుగలేదు కట్నాలిచ్చకునేవారూ, పుచ్చుకునే వారూ కూడా కొల్లెలుగా వున్నారు అలాటి వివా హాలకు వెళ్ళొస్తున్న పెద్దలుకూడా “మనకెందు కొచ్చినగడవ!” అనుకొని, ప్రభుత్వశాసనం వుందని తెలిసికూడా, రిపేర్టు ఇవ్వక, ఎవరిమానాన వారు వెళ్తున్నారు. ఈ నమస్కవిషయంలో ప్రభుత్వ శాసనం ఏలాటి మార్పును తేలేదు రాదుకూడామ యువతీ యువకులలో వైతిక విలువలు పెంపొంది వనాడు కానీ ఈనమస్కను పరిష్కారం జరగదు.

ఈనాడు స్త్రీలెదుర్కొంటున్న మరోనమస్క అధికనంతానం. ఒకనపు కుటుంబ నియంత్రణం శ్రమలు జరపవలసిందిగా కోరుతూ, ఆకాశవాణి, టెలికలు, ఎండరోపెద్దలూకూడా అదే పనిగా చెబుతున్నారు. కానీ ఫలితం ఎక్కువగా కన్పించటం లేదు. నిజానికి అధికనంతానం నల్ల ఎక్కువగా బాధలు పడుతున్నది స్త్రీలే! సమసాలూ మోసి కలటం, ప్రసవసంబంధమైతే అనేకబాధలు, ఆ

తర్వాత పిల్లల అనారోగ్యాలూ, నాభ్యపీడణ, ఆర్థిక ఇబ్బందులూ, వగైరాలన్నీ స్త్రీలను కుంగదీసి వంతగా పురుషులకు వట్టపు. కానీ తమోషి ఏమి టంటే, ఆ స్త్రీలే ఆలా బాధలు పడటానికైనా అంగీకరిస్తున్నారని కానీ కుటుంబ నియంత్రణం అమలు జరపటానికి ఒప్పుకోవటంలేదు. ఇదికేవలం స్త్రీలనమస్క గానేగాక, దేశానికూడా ముఖ్యమైన నమస్కగా పరిణామం చెందబోతుందికూడా! ఇలా టప్పుడు ఈవన్యసాలూ, నాటికలూ, ప్రచారం వగైరాల నల్ల ఏమీ లాభంలేదు. ముగ్గురు, తేక నలుగురు బిడ్డలతర్వాత తప్పనిసరిగా గృహస్థి, గృహిణీ (ఇద్దరిలో ఎవరోఒకరు)అవరేషన్ చేయించు కోవాలని, అలా చెయ్యని వారు కిక్కుర్లు అవ్వే, ప్రభు త్వం శాసనం చెయ్యాలి. ఆ శాసనం అమలు జరి గేలా కట్టుదిట్టం చెయ్యాలికూడాను అట్లా శాసనం చేస్తే, ముమారు ఒకదశాబ్దం తర్వాతేనా జనా భాసమప్పేగాక, అధికనంతానపు బాధనుండికూడా స్త్రీలు కొంత విముక్తి పొందుతారు!

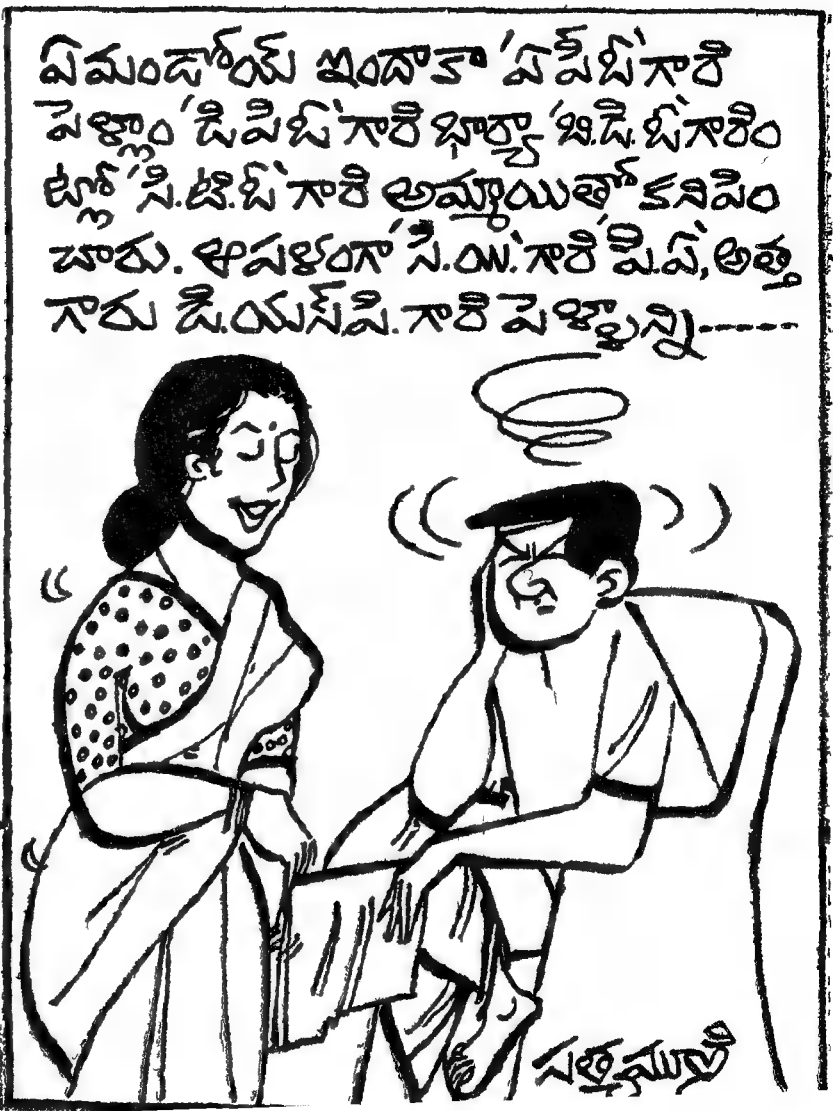
ఇక పెద్ద ప్యాక్టరీలోనూ, కర్మాగారంలోనూ పనిచేస్తున్న స్త్రీలకు అనారోగ్య నమయాలోనూ ప్రవన నమయాలోనూ పూర్తి జీతం అందేలా

ప్రభుత్వ శాసనం అంటూ ఒకటి వస్తే, అలాటి స్త్రీల నమస్క కొంత మెరుగు కాగలదు.

ఈనాడు స్త్రీలను వేదిస్తున్న మరో నమస్క పతిత జనోద్ధరణ ! ఏ కారణంచేతనో కాలుజారిక స్త్రీలు ఇక అదే వృత్తిలో, నీకుంగా, చికటిలో బ్రతకవలసి వస్తోంది. అలాటివారికి కేవలం సంఘంలో పురుగులలా కాకుండా మనుష్యులుగా బ్రతకటానికి అవకాశం ప్రభుత్వం కల్పించాలి. ఇందు క్లాగూ శాసనం అవసరం.

స్త్రీలకు విద్యా సౌకర్యాలు, విదాకులూ, అన్నీ హక్కులూ వగైరాల ఎన్నో నమస్కలలో ప్రభుత్వ శాసనమే స్త్రీ జనోద రణకు వోద్యదీం దని పుష్టంగా చెప్పవచ్చు.

మొదట్లో ప్రభుత్వ శాసనాలు కేవలం నిరుపయోగమైనవిగా కన్పించినప్పటికీ, కొన్ని నమస్కల విషయంలో ప్రభుత్వ శాసనాలే పరిష్కార మార్గ మోతాయి అదిమంచి స్త్రీ జనోద్ధరణకు ప్రభుత్వ శాసనాలే ఉపకరిస్తున్నాయి ఈనాడు అయినా, మరేనాటికయినా, ప్రభుత్వ శాసన మంటూ లేనిది స్త్రీ జనోద్ధరణ జరగదు ★



సమాజం నమస్కరించును.
చార్మిద్ర్యం, నిరుద్యోగం జేతంలా
తాండవమాడుతున్నాయి. వీటిని
నక్రమంగా పరిష్కరించాలంటే
పార్లీకామిక్ ఫ్యూరీని వృద్ధిపాథించాలి.

సమస్తాద తరహా నమాజాన్ని నిర్మించి అర్చిక అనుమానతను తొలగించడానికి మన ప్రభుత్వం కంకణం కట్టుకుంది. పారిశ్రామిక పురభివృద్ధిని సాధించి విరుద్ధ్యాన్ని నిర్మూలించాలని వంశ వర్ష ప్రణాళికను అమలు జరుపుకోంది. ఇలాంటి అర్చిక రాజకీయ నమస్కలను శాసనాల ద్వారా ప్రభుత్వం మాత్రమే పరిష్కరించ గలదు. కాని మునుపు కలవరపెట్టే సాంఘిక నమస్క లెన్నో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు అంటరానితనాన్ని తీసు కుందాం. ఇది ఒక సాంఘిక దురాచారం దీనిని పరిష్కరించడానికి చట్టం ఒకటే చాండు. ప్రజల తోడ్పాటు గూడ అవసరం. అంగ్లేయ ప్రభుత్వం శాసనాల ద్వారా హరిజనులను ఉద్ధరించడానికి తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది. కాని కృత కృత్యం కాలేకపోయింది కమ్యూనల్ జి ఓ ల లాంటివి హరిజనులకు విద్యా సదుపాయాలు కల్పించాయేగాని అంటరానితనాన్ని నిర్మూలించలేక పోయాయి ఇలాంటి దురన్యాయాలను తొలగించా లంటే ప్రజలతో భావ చైతన్యం కలిగించాలి అనాటి ప్రభుత్వం శాసనాల ద్వారా చేయలేని పనిని గాంధీగారు తన హరిజనోద్ధమం ద్వారా సాధించారు. ప్రజలతో జాగృతి కలిగించారు.

అలాగే (స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వంలాంటి సాంఘిక సమస్యలు సంక్రమిస్తే కరంగా పరిష్కారం కాలంటే ప్రజల దృక్పథంలోనే మార్పిడి మార్పు రావాలి. సంఘంలో భావ విప్లవం రావాలి కాన నాలు కొంత మేరకు ఉపకరించినా ఇలాంటి సాంఘిక సమస్య పరిష్కారానికి సామాజిక చైతన్యమే తోడ్పడుతుంది అనలు (స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం అనే సమస్యలు ఏనాటివి? అనాది నుండి ఇలాగే ఉన్నాయా? వాటిని గురించిన మంచి చెడ్డ లేదు? జరిగిన మార్పులకు కాననా లెంతవరకు ఉపకరించాయి? ఈ విషయాలు పరిశీలిద్దాం.

మానవులలో రెండే రెండు జాతులు—స్త్రీలు, పురుషులు. ఆదిమ కాలంలో స్త్రీ ప్రాధాన్యత ఎక్కువగా ఉండి మాతృస్వామిక వ్యవస్థ అమలులో ఉండేది. స్త్రీ నాయకురాలిగాఉండి తన దళాన్ని ముందుకు నడిపేది, తన పరివారానికి రక్షణ కల్పించేది క్రమంగా గణ పరివర్తనలొంటి నమితులు ఏర్పడ్డాయి. వాటి సలహాలను తీసుకుంటూ పరిపాలన సాగించింది స్త్రీ నిదానంగా పురుష ప్రాబల్యం, సొంత ఆస్తి ఏర్పడ్డాయి. “స స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హత” అనే పాడుకాలం దాపురించింది. “స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి అనర్హురాలు” అన్న మునున “స్త్రీలను పూజిస్తేనే దేవతలు మెచ్చుతార”ని

కూడా అన్నాడు ఈ రెంటికీ ఎక్కడ సాందిక? తన కుటుంబానికి, పరివారానికి వానే రాణి అయిన స్త్రీ సమూహానికి ఎలా వానినయిందో తచ్చుకుంటేనే అర్థమౌతూ ఉంటుంది.

మధ్య యుగాలనుంచి స్త్రీ అధికారి మొదలయింది. సొంత ఆస్తితోపాటు స్త్రీని అధీనంచేసుకున్నారు. ఆస్తి హక్కులు లేకుండా చేసి 'అబల' అని ముద్ర వేశారు. పుట్టిన దగ్గరనుండి పెండ్లియేవరకు తండ్రి అధీనంలోనూ, తరువాత భర్త కనుమన్నంలోనూ, ముసలితనంలో కుమారుని పోషణలోనూ ఉండాలని శాసించారు. ఇలాగే దళివ వారిగా స్త్రీని బంధించేశారు. స్త్రీకి ప్రత్యేక నిబంధనలు, మూత్రాలు తయారు చేశారు. పతియే ప్రత్యక్ష దైవంగా భావించుకుని ఆటకు మగా ఉండాలని పాతివ్రత్య ధర్మాలు బోధించారు. మగవాని అంతులేని దురాచారాలను అరికట్టే ప్రయత్నాలయినా చేయలేదు. పైగా స్త్రీలోని అందాన్ని, మార్గవాణి అనగా తీసుకుని ఆట బొమ్మలుగా తయారు చేశారు. ప్రకృతి ధర్మం పేరిట స్త్రీని ఎందుకూ పనికి రాకుండాచేసి, విలాస మస్తుప్రగా వాడుకున్నారు. కాంతా కుకూలను ఒకే మూసలో పోశారు. కనకంలోగా కాంత కూడా జడ పదార్థమేనని భావించారంటే స్త్రీకి ఎంత విలువ ఇవ్వారో బోధపడుతుంది అందుకే

“స్త్రీ వంట ఇంటికి చేతనబడెనదో
స్త్రీ రావ్య వృత్తికి నృప్తిించబడెనదో
స్త్రీ విలాసమునకై నృప్తిించబడెనదో
చవునే మాయమ్మ చవునే తల్లీ!”

అని ప్రబోధించవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. పరాపా
మహారుద్రులొంటి పండితుడు “స్త్రీ విషయంలో
అవరించని దోషమేదైనా ఉన్నదా?” అని ప్రశ్నిం
చాడు.

నవీన యుగంలో అంటే 19 వ శతాబ్దం నుంచి ప్రీవీ గురించిన అలోచనలో, దృక్పథంలో మార్పు వచ్చింది. ఒక రకమైన నైత్యం అవతరించి, ఆంధ్రయుగం అంతరించింది.

వహగమనమనే సాంఘిక దురాచారాన్ని తల్పు
కుంటేనే ఒక్క జలదరిస్తుంది. భర్త చనిపోగానే

భార్యనుకూడా శృకానికి తీసుకువెళ్ళి శవంతో పాటు మంటల్లోకి తోసేసేవారు. సజీవంగా అగ్నికి అపొలి కావడం వాటి ప్రీతి దౌర్భాగ్యం, దేశ అనాగరికతకు చిహ్నం. రాజారామమోహనరాయ్ లాంటి మహనీయులు ప్రజలను చైతన్యవంతం చేయడానికి పూనుకున్నారు. కాని ఒక్క ఏడాదిలో 600 సభాగమనాలు జరిగాయి, లార్డ్ టెంటింగ్ 1829 లో సభాగమన నిషేధ శాసనం చేసిన తరువాతనే ఆ దురాచారం రూపు మాసింది

కాని విఠంతు వివాహంలాంటి సంస్కరణలకు కానవాలు ఎక్కువగా ఉపకరించవు. ప్రజల ఆలోచనలో మార్పు రావాలి, 1856 లో హిందూ విఠంతు వివాహాల కాననం ప్రకటించబడింది కాని 1860 వాటికి రెండుకొట్ల యాభై వాలుగులక్షల తొంభై ఆరువేల వయసు మీరని విఠంతువులు దేశంలో మిగిలి ఉన్నారంటే తర తరాలుగా వస్తూన్న ఆచారాలను, కానవాలు మాన్ప లేమిమీనుంది ఆదర్శమేయిస్తే వ్యక్తులు, సంస్కరణల అవరోధ కృషి చేస్తేనేమి ఈ రకమైన దురాచార లభించవు.

అనాటి స్త్రీల దురవస్థలను గురించిన తన
 రచనల్లో కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించారు. 'కన్యా
 శుల్కం' కథాకాలనాటికి విషయగంధం ప్రాంతా
 ల్లోని బాల్య వివాహాల సట్టిక చూడండి
 5 సం||లవయసులో పెండ్లియిన బాలికలు 99మంది
 4 " " " " 44 "
 3 " " " " " 36 "
 2 " " " " " 6 "
 1 " " " " " ముగ్గురు

అంతటి దారుణమైన సరిస్థితుల్లో 'కారదా బిల్లు' సానుంది. బాల్య వివాహాలు ఆ శాసనం ద్వారా నిషేధించబడ్డాయి. శాసనం ముందుగా వచ్చింది కాని ప్రజలలో చైతన్యంలేని కారణంగా ఆచరణలో చాలాకాలంవరకు శాసనోల్లంఘన జరుగు తూనే ఉండేది ప్రభుత్వానికి తెలిస్తే శిక్షిస్తుం దనే భయంలో దానిలోనేవున్న ప్రాచీన వలన ప్రాంతాలకువచ్చి ఉండేవి ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తుండేవారు 1873 లో 'కారదా బిల్లు' సాను యితే, 1935 వరకు గూడ చెడుగు మడుగులు బాల్య వివాహాలు జరుగుతూనే ఉండేవి. కందు క్కూరి వీరేశలింగంలాంటి ఘోర పురుషులు సంస్కృతి పరై కట్టుదిట్టంగా కృషిచేసి, శాసనం పూర్తిగా సాధించలేదే దానిని, ప్రజలలో జాగృతి కలిగించడం ద్వారా సాధించారు. ఆ తరువాత కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్ట్ సంస్థలు, కొందరు మహిళలు వ్యక్తులు వితంతు వివాహాలు చేయించి స్త్రీలకు జరుగు తూన్న అన్యాయాలను కొంతవరకు అరికట్టారు. ఈవిధంగా కొన్ని సాంఘిక దురాచారాలకు శాసనం గొడ్డలి పెట్టుగా ఉపకరిస్తే, మరికొన్ని టివి సమూహంగా పెరికి వేయడానికి వ్యక్తులు, సంస్థలు, ఉద్యమాలు తోడ్పడటం జరిగింది. కాని సాంఘిక చైతన్యమూ, సిరిసంవరలు ఉండి కూడా కొన్ని నిరీక్ష మైన విషయాలు

పచ్చివారం
★
పనితాలోతం
ప్రత్యేకవ్యాసం

★
ర చ న
వి శా క్తి



SHB2/NGS-82 TEL.

నిజమైన స్నేహితునివలె... నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ అకౌంట్

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ అకౌంట్ ప్రారంభించుకొనే విషయమై మీరు దిగులుపడుతున్నారా? మీరు వాచుకొనే రబ్బు చాలా చిన్న మొత్తాని, వాటిని అంగీకరించరని భావ పడుతున్నారా? నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ మీకు వమచిత సలహానిచ్చి, నకల సహాయం చేయగలదని మీకే దూడీ కాగండి. వాతా ప్రారంభించడానికి మీకు కావలసినదల్లా రు. 5/-లు మాత్రమే. కనుక ఇప్పుడే మీ సమీపంలోగల బ్యాంక్ బ్రాంచికి వెళ్ళండి. మా బ్యాంకిలో మీరు సేవింగ్స్ అకౌంట్ ప్రారంభించుకుంటే అది నిజమైన స్నేహితునివలె మీకెలా అక్కరకు కాగందో చూడండి.

మీరుకట్టడిపాటిటేఎంతచిన్న మొత్తమైనారే, నేషనల్ & గ్రిండ్లేస్ మిమ్ము పెద్దతహాకగా చూస్తుంది.



నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(యునైటెడ్ కింగడమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది. పెంబర్ల బాధ్యత వరిమిరం)

బ్రాంచిలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్: 378, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (లామెట్స్ బ్రాంచి);
6, అర్మీనియన్ స్ట్రీట్: 158, మోంట్ రోడ్డు, హైదరాబాద్, అలీర్ రోడ్.
అసోసియేటెడ్ బ్యాంకులు: లాయర్స్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ • నేషనల్ ప్రొవిడెన్షియల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

దేవతాదేవతలూ కోర్కె దేవతలు. అన్నిటా
కామ, వైశామికంగా, పారిశ్రామికంగా
మీలో అభివృద్ధి గాంచిన పాశ్చాత్య దేశంలో
జానికి తగినంతగా స్త్రీల పురోభివృద్ధి జరిగి
లేదు. వాస్తవాన్ని గమనిస్తే తప్ప ఈ వాదాన్ని
వ్యూహికపరచు. స్త్రీలందరూ ఆదర్శ ప్రజా
స్వామిక దేశంగా ప్రపంచంలో పేరెన్నిక గన్నది.
కాని అక్కడ ఈనాటికి కూడా స్త్రీకి వోటు
హక్కు లేదంటే చాలా వింతగా ఉంటుంది
ఆ రకంగా చూస్తే మన దేశం చాలా ముందడుగు
మేలందనే చెప్పాలి. అన్ని విధాలా మెరుగుగావున్న
స్త్రీలందరూ ఆ ఒక్క సమస్య గురించి వట్టిం
చుతున్నవారు లేరా? లేక సమాజంలో
కూడ స్త్రీని విస్తృతంగా చూస్తారా? వైతన్య
వంతమైన దేశంలో కూడ ఆ ప్రత్యేకమైన వోటు
హక్కు సమస్యపట్ల ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగింది
శాసనం ప్రవేశ పెట్టాలి చేయాలి. ప్రజా స్వామి
కంగా, పారిశ్రామికంగా కూడ మనవన్న ముందున్న
బ్రెజిల్ కంటే మనమే స్త్రీల విషయంలో వైతన్య
వంతులమై ఉన్నాం. రెండుపందల ఏళ్ళవాడు
అమెరికా స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖ పాత్ర
వహించిన స్త్రీలకు వోటు హక్కు వచ్చినది అరవై
ఏళ్ళవాడు మాత్రమేనంటే సమ్మతమా? కాని
రష్యాలో స్త్రీల విషయంలో సమగ్రమైన మార్పు
లొచ్చాయనీ, జీవితరంగంలో పురుషునితోపాటు
స్త్రీ సర్వ సమానత్వం అనుభవిస్తోందనీ, దేశ
పురోభివృద్ధికి పురుషునితోపాటు అన్ని రంగాల
లోనూ స్త్రీ పాల్గొంటుందనీ, చూసే వచ్చిన
వారు చెబుతున్నారు. కాబట్టి శాసనాలేకా కొన్ని
ప్రత్యేక సమస్యలపట్ల ప్రజా దృక్పథంలో మార్పు
రావాలి.

ప్రస్తుతం ప్రతి పుట్ట తరగతి కుటుంబాన్ని
తీవ్రంగా కలతపెట్టేది ఆడపిల్లల పెళ్ళి సమస్య.
సాహసించి చదువు చెప్పించినా, కట్నం లేనిదే
పెళ్ళికాదు. అటు చదువుకీ, ఇటు కట్నానికి
కూడ ఖర్చు పెట్టగల తాపాతులేని వారేమి చేయాలి?
కట్నం లోకీడికీ తట్టుకోలేక ఎన్నో కుటుంబాలు
చితికిపోతున్నాయి. ఈ దురాచారాన్ని మార్చించాలని
సంస్కర్తల నడుంకట్టారు యువకులు కొందరు
మార్గదర్శకులు అయ్యారు. ఇటీవలనే వరకట్న
నిషేధం బిల్లు పాసయింది. కాని విధ్యావంతులైన

వనితాలోకం పోటీవ్యాసం

యువకుల్లో గూడ “ఎంత ఎక్కువ కట్నం
పుచ్చుకుంటే అంత గొప్ప” అనే భావం మాసి
పోవంతవరకు ఈ అంశం తొలగదు. వరకట్నం
వద్దని, వ్యక్తికి గౌరవమిచ్చి, వివాహమాడగల
సంస్కారం యువతరంలో ప్రబలాలి. యువకులు
కూడా తమ కాళ్ళమీద నిలబడగలిగి, దురాచార
పోకుండా తమ వరుని ఎన్నుకునేపాటి ధైర్యం కలిగి
ఉండాలి. అప్పుడే వరకట్న నిషేధ శాసనం అచర
ణలో అమలులోకి వస్తుంది. కూతురికి మూడు
ముళ్ళు పడితే చాలు సమకునే తండ్రి కట్నం
తీసుకున్నాడని అల్లుడిని వట్టివ్వలేదు సరిగదా,
అద్యాపూర్వం కట్నం జేమటో మేనుకునే విద్యుంకుడికి
అధిక మర్యాదలు చేసి మరి వంపుతాడు.

ఆడపిల్ల ఒంటరిగా పెరుగుతూంటే అబ్బాయిలు
అల్లరి పెడతారు. తమతోపాటే స్త్రీ ఒక వ్యక్తి
అని గుర్తించకుండా గోలవేసి జేజారెట్టారు
పైదాదాదాలోంటి హగలాలో కూడ రోడ్ నైట్
రోమియోలను విరోధించే ఏర్పాట్లు చేయవలసి
వచ్చింది. కాని ఇలాంటి అసభ్యకర ప్రవర్తన
లను ఏ చట్టం విరోధించగలదు? తల్లిగా స్త్రీ
విస్తృతమైనది బిడ్డలను మంచి శిక్షణతో పెంచి,
స్త్రీత్వంపట్ల గౌరవం పెంపొందించాలి. అలా
వసితనంనుండి కూడ జాగ్రత్త వహిస్తే కొన్ని
తరాలలో తప్పక మార్పు వస్తుంది యువజన
సమీతుల్లాంటివి ఏర్పడి యువకులలో సంస్కారం,
చైతన్యం కలిగించాలి తమ తోబుట్టువు తమతో
పాటే అన్ని జీవిత రంగాలలోనూ పాల్గొనేందుకు
అవకాశం కల్పించాలని యువకులలో ప్రబోధించాలి.
ఈ విషయంలో యువకులను మాత్రమే
తప్పు చట్టడంలోను యువకులు కూడా తాము
పురుషులతోపాటు అన్ని రంగాలలో కృషి చేయ
గలమనీ, భర్తకు భారం గాకుండా విజయైన జీవిత
భాగస్వామిని కాగలమనీ ఆత్మ విశ్వాసంతో ప్రవ
ర్తించాలి ఆవిధమైన సంస్కారంలో మహిళా
లోకం జాగృతమయి ముందడుగు వేస్తేనే మనకు
ముక్తి, విముక్తి.

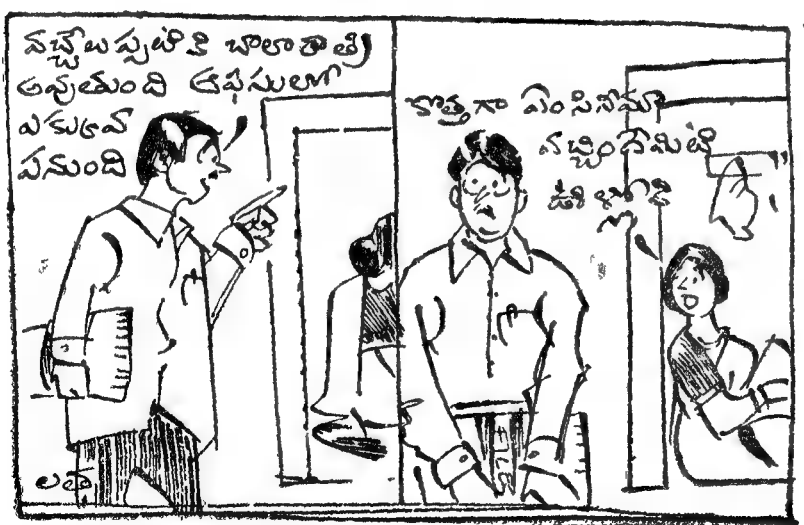
భిన్న మనస్తత్వాలు ఎంతకాలానికి కలియక

పోవడం వలననో, కాళ్ళపై న అసాధారణ కారణాల
వలననో భార్య భర్తలు కలిసి కాపురం చేయలేక
పోవచ్చు. అందువలన అలాంటివారు విడిపోయే
దుకు విడాకుల చట్టం రూపొందింది. కాని అది
సంభృష్టకరంగాలేదు. మూడు సంవత్సరాలు ఆ
భార్య భర్తలు వేరుగాఉండి అప్పుడు విడాకులకు
కోర్టు ద్వారా ప్రయత్నించాలి అంతకాల సరిమితి
ఉంచడం అన్యాయంగాఉంది చిన్న ఉదాహరణ
చూడాలి. 30 సం. వయసుగల ఉద్యోగిగన్నరా
లోకామే ఒక విధురని పెండ్లాడింది. పెండ్లయిన
కొంతకాలానికి తెలిసింది—అతను, తల్లి కలిసి పెట్టిన
రంవకేత భరించలేక మొదటి భార్య ఆత్మహత్య
చేసుకుందని వాళ్ళు ఈమెని కూడ చాల బాధలు
పెట్టారు. సహనశీలి అయిన ఈమె కూడ భరించ
లేక విడాకులు కోరింది అప్పటికి ఆమెకు 32 సం.
వయసేచ్చింది. మరో మూడేళ్ళాగి అర్జీ పెట్టు
కుని ఆ విడాకులు వచ్చేసరికి ఆమె జీవితంలో
సగ భాగం అయిపోయింది గదా? ఇంక మరెవరి
సయినా పెండ్లి చేసుకుందామన్నా వయసు మీరి
పోతుంది. కాల వ్యవధి తగ్గించనిదే చట్టంపూర్తిగా
ఉపయోగపడదు మరి తేలిగ్గా విడాకులు దొరికితే
నీటికి మాటికి కోర్టు తేక్కుతారనవచ్చు కాని
అదేమీ సరదా అయిన పనికాదుగదా? జీవిత సమస్య
లను ఆంత తేలికగా చూడరెవరూను. జీవితం
లోని వరక యాతన భరించలేక ఏ అపూయిత్యా
వికేతలవడతారు మనస్వల్ల వికేతంపైన ఆ మాత్రం
సమ్మతం లేకపోతే ఎలా? పాశ్చాత్య దేశాలలో గూడ
చట్టం వచ్చిన వెంటనే విడాకుల సంఖ్య బాగా
పెరిగిందట. సంధియుగంలో ఏదయినా అతిగానే
ఉంటుంది ప్రముఖ ఆరోచన పెరిగి మార్పు
వస్తుంది సక్రమమైన శాసనాలు కొన్ని విధాలుగా
స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి తోడ్పడితే మరికొన్నివోళ్ళు
సమాజంలోని చైతన్యం ఉపకరిస్తుంది.

అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా స్త్రీకి అస్త్ర హక్కులు
రావాలి. 1955 లో వారసత్వపు బిల్లు పాసయింది
గాని అది సమగ్రం కాకుండానే మిగిలిపోయింది.
ఈ శాసనం పట్టింకాఉంటే స్త్రీ ఆర్థికస్థితి,
సమాజంలో గౌరవం కొంతవరకు మెరుగువుతాయి.
ఇలాంటి ఆర్థిక హక్కులు పొందాలంటే శాసన
ముక్కంటే శరణ్యం.

కొద్దిమంది స్త్రీలు విద్యావంతులై ఉద్యోగాలు
చేసుకోవడంచూసి ‘ఇదే మహిళాభ్యుదయం’ అని
భుజా లెగరెయడం సరికాదు సమాజంలో సగం
వంతు జనాభాగల స్త్రీలు పురుషులతోపాటు
పురోగమించగలుగుతున్నామా అనేది ఆలోచించాలి.
మనమూ వాళ్ళతోపాటు అన్ని రంగాలలో పాల్గొ
నాలి

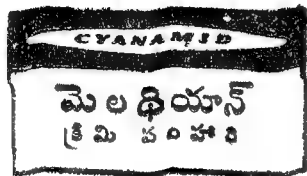
శాసనం శీఘ్ర వికేత్రలాంటిది ఒక దురా
చారం పుట్టుకురుపులా సమాజాన్ని పట్టి వట్టారు
స్తున్నపుడు శాసనం మాత్రమే దానిని రూపు
మాప గలుగుతుంది కాని కొన్ని సంపదాయాలు
సంఘాన్ని పురుగులా చొలుస్తూంటాయి. అలాంటి
టప్పుడు ఆయుర్వేద వైద్యుడు జబ్బుయొక్క
పుట్టు పూర్వోత్తరాలను పరిశోధించి, రోగ నిదానం
చేసేట్లు, సంఘ సంస్కర్త ఆ దురాచారపు పుట్టు
కీళ్ళను కదిల్చి ప్రజలను చైతన్యవంతులనుచేసి
దురాచారాన్ని మాన్చి గలుగుతాడు.





ఈ యేడు మీ మామిడి పంటను
మెలిథియాన్

కాపాడండి



మెలిథియాన్ 40 రకాల పళ్ల, 50 రకాల కాయగూరల పంటలను ద్వంద్వం చేసే 75 రకాలకు పైగా కీడికాలను చంపుతుంది. మామిడి, పోటా పంటలను ఎక్కువగా నాశనం చేసే "మెంగో హార్వర్"ను అదుపులో పెట్టుట లోను, వివరించబడిన మెలిథియాన్ బాటా ఉపయోగకర మైనది. ఆశ్చర్యంక గుణకరము, తగ్గదక, హానికర పదార్థాలు లేక పోవుట-వీటి వల్లనే వస్తుంది. కాయగూరల పంటలను ద్వంద్వం చేసే కీడికాలను అదుపులో పెట్టుటలో మెలిథియాన్ అదర్హ క్రిమి సంహారి, కుచిపీకి, జంతువులకు మెలిథియాన్ హానికరము కాదు

మార్చించిన మోతాదు :

మెలిథియాన్ 50% హెక్టార్లకు పోర్చుండే క్రిమి సంహారి, పిక్లలో 1 పూయిడ్ టెప్ప కలపండి అటు మీద బాగా నీరివిగా చల్లండి, అవసరమైనప్పుడు తిరిగి జల్లండి.

సయానమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్
 హైద్రాబాద్ 1984. పాం.బాయి-1.

నరసరాంపల్లి వివరించండి :

ఎస్సో స్టాండర్డ్ ఈస్టన్ ఇన్ కా.

డిబోబా, డిబోబాపల్లి, డిబోబాపల్లి, డిబోబాపల్లి, డిబోబాపల్లి, డిబోబాపల్లి



ప్రమా. అలా దిగులుగా ఉండకమ్మా. క్రొత్త పెళ్లికూతురివి కళకళలాడుతూ ఉండాలి. జీవితంలో మరెప్పుడూ తిరిగిరాని ఘడియలు.”
 తూవ్వంలోకి దృష్టి బరిపి, దీర్ఘాలోచనలో వున్న వానంతి ఉలిక్కిపడింది. ఎదురుగా ఉన్న క్కయ్యని చూసి బలవంతంగా నవ్వింది.
 ఎవరో పిలవటంతో హడావుడిగా వెళ్లిపోతున్న క్కయ్యని అలాగే రెండు క్షణాలు చూస్తుండి బయటికి వెళ్లింది.

పరెప్పుడూ తిరిగిరాని ఘడియలు” బాధగా నవ్వుకుంది వానంతి ‘అక్క ఎందు కలా అన్నది? బహుశా, సాధారణంగా జరిగేదాన్ని మనస్థో పెట్టుకుని అని ఉంటుంది కానీ తన విషయంలో—?”
 మునుసిగ్గు దొంతరలో చిరుదరహస్యాన్ని దాచుకుంటూ అందమైన అనుభూతులని వూహించుకుంటూ, బంగారు కలలో తేలిపోతూ, ఏవో తెలియని భావాలతో సతమతమవుతూ, కోటి

అశలు విందుకున్న మనసుతో—కొత్త పెళ్లి, కూతురిలా—కళకళలాడుతూ లేదు తను!
 —అయినా తను ‘క్రొత్త’ పెళ్లికూతురే!
 జాలిగా తనలో లాను నవ్వుకుంటూ కిటికీలో నుండి బయటికి చూసింది వానంతి. పక్కటె కొరికిలాగావాలతో మేలుకొలుపు గీతాలు ఆలపిస్తున్నాయి ఇంకా మత్తు వదలని ప్రకృతి, నీలి ఆకాశంమీద అరుణ సర్పాన్ని చూసి బాలబానుడి

బంగారు కిరణాలకి స్వగతమయాలని అందంగా అలంకరించుకుంటుంది

చెట్టు పుట్టలతో, ఎత్తు పల్లాలతో మనసు వాళ్ళు ఆ ప్రకాశం ప్రకృతి సౌందర్యం కాన రావలసిందే వానంతిక. ఎక్కడో శూన్యంలోకి వీధి వెదుక్కుంటున్నట్లున్నా యామె చూపులు. వదలలేని నేస్తంలా ఆలోచనలు వెంటాడా యామెని

కోరుకున్నది నెరవేరక, కోరని అనుభవించడమే నేమో జీవితమంటే ! యిరవై రెండేళ్ళయినా నిండుని తను రెండుసార్లు విధితో పోరాడాలని ప్రయత్నించి వోటు పొందింది. తన జీవితబాట మరో మలుపు తిరిగటానికి ఇంకా కొద్ది గంటల వ్యవధి మాత్రమే ఉంది—ఈసారి ఏమవుతుంది !

అందరిలానే పుట్టింది అందరికంటే మిన్నగా అపురూపంగా పెరిగింది. తనంటే ప్రాణాలిచ్చే అప్పులున్నారని కానీ వారి ప్రేమాదరణలు తనని అద్భుతవంతురాలని చేయలేవు తన అద్భుత రేఖ రెండుసార్లు వక్రించింది అందినట్టే అంది, ఆశపెట్టి అందకుండా పోయాయి తన అద్భుత ఫలాలు నిర్దిష్టంగా గడిచిపోతున్న తన జీవితంలో యింకా ఏదో ఆశలు కల్పిస్తూన్నాడు భగవంతుడు. తిరిగి అని చెబిపోతో ?

పాడుగ్గా, బలంగా, రీవిగా ఉండే మధుకి కూడా వాళ్ళ గతే పడితే . ి, ఏమిటి ఆలోచనలు ? అన్నయ్య అన్నట్టు తనెందుకు మంచిగా ఆలోచించలేకపోతుంది ? శుభ ఫుడియలు సమీపిస్తూ తనెందుకీ పాడు ఆలోచనలు వదలలేక పోతోంది ? మనసెందు కింతగా శంకిస్తోంది తనకి 'శుభం' జరుగుతుందని ఎందుకని విశ్వసించ లేక పోతుంది ?

కానీ ఎలా ? వివాదపూరితములైన గత స్మృతులు మనసులో మెదలుతూ ఉండగా తను శాంతంగా సంతోషంగా ఎలా ఉండగలడు ?

బాధగా కళ్ళ మూసుకుంది వానంతి. వదా చిరునవ్వులు చిందిస్తూ, చిలిపిగా చూసే ఆనంద్ ముఖం ఎదుట ప్రత్యక్షమయ్యింది.

అమాయకమైన కన్నె మనసుతో ఆనంద్ ని ప్రేమించింది అతడి తోడిదే జీవిత మనుకుంది. తన మనసెరిగిన రహస్య అన్నయ్య పెద్దలతో సంప్ర దించి ముహూర్తం పెట్టించాడు అవధుల్లేని ఆనందంతో అందమైన భవిష్యత్తుని తలుచుకుని తన ఆశలు, కోరికలు నెరవేరబోతున్నాయన్న సంతో షంతో, బంగారు కలలు కంది. ప్రేమించిన యువ కుడ్డి ఎంతమంది కన్నెలు పొందగలుగుతున్నారన్న ఆనందంతో, గర్వంతో పొంగిపోయింది

అనాడు—తనకి బాగా గుర్తు ఆనంద్ ని చూసి సిగ్గుపడి పారిపోయింది తన కాలిలో బంధించి 'యిప్పు డెలా వెళతావు' అన్నాడు చిలి పిగా ఆనంద్. 'ఇంకా పదిహేను రోజులు' మెరిసే కళ్ళతో తీయగా చూస్తూ అన్నాడు.

'మి వల్లింత వేడిగా ఉండే' ఆందోళనగా అడి గింది తను. 'ప్రేయసి చెంత ఉంటే ఈమాత్రం కీడెక్కడా ?' చిలిపిగా నవ్వుతున్న ఆనంద్ ని క్షింపుకుని పారిపోయింది తీయని కలలో తెలి గతూ, నిదానంగా గడుస్తున్న క్షణాలని యుగాల్లా డిసింది.

'ఆనంద్ కి 'పై ఫాయిడ్' అన్న వార్త తనని

విలువనా క్రుంగడిసింది. పెళ్లి ప్రయత్నాలు ఎక్కడివక్కడ అగిపోయాయి డాక్టర్ల మీద డాక్టర్లు మారారు. చేయకలిగినవన్నీ చేసారు. అయినా ఆనంద్ దక్కలేదు.

నలుగురూ నాలుగు విధాల వ్యాఖ్యానించారు నిర్దిష్టంగా సాగిపోతున్నాయి రోజులు సంవత్సరం తిరగకుండానే తిరిగి తనకి పెళ్లి ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి వద్దంటున్న తన గోడు ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

అనాడు—అప్పును తనలా మరచిపోగలడు ? దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్న విద్యుద్దీపాల తోరణం క్రింద, అందంగా అలంకరించిన మంటపాన్ని నిండు అలంకరణతో వంచిన తల ఎత్తలేక, దడ దడలాడే గుండెలతో అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ సమీపించింది తనకి ప్రక్కనున్న అక్కయ్య సాయంతో, ఏగురి బరువుతో తల ఎత్తుకుండానే నెమ్మదిగా పెళ్లిపీటలమీద కూర్చుంది అందమైన తెర యిద్దరికీ మధ్య అడ్డంగా ఉంది. పురోహతులు గొంతెత్తి మంత్రోచ్ఛారణ గావిస్తున్నారు

అంతలోనే వీధి కల్లోలం బయలుదేరింది అడ్డుగా పెట్టిన తెర పడిపోయింది. తను అశ్చర్య పోతూ తల ఎత్తింది పెళ్లికొడుకు బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు నలుగురు అతన్ని బలంగా పట్టుకున్నారు ఎవరో డాక్టర్లుకోసం పరుగెత్తారు మరెవరో క్రింద పడుకోబెట్టుమంటున్నారు. అంత లోనే ప్రభాకర్ చలనరహితంగా వడిపోయాడు. తెల్లబోయి వీధి తెలియని స్థితిలో అర్థం గానట్టు అలాగే చూస్తుండిపోయింది తను

"ఇది అడుగుబెట్టింది నా బిడ్డ ప్రాణాలు తీసింది శని ... యిప్పటిదాకా బంగారంలా ఉన్నాడు నా బాలు" శోకాలు పెట్టూ తనని తోసిస్తూ వచ్చిందొకావిడ చూస్తుండగానే అంతవరకూ కళకళలాడుతున్న పెళ్లివందిరి శోకావేశాలతో గగ్గోలుమంది. అక్కయ్య, వదిన వచ్చి కళ్ళ తుడుమకుంటూ చలనరహితంగా నిలబడిపోయిన తనని గబగబా లోపలికి లాక్కెళ్లారు.

జరగకూడనిది ఎన్ని జరిగినా, కాలచక్రం యదా విధిగా పరిభ్రమిస్తూనే ఉంటుంది. రోజులు, వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడచిపోతున్నాయి.

రెండు సంవత్సరాలు తిరగకుండానే తిరిగి తన పెళ్లి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. తన కంటో నీళ్ళు నిలిపే చూడలేని అమ్మా, నాన్న, అన్నయ్య —కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించినా తన గోడు పట్టించుకోలేదు వాళ్ళకి తన సుఖ సంతోషాలు కావాలి తను వచ్చగా కాపురం చేస్తాంటే చూడా లని వారి కోరిక. అందుకే, ఇంత జరిగినా— జరి గింది దాచిపెట్టి మధుమాధనతో తన వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు పెళ్లి యింటి దగ్గర జరిగితే, వీధి విధంగా జరిగిపోయింది వాళ్ళకి తెలిసిపోతుండేమోనన్న భయంతో తిరుపతి కొండమీద వివాహానికి వాళ్ళని పంపించారు

తన సొఖమే వాళ్ళ కోరింది కానీ, తన మనో వేదన ఎవరూ అర్థం చేసుకోరే ?

"అమ్మా, నా కింకా పెళ్లి ఎందుకు ? జరి గింది చాలదా ?" అవేదనగా అమ్మని అర్థం చింది, బ్రతిమాలింది. కానీ, అవిడ వివరాలు. కళ్ళ

నీళ్ళ పెట్టుకుంటూ 'అవేం మాటలని' మందే లించింది

"అన్నయ్యా నాకి పెళ్లి వద్దు. నీకు దండం పెడతా వన్నయ్యా ఈ పెళ్లి అపవచన" కన్నీ క్లతో జాలిగా, దీనంగా రహస్య అన్నయ్యని వేడు కుంది.

అన్నయ్య బాధపడ్డాడు తన మాటలు విని. ప్రేమగా తల నిమురుతూ నెమ్మదిగా నవ్వుచెప్పి అని ప్రయత్నించాడు. "అదేమిటమ్మా ? మధు మాధన్ పెద్ద ఇంజనీరు' అందవందలతోను, గుణజాలతోనూ అన్నివిధాల నీకు తగినవాడు. ఈడూ జోడూ బావుంటుంది "

"ఇదివరకు ఆ యిద్దరూ ఈడూ జోడూ కాలేదా అన్నయ్యా నా సుఖం కోరి అనవసరంగా ఇంకో ప్రాణాన్ని బలిపెడతారా ? వద్దన్నయ్యా, వద్దు. నాకు పెళ్లి వద్దు. నన్నలా బ్రతక వీయండి నేనంత బరువైతే ఏ ఉద్యోగమో చూసు కుంటాను ఎలాగయినా ఈ పెళ్లి అప్పు నాకు యింకా ఏ కోరికా, ఆశా లేదు నే నిష్పణో జీవచ్ఛవాన్ని నా కింకా పెళ్లి ఎందుకు ? నాకు తెలుసు నా జాతకం మంచిదికాదు నన్నవరు చేసుకోబోయినా, చేసుకున్నా వాళ్ళ గతే వడు తుంది . ." వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తూ అన్నయ్య వల్ల తల దాచుకుంది

అవేకంతో అవేదనతో మూర్ఛిభవించిన శోక దేవతలా ఉన్న తనని చూసి అన్నయ్య నిర్విఘ్నం పోయాడు. కొంతసేపటికి తేరుకుని తన కళ్ళ నీళ్ళ తుడుస్తూ వోరార్చాడు

"జీవచ్ఛంలా ఉన్న నీ జీవితం తిరిగి పు సుప్త్య సుఖవధానసమ్మా మా కోరిక. తలుచుకుంటూ బాధపడటం అపవేకమ కున్నదానిని నీకు నేను వేరే చెప్పాల వైన ఆలోచనలతో మనసు పాడుచేసే ఎవరో వీధి అన్నారని మూఢనమ్మకా కోకు. మేమేం చేసినా నీ మేలు కోరే విప్పివేప్పినా అన్నయ్య తనని అర్థంచేసుకో .

పెళ్లి వద్దని గట్టిగా పట్టుబట్టింది కన్నీళ్ళ పెట్టుకుంది (బ్రతిమాలింది చెప్పకపోయినా లోలోపల బాధతో క్రుంగిపోయా వాన్న. ఎన్నోవిధాల నవ్వుజేప్పాలని, ఒప్పించాలని ప్రయత్నించాడన్నయ్య. సంసారంలోని సుఖ సంతోషాలని వివరిస్తూ అక్కయ్య లెటర్ల ద్వారా ఒత్తిడి చేసింది. ఈ కాలంలో కూడా మూఢ నమ్మకాలు పెట్టుకోవడ మేమిటని, అమృతకృత మాటలు విని మనసు పాడుచేసుకోవద్దనీ మంద లిస్తూ బావ ప్రాసారు వదిన కూడా ఆనని వప్పించాలని ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించింది. చిన్నప్పటినుండి పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచిన కన్నవాళ్ళకోసం—తన జెంగతో కుమిలిపోతున్న వృద్ధ తల్లి తల్లిదండ్రుల కోసం—వచ్చుకోక తప్పలేదు—కానీ ఏమవుతుందో ?

అమ్మా, వదిన పాదాపుడిగా రావటంతో ఆలో చనల సుండి తేరుకుని భయంగా వారివైపు చూసింది వానంతి—ఏమి వివాల్లి వస్తుందోనని !

"లేమ్మా ఇంకా అలా కూర్చున్నా మేమిటి ? స్నానం చేద్దప్పుగాని పద గౌరీపూజ చేయాలి. ముహూర్తం దగ్గర వడుతుంది" శాసనమ్ముగారి

ఉ చిత్రము

అశ్వత్థకరమైన తక్కువ ధరలకు మిక్కిలి అందమైన చేనేత చీరలు. ఒక చీర రు. 8/50 (అను ధర రు. 12/-). 2 చీరలు రు. 16/- 3 చీరలు రు. 24/- పొస్ట్ జి ఉచితం. డిక్సీ రకం ఒక చీర రు. 12/50. 2 చీరలు రు. 24/- 3 చీరలు రు. 35/- పొస్ట్ జి ఉచితం. పెన్సర్ రకం ఒక చీర రు. 16/- 2 చీరలు రు. 30/- 3 చీరలు రు. 42/- పొస్ట్ జి ఉచితం. ఏదైన 3 చీరలు కొనిన యియర్ లాప్ ఉచితం. అందమైన పర్మగుడ్డ పీసు రు. 7/50. 2 పీసులు రు. 14/- 3 పీసులు రు. 20/- పొస్ట్ జి ఉచితం. కొద్ది స్వీకు గలదు. అర్థ రు వెంటనే వసండి. అడ్రసు యింగ్లీషులో వ్రాయాలెను

THE ROYAL STORES (APTW),
Post Box No. 1774, Delhi-6.



కాశ్మీర్ బొకె టార్కెతో **గంటలు తరబడి పరిమళవంత** **ముగాను తాజాగాను వుండండి**



ఫ్రాన్సెస్ కాజాగాను పరిమళంగాను వుండే కాశ్మీర్ బొకె టార్కె మిమ్మల్ని మనవంతో వింపుతుంది. దాని వల్లదనాన్ని, ఫ్రాన్సెస్ కలలాంటి మృదు వృక్కను, మనోరంజకమైన పరిమళాన్ని మీ చుట్టూ ప్రక్కలంతా అనుభవించండి. గంటల తరబంతరం కూడా ఎక్కువ పేపు నిండి కాశ్మీర్ బొకె టార్కె పరిమళము ఫ్రాన్సెస్ పేమము వర మిమ్మల్ని ఆనందింప వల్లగా ఆనుటాని పొందుతారు.



కాశ్మీర్ బొకె టార్కె అద్భుతముగా కొండరక్కవలె టార్కె మృదువైన కాదు. అది దిద్దకొరకు కూడా అద్భుతమైనది. మీ ఇద్దరూ ఉపయోగించగలగే బొకె అందరూమీ అందరూమీ ఉండగలగా వుంటుంది.



కాశ్మీర్ బొకె

తిరుమల అమిరంగా ఇవ్వవడే పరిమళమైన టార్కె పొడకు కాశ్మీర్ బొకె ఒక వాల్చమైన ఉత్పత్తి

వా సంతి

మాటలు విని తేలికగా నిట్టూరుస్తూ లేచి వాసంతి.

* * *
నవ్వుగా కంపిస్తున్న శరీరంతో, వేగంగా కొట్టు కుంటున్న గుండెలతో తడబడుతూ వివాహ మంట పాన్చి నవ్వించింది వాసంతి ఎంత వద్దను కుంటున్నా అనాటి నంపుటనే పడేవడే గుర్తులు వస్తూ, అదే దృశ్యం కళ్ళముందు నిలబడిపోయి భయవిస్ఫూలని చేస్తున్నాయి.

ఇద్దరిమధ్యా ఉన్న అందమైన తెర—భయంకరంగా కనిపించింది వాసంతికి నెమ్మదిగా, వంచిన తల కొద్దిగా ఎత్తింది. అదే దృశ్యం మనుషుతో మెదులుతుండగా ఏమి చూడాలి వస్తుందోనని భయపడింది.

“అబ్బో! పదిన చూడన్నయ్యా అప్పుడే నిన్ను చూడాలని ఎలా తల ఎత్తి చూసేస్తోందో! పాపం! ఈ తెర ఒకటి మధ్యన” పకావకా నవ్వు తున్న వదనారేళ్లమ్మాయి మాటలకి సిగ్గుపడి చప్పున తల దించేసుకుంది వాసంతి.

ప్రేమగా, అప్యాయంగా తననే చూస్తున్న మధు అందమైన కళ్ళు తన కళ్ళతో కలవగానే మరింత సిగ్గుపడి పూర్తిగా తల వంచేసుకుంది వాసంతి కొద్దిగా తేలికపడ్డ మనుషుతో.

మాంగల్యాల వల్లుకుని లేచాడు మధు. ముక్కుటి దేవుళ్ళని పేరు పేరునా ప్రార్థించింది వాసంతి తన మెడలో క్రొత్తగా నిలుస్తున్న పవిత్రమైన మాంగల్యాన్ని కాపాడమని

వివాహసంతరం దైవదర్శనానికి బయలుదేరారు. దివ్యమంగళ స్వరూపంతో, సుదురు భవళనామంతో, అపాదమస్తకం వజ్రకవచంతో, అలవేలు మంగ పద్మావతుని వక్షస్థలాన అలంకరింపజేసి, అభయ హస్తంతో—భక్తుల హృదయాన్ని భక్తి పారవశ్యంతో పరవళింపజేస్తున్న ఆ శ్రీనివాసుడిని దర్శిస్తూనే తనని తాను మరచిపోయింది వాసంతి. హృదయంలోని మూగదాధని కళ్ళతోనే స్వామికి నివేదించుకుంది.

శ్రద్ధాభక్తులతో అంజలి సుటించిన ఏడు భార్యని ప్రేమగా చూసి తనూ తలవంచి భక్తిగా నమస్కరించాడు మధు.

తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రమే కాక, ప్రకృతి సౌందర్యానికి ఆలవాలము మనుషులకి దూరంగా ప్రశాంత ప్రకృతి ఒడిలో వెలిసిన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి దివ్య సన్నిధినుండి భగవంతుడి సాన్నిధ్యంతో తృప్తిచెందిన మనసులతో తిరిగివస్తున్న భక్తులని ఏడుకొండలూ ప్రకృతిబాల నగ్న సౌందర్యంతో ముగ్ధులని చేస్తాయి

కారులో నుండి అందంగా కన్నడుతున్న ఆ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని, ఎక్కుగా ఉన్న బాట మీద నుండి కన్నడుతున్న క్రింద రోడ్డు, వంపు సొంపులని చూస్తూ పరమశవపుతోంది వాసంతి

“కొద్దిగా స్వీడు తగ్గించవయ్యా. ఈ మలపురు దగ్గర జాగ్రత్తగా ఉండాలి” అక్కయగనానికి పగలకుంటూ వెనక్కి తిరిగి చూసింది

నీసీగ ఉన్న రోడ్డు మీద కారు మృదువుగా నడిచిపోతోంది. తను కారు వెనుకఉన్న జీపు ముందుకి వెళ్ళటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఎదురుగుండా వేగంగా వస్తున్న జీపుని చూసి, కొద్దిగా స్పీడు తగ్గించాడు. ధైర్యం వెనుక ఉన్న జీపు వేగంగా ముందుకి దూసుకుపోయింది. ఉత్సాహం గా చూస్తున్న వానంతికి సన్నగా ఆర్తవాదం వినపడింది. కారు వెంటనే ఆగిపోయింది. ఏం జరిగిందా అని ఆశ్చర్యంగా తల తిప్పి చూసింది వానంతి.

కారు డోరు తెరుచుకుని ఉంది రోడ్డు మీద బోల్తా పడున్నాడు మధు. అతని తల రక్తస్పృక్తమయి ఉంది ఎదురుగా వేగంగా వచ్చేస్తోంది జీప్ జిరగబోయే డేమిటో? గ్రాహించిన వానంతి తెచ్చిన కేకనే ప్రక్కకి ఒరిగిపోయింది

* * *

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరవబోయింది వానంతి వీవో తెరలు మనక మనకగా కన్నద్దాయి. తిరిగి కళ్ళు మూసుకుంది.

"తెలిసందమ్మా వనూ" అక్కయ్య గొంతు అన్నవ్వంగా వినపడింది

"చూడు తల్లీ వక్కసారి కళ్ళు తెరచి చూడు" నాన్న ఆవేదనగా పిలుస్తున్నారా.

నీరసంగా కళ్ళు తెరిచింది వానంతి "నా తల్లీ తెలిసందమ్మా" ఏడుస్తూ తల్లి పలకరించింది.

"డాక్టరుని పిలుచుకుని వస్తాను" రఘు అన్నయ్య బయటికి పరుగెత్తాడు

"ఇంక ఫర్వాలే దత్తయ్యా నేను చెప్పలేదూ, షేక్ తగిలిన దంతే" వదిన ధైర్యం చెప్పింది అమ్మకి.

అంతా ఉన్నారు కానీ. కా. నీ

"వనూ ఎలా ఉందమ్మా" తన మీదికి వంగి ప్రేమగా ముంగురులు నవరిస్తూ అడుగుతున్న అక్కయ్యని ఆందోళనగా చూసింది "అక్కా ఆయన ... ?" ఎలాగో అడగగలిగింది.

చెల్లెలి నా స్థితిలో చూచి నందుకు అవిడ కళ్ళు తుడుచుకుంది. "బాగానే ఉన్నాడమ్మా. యిప్పుడే బయటికి వెళ్లాడు"

నమ్మలేనట్టు చూసింది వానంతి.

"అయ్యో నా తల్లీ రెండు రోజుల నుండి ప్రియ తెలియకుండా పడిఉన్నావమ్మా నీకోసం ఎంత తల్లడిల్లిపోయాం" తల్లి ఏడుపు వింది

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో జాలిగా చూస్తున్న వదినని చూసింది మనసంతా ఆక్రమించిన అనుమానం వికటాటహాసం చేసింది

"అతను బాగానే ఉన్నాడమ్మా" అక్కయ్య తనని నమ్మించాలని ప్రయత్నిస్తోంది

'ఉన్న శక్తి అంతా క్షూడదీసుకొని 'అబద్ధం' అని ఆరవాలనుకుంది కానీ, నీరసంగా "వారు వారు" అంటుండగానే తిరిగి స్పృహ తప్పిపోయింది వానంతికి

"వనూ చూడమ్మా" ఎవరిదో పరిచితమైన కంఠం అన్నవ్వంగా వినపడింది నీరసంగా కళ్ళు తెరవబోయింది. చుట్టూ పల్చని తెరలు ఆవరించి నట్టున్నాయి

"అమ్మా వనూ చూడు బావ ఇక్కడే ఉన్నారమ్మా" అన్నయ్య గొంతు ఈసారి కొద్దిగా కృష్ణంగా వినపడింది.

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచింది. అరేడోళిగా చూస్తున్న అన్నయ్య, ఆ ప్రక్కనే మధు కన్నద్దారు. తనేదో కల కంటోందని విరాళగా తిరిగి కళ్ళు మూసేసుకుంది వానంతి.

"మరేమీ ఫర్వాలేదు. పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి" ఎవరిదో కొత్త కంఠం వినపడింది. తన శరీరంలో నుండి సూదిలాటి దేదో తాగిన్నట్టు విపించింది. వానంతికి.

"అమ్మా, మీరు బయటికి వదండి" అన్నయ్య గొంతు.

"వనూ . వనూ . చూడు నేను మధువి" కొద్దిగా పరిచితమైన కంఠం దగ్గరగా వినపడింది

మత్తు వదుల్చుకుని నీరసంగా కళ్ళు తెరిచింది. వానంతి. "ఎలా ఉంది వనూ ?" ప్రేమాం దోళనలతో అడుగుతున్న మధుని చూసి, ఇంకా వమ్మలేక 'ఏ వ చూ ?' అని అడిగింది వణకుతున్న స్వరంతో.

"నేను వనూ. చూడు. మధుని బాగా తెలిసిందా ?"

నీరసంగా వడలిపట్టున్న వానంతి వదనంతో

దరుడరివానిం వెల్లి విరిసరింది. "మిత్రానా" అంతి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో

"నేనే వనూ. నీ కెలా ఉంది ? అంతలా భయపడిపోయా వేమిటి ?" మృదువుగా చెంపలు నిమురుతూ అడిగాడు మధు అతని తలకున్న కట్టుమీదకి మరలాయామె చూపులు బాధగా అంది.

"నా మూలానే కదూ—మీకి దెబ్బలు తగిలింది."

"అదేమిటి ?" ఆశ్చర్యపోయాడు మధు.

"అవును. నన్ను చేసుకున్న వెంటనే, మీకీ..."

"పిచ్చి వనూ" ప్రేమగా చూస్తూ నవ్వాడు మధు "ఏన్ను చేసుకున్నాను కాబట్టి నాకి గండం తప్పింది" ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న వానంతి సుతు మార సాస్తాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ చెప్పాడు మధు.

"నాకు పెళ్లయిన వెంటనే వక గండం ఉందని చెప్పాడు జ్యోతిష్యుడు అప్పుడు నేను నమ్మలేదు. అంతగా పట్టించుకోలేదు. కానీ యిప్పుడు నమ్ముతున్నాను. నీవే నా సాటి అదృష్టదేవతవి. లేకపోతే ఏమయిపోయేవాడినో ! అనలు ప్రాణాలు దక్కవలసింది కాదు నీ మూలానే ఇంత సులువుగా తప్పించుకున్నాను" భర్త చేతిని గుండెలకి హత్తుకుంటూ తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది వానంతి. ★

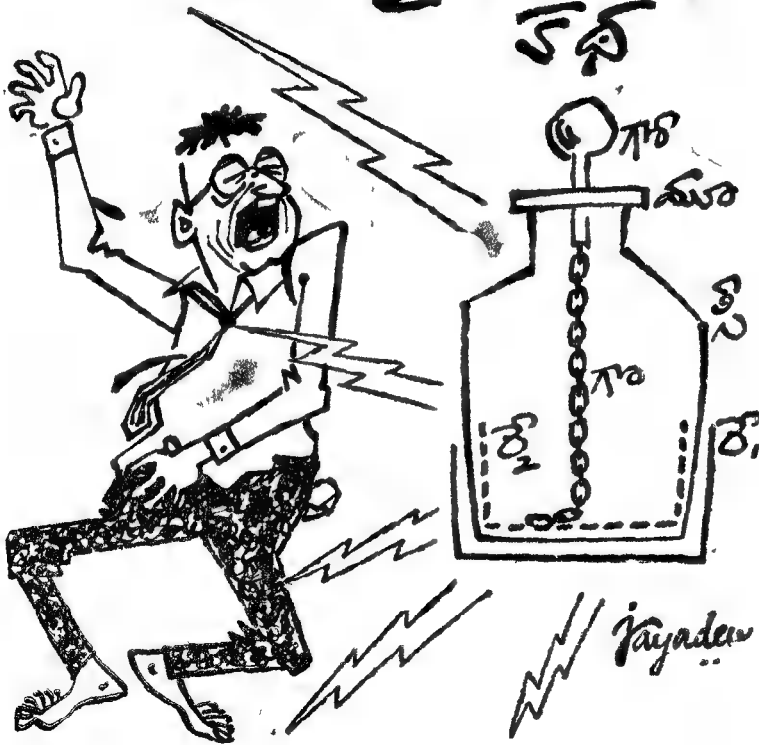


NOOTRAP

"ఒకానొక ... హిందీ పచ్చినవాళ్ళే మంత్రిపదవికి పదికొద్దరుని అదికేమీ మనదేం గనూ ?..."



లైడెన్ జార్



దావేము కలిగినా, కడ్డి అంతటా వ్యాపించి, మన చేతి ద్వారా భూమిలోనికి వెళ్లిపోతుంది. తోహాలూ, శరీరమూ విద్యుద్వాహకాలు) తోహాపు తీగలమీద విద్యుత్తు వ్యాపిస్తుంది అయితే తీగలు నన్ను నైన కొద్దీ ఈ వాహకత్వము తగ్గినదట (నన్ను తీగ లకు విద్యుద్విరోధము జాస్తి) తడిగా ఉంటే దారాలు కూడా విద్యుద్వాహకములే నన్నాడు స్టీఫెన్ గ్రే ప్లెయిర్.

1740 తో గార్జన్ గజాస్థావకాన్ని— తరి మదా తిప్పినట్లు— గ్రీకున తిప్పుతూ రుద్దితే విద్యుత్తును కూర్చవచ్చునని కనుక్కున్నాడూ, వింక్లరు పట్టుదిమ్మితో రుద్దించడము నయ్యి మన్నాడు విద్యుత్ చెణుకులు కొట్టితే ఎలుకల్లాంటి చిన్న జంతువులు చచ్చిపోతాయని కనుక్కున్నారు.

హక్స్లీ గుల్లగా ఉన్న గజా గోళమును— ప్లాస్టులాంటి దాన్ని—గ్రీకున తిప్పి రుద్దితూ విద్యుత్తు కూర్చడములో, గోళములో ఇసుక వింపితే విద్యుదావేశము ఎక్కువగా చేరుతుందని కనుక్కున్నాడు. కండెన్సరు ప్రాథమిక దశ ఇది

క్లీప్టు మందు గళాసులో బొప్పించిన మేకుకి విద్యుదావేశ మిచ్చి, గళాసు ఒక చేతిలో పెట్టుకొని రెండో చేతితో ఆ మేకుని లాకితే పెద్ద పిక్ కొట్టించువాడు నెదర్లాండ్లు పరిశోధకులు విద్యుదావేశమును నవ్వుము కాకుండా చూచుటకని గజా సీసాలో నీరుపోసి దానిలో ముంచి ఉంచిన తోహాపు తీగ ద్వారా నీటికి విద్యుదావేశము ఇచ్చారు సీసాను ఒక చేతిలో పట్టుకుని ఇంకొక చేతితో నీటిని లాకితే పిక్ తగిలించువాడు గజా సీసాకు తోహలి నైపు ఒక తగరపురేకూ పైభాగంలో ఒక తగరపు రేకూ అతికించి, తోహలిరేకుకి విద్యుదావేశము నిచ్చిన సాధనమే “లైడెన్ సీసా” “విద్యుత్తు ఈ సాధనంలో అధికాధికంగా కూడుతుంది పై రేకూ, తోహలి రేకూ కలసబోతే చెణుకు బలంగా ముందు” అని వాల్టన్ బెనిన్లు 1746 తో కనిపెట్టారు

ఇదే అత్యుపయోగకరమైన లైడెన్ సీసా. (Leiden Jar) విద్యుత్తులము (Electric Battery) తయారుకాని రోజులలో విద్యుత్తును నిలవ ఉంచడానికి లైడెన్ సీసానే వాడేవారు. గజా సీసా తిరుగుతూంటే పట్టుదిమ్మితో రుద్దించి కూర్చిన విద్యుత్తును ఎక్కడ నిలవచెయ్యడమూ? తిరిగే సీసా పొడవుకి కొంచెం దూరంగా తోహాపు దువ్వెనను అనుర్పితే, ఘర్షణవల్ల జనించిన విద్యుత్తును ఆ దువ్వెన ముళ్ళు “సేకరించి దువ్వెన వెన్నెముకకు కలిపిన తీగ ద్వారా ‘గో’ అనే లైడెన్ సీసా తోహ గోళానికి తద్వారా ‘గో’ అన్న గోలు నకి, దానినుంచి రేలి అన్న తగరపు రేకుకి అంది స్తాయి రేలి అన్నది సీసాకు బయటి తగరపు రేకు రెండు రేకుల నడుమనున్న గజా పొర నొక్కిన రబ్బరు పొరలాగ నీడితమై ఉంటుంది. విద్యుత్తు విరకాలము నిలవ ఉంటుంది ఈ సీసాలో ‘మూ’ అన్నది రబ్బరు మూత

ఆ రోజులలో విద్యుత్తును ఈ సీసాలో పట్టి ఉంచి ప్రయోగాలు చేసేటప్పుడు పై పొరని తోహలి పొరని ప్రయోగా వస్తువుద్వారా కలిపేవారు. బేలరీ వచ్చిన తరువాత దీని ఉపయోగము తగ్గి పోయింది విద్యుత్తువిశోధన తొలి దశలో ఇదే సర్వత్రా ఉపయోగమైనది.

అ రోజులలో విద్యుత్తును ఈ సీసాలో పట్టి ఉంచి ప్రయోగాలు చేసేటప్పుడు పై పొరని తోహలి పొరని ప్రయోగా వస్తువుద్వారా కలిపేవారు. బేలరీ వచ్చిన తరువాత దీని ఉపయోగము తగ్గి పోయింది విద్యుత్తువిశోధన తొలి దశలో ఇదే సర్వత్రా ఉపయోగమైనది.

—డాక్టర్ ★

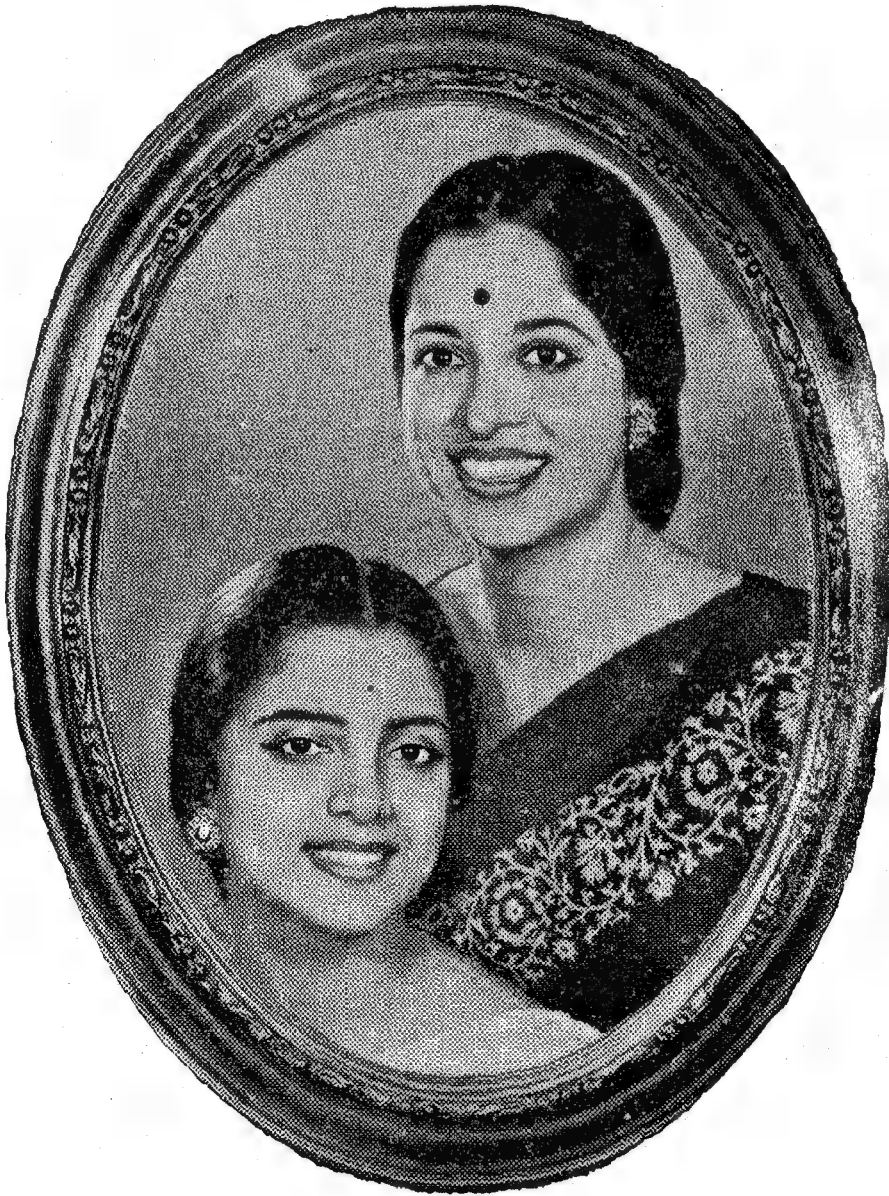
వైజ్ఞానిక గాథాశతి- 12

నలుమూ నీలములూ వస్త్రముతో రుద్దితే గడ్డి ముక్కులూ రవ్వలూ వంటి తేలిక అకర్మిస్తాయని పూర్వులకు చిరకాలం లును “మణి గమన మద్యష్టకారితమ్” కదాదుడు వైశేషిక దర్శనములో. లక్క, పి వదార్లూ కూడా వస్త్రాల వంటి రుద్దితే అవి తేలిక వదార్లై అకర్మి ప్రీ. పూ. 300 తో ఫియో ఫెప్టస్ తరువాత ప్రీ శ. 1600 వరకూ ర్షణనూ గురించిన పరిశోధన ఏదీ జరగ ఎలిజబెత్ రాణి వైద్యుడు గిల్బర్టు, గజా కమూ, లక్క, పజమూ, రబ్బాలూ కూడా విద్యుదావేశాలు కాగలవని నిరూపించాడు. గాలిలో తేమ లేకుంటే విద్యుత్తుభ్రదాలు చాలాసేపు నిలు స్తాయని కూడా అన్నాడు అతనే ఆయస్కాంతాల గుణాలూ శోధించాడు ఆయస్కాంతాలో సజా తీయద్రువాలు వికర్షించుకుంటాయా విజాతీయాలు ఆకర్షించుకుంటాయి. విద్యుదావేశిత వస్తువులు ఆకర్షణనే కాని వికర్షణని చూపవనుకున్నాడుగిల్బర్ట్.

ఫాన్ గెరిక్కు పట్టుతో రుద్దివచ్చుట గజా కడ్డి విద్యుదావేశమూ, ప్లాస్టర్ తో రుద్దిన లక్క కడ్డి విద్యుదావేశమూ రెండూ చేరు రకాని, అవి వాటిలో అవి వికర్షించుకున్నా, దాన్ని ఇదీ దీన్ని అదీ ఆకర్షించుకుంటాయని చెప్పాడు. గంధకపు గోళాన్ని దాని కేంద్రంలోంచి దూర్చిన కడ్డిని తిప్పుడమువల్ల తిప్పుతూ, పొడి చేతులతో ఆ గోళాన్ని పట్టినట్లయితే ఆ గోళము విద్యుదావేశిత మాత్రం, దని కనుక్కున్నాడు గెరిక్కు. అలా విద్యుదావేశిత మైన గోళము చేరువకు వ్రేలి కణుపు వెనుక కొనని తీసుకువెళ్ళితే సూది గుచ్చినట్లు మెరుపు తగులుతుందని కూడా కనుక్కున్నాడు గెరిక్కు.

వ్రేలినికాక మేకుని పట్టి ఆ కొనని విద్యుదావేశిత గోళము దగ్గరకి తీసుకువెళితే ‘విట్’ మనే వప్పు డుతో మెరుపు వస్తుందని చూచాడు ఏకటి గదిలో ఈ మెరుపు చక్కగా కానవస్తుంది రాబర్టు బోయిల్ “అకర్షించే వస్తువుల్ని (విద్యుదావేశము నిచ్చి) వ్రేలాడగట్టితే అవి మామూలు వస్తువులవల్ల ఆకర్షించబడతాయి” అని మాని ‘ఆకర్షణ పరస్పరము’ అన్నాడు వాల్ (1680 తో) విద్యుత్ చెణుకులను మేకులలోని మెరుపులతోనూ ‘విట్’ మన్న వప్పుడు ఉరుముతోనూ పోల్చాడు మ్యూటను, పట్టుతో రుద్దిన గజా కడ్డి రుద్దిన చోటనే కాక రెండో ప్రక్క కూడా ఆకర్షణ కనవరుస్తుందన్నాడు (వ్రేలి వస్తువు తోనూ (గజాని ఆవేశించే) ధన విద్యుత్తు (పట్టు గుడ్డని ఆవేశించే) ఋణ విద్యుత్తు సమపాళ్లలో ఉంటాయి పట్టుగుడ్డ కొంత ఋణ విద్యుత్తును గ్రహించడముతో గజా కడ్డికి—రుద్దినంత మేరలో—ధనవిద్యుదావేశము మిగుల్తుంది ఇది గజా కడ్డిలోని ధన విద్యుదావేశాన్ని వికర్షించి రెండో వైపుకి తోస్తుంది దీని ఆకర్షణ శక్తిని మ్యూటన్ చూపించి

1728 తో స్టీఫెన్ గ్రే, ప్లీలర్లు విద్యుదావేశ మును దారాల ద్వారా మారు అడుగుల దూరానికి కూడా తీసుకుపోవచ్చునని కనుక్కున్నారు (గజా, లక్క, పట్టు, ప్లాస్టర్, విద్యుద్వాహకములు కావు వాటిమీది విద్యుదావేశము ఒక ప్రదేశములోనే నిలిచి ఉంటుందిగాని ఆ వస్తు వైశాల్య మంతటిని అవలంబడు. తోహాపుకడ్డిని పట్టుతో రుద్దితే విద్యు



అమె. తల్లి లాగే - నాజులైన అపురూప సౌందర్యవతి!

తల్లి, కొడుకు అచ్చమచ్చ ఒక లాగే వుంటారు - నాజు వారు అక్క చల్లెళ్ళని ప్రేమ చెందితారు. ఆ అమ్మాయి కలచకంటూ, ఉపాస్తూ... సౌందర్యరక్షణకు తల్లి సలహాను పాటిస్తుంది. సంవత్సరాలు దొడ్లతాయి. అయినప్పటికీ, అమె. తల్లి లాగే ఆకర్షణీయమైన అందముతో వుంటుంది. అమె తల్లి ఇచ్చిన సలహాలలో ముఖ్యమైనది - నిరంతరము 'హేజలైన్' స్ప్రే వాడుట. దానంతట అది రేక దాని మీద పాదర్ అద్దినగాని, 'హేజలైన్' స్ప్రే మీ రూపమును కాపాడి అందాన్ని పెంపొందిస్తుంది.

'హేజలైన్' స్క్రీ సౌందర్యమును నిలబెట్టును.

'హేజలైన్' కోర్ట్ క్రిమ మరియు 'హేజలైన్' లాంజ్ మీ రోడర్ మీద రోడర్ మీద

బ్రోస్ వెల్కం & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.
 ఓ. ఓ. రోడ్, 290, కొంబాయి. 19



(H-377-20 789)



జరిగిన కథ

మంజు వివాహం కోసం కట్టున తీసుకొని కొడుకు పెళ్లి చేస్తాడు తండ్రి తర్వాత మంజు వివాహం అవుతుంది. నవ్వుదయం గల అన్న చెల్లెల్ని చదువుకోమని నలసో యిస్తాడు ఆరేళ్లు గడిచేప్పటికీ బి. య్స్ పట్టాతో బాలు నాలు గేళ్లు మధురీమను కూడా పొందుతుంది మంజు ఎం ఏ పరీక్షకు బలవంతంచేసి భర్తని ఒప్పిస్తుంది. కానీ ఆమె పా న పు తుం ది, భర్త ఫెయిల్ అవుతాడు తనకు చదువు మీద శ్రద్ధ లేదని చెప్తాడు పై నల్కి వెళ్తామని కోస్తా మంజుకు మొదట ఆకాశం కలిగినా తర్వాత ఉద్యోగం చేయననే ఆమె షరతుకు నొప్పుకుని అంగీకరిస్తాడు భర్త. మంజు అన్నయ్య సంసారం కుంటున్నప్పుడు న్యాయం పేరుతో ఉద్యోగాన్ని వదులుకునే స్థితికి వస్తాడు ప్రసాదరావు భర్తకు తెలియకుండా తన నగను అమ్మి అన్నయ్య అప్పును తీరుస్తుంది. ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మంజు, భర్త ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నట్లు, అప్పులు చేసినట్లు తెలుసుకుంటుంది అన్నయ్య సంసారం ఏమి ఆలోచించి గురించి ఏదీమైన న సమాచారం ఇవ్వడంవల్ల ఆందోళన వదుతుంది మంజు.

చిత్రావతి 4:1 "మంజు" అనే పేరు

15

తాను చూశాను అది మధుర నుండి. అది రాంటే ఉన్న పుతి కూడా పూడిపోయిందానింది. అదేక పది పేజీల గ్రంథం. ప్రణయం.

ప్రియ మంజు,

బడిగ వషయాలు ప్రత్యక్షం మీకు చెప్పకొకటే నే నెలా బతక గలను ? నేను యిక్కడకు వచ్చిన వారం రోజులు దాటుకుండా ఉత్తర దేశం నుంచి ఉత్తర కుమారుని ఉత్తరం వోట్లు కొచ్చింది. రవికం గుడ్డలా మడిచిన చిన్న నీలం రంగు బాగం అది. అందులోని అందమైన అక్షరాలతో అయన అడుగుతున్న అంతరాంతరాలు బడిగలే ప్రభు ఒకటే ఒకటి.

మధురీమ,

మరిగ్గతం వెయ్యి వెయ్యి కలుపుకుని గంగా యమునా కలిసే పవిత్ర పడిగంతో ప్రతి దిండాలు మానుకుని ఉప్పుక్కురుదా మనుకుంటే నా కళ్లు రాక పోయే రైతెక్కిపోతావా, ఎక్కడదా నా చూడయం నీ కోసం పరిగెత్తుకొచ్చి కట్టుకోగలదని నీకు తెలిదా ?

మధురీమ 2

మే మందరం భోజనాలు చేస్తుండగా ఆ కవరు వచ్చింది మా తమ్ముడు గణగదా మజ్జిగన్నం తినేసి వెళ్లి ఆ కవరు అందుకున్నాడు ■ కవరు చింపేసి నే నెంత వద్దంటున్నా వినకుండా పెద్ద గొంతు కతో చదివేశాడు. మా అన్నయ్య వాళ్ళ నాలుగు వడ్డించా డనుకోండి. ఏమైతేనే కేవలపుగారి విషయం మా యింటో అందరికీ తెలిసిపోయింది 'వయసుతో ఉన్న పిల్లకి సంబంధం చూసి పెళ్లి చెయ్యండి అంటే చదువుతో పెట్టేరు ఉద్యోగం చేయమన్నాడు అదీ చాలక పై చదువుల కని పై పూర్ణకి వద్దు మొర్రో అంటే వినకుండా పంపించారు అది చేసుకున్నవిన నిర్వాసం మాశారా?' అని మా అమ్మ మొదలెట్టింది. ఆ రెండవ చివర మా మామ్మ అందుకుంది

'నే ముప్పడే చెప్పేను, ఇలాంటి అపాయిత్మం ఏదో ఒకటి జరుగుతే గాని ఈ యింటో మనుషు లకి బుద్ధిరాదని అయినా పెద్దవాళ్ళు చెప్పడం పిల్లలు వినడం పోయి అట్టించిలు తిరుగబడిం దమ్మా మాయదారి కాం !'

'నీకేం బుద్ధిందా, లేదే ? ఎవడే ఈ కేకవా ? మాటాడనేమీ పిగ్గులేకా ?' అని ఎప్పుడూ ఏమీ అనని నాన్నగారు అంటూంటే మాత్రం నా కళ్ళ మట్టు గిర్రున పిళ్ళ తిరిగి తింటున్న కంచంలో వడ్డాయి. వెయ్యి కడుక్కు లేచిపోయాను. అన్నయ్య నా వెనకే వచ్చాడు ఇంట్లో తింటూ తిరుగు తున్నదాన్ని అందరి ఎదుటా పెరిగి పెద్ద దానను ఐదదాన్ని నే నెలాంటదాన్నో యీ ఇంట్లో ఒక్కరూ ఎరగరా ? నామీద ఒక్కరికీ నమ్మకం లేదా ? ఎన్ని చేసినా ఏం చదివినా అడదాని బతుకు అంటుగిన్నో బతుకేనా ? నా మొహంమీద చేతుల్ని అన్నయ్య బలవంతంగా తీశాడు.

'మర్రిలా ఏడుస్తూ కూచుంటే మరేం అను కుంటాం ? అసలు జరిగిందేమిటో, నా డెవడో నీకు తెలిదా ? చెప్పు, డొక్కచీల్చి డోలు కట్టిస్తాను విజంగా చనుచిచ్చి మనసిచ్చినవాడేనా చెప్పు, మక్క తిరగదన్న పుస్తా కట్టిస్తాను'

దుఃఖమంతా పోయి వక్కున నవ్వచ్చింది నాకు

"ఒహోహో, ఏం నవ్వు, ఏం నవ్వు—ఏం సంకోషం, ఏం సంకోషమూ కేవల, నారాయణా, మాధవా, గోవిందా ... తర్వాత ఏమిటా అన్నయ్య ?" అంటూ కిటికీ దగ్గర కొచ్చిన మా చెల్లెల్ని 'మవ్వు పోతావా పోవా' అని అన్నయ్య ఒక్క కేకేసేసరికి అడక్క దుండకుండా పరి గెత్తింది. తమ్ముడూ, చెల్లెలూ బడికి వెళ్లి పోయాక, అన్నయ్యను కూచోబెట్టి సంగతు ల్ని—మీరు బలవంతాన రైతెక్కించడంతో ననా—చెప్పి చెప్పేను. ఆ సంగతుల్ని అన్నయ్య

అమ్మనూ, నాన్ననూ కూచోబెట్టి వివరంగా చెప్పేడు.

'ఏండు కవనసరంగా తొందరపడి దాని మనసు నొప్పిస్తారు ? అతడు ది హెచ్. యు లో రిసెర్చి చేస్తున్నాడట వాళ్ళ ప్రాసెసరుకి అతనంటే ఎంతో యిష్టం. ఫారెన్ వెళ్ళే అవకాశం కూడా ఉందిట ఈ ఒక్క ఏడాది అయిపోగానే ఏహెచ్ డి. అయిపోతుంది గనక పెళ్లికి ఏమాత్రం ఆటం కము ఉండదు. ఈలోగా యిది ఎం. ఏ కూడా అయిపోతుంది.

'ఏమో బాబూ ఏం చదువుతో ఏ పెళ్లిలో... పెళ్లికాక పాడైపోయిన అడవిల్లిల్ని గురించి వింటూంటే మాత్రం నా గుండె బద్దలవు తూంటుంది అతడికి తల్లి దండ్రీ లేరంటున్నావ్, కానీ కట్నం లేదంటున్నావ్, ఏం లోపముందో ఏమిటో.'

అని అమ్మ అనబోతూంటే అన్నయ్య ఖమ్మన లేచాడు

'పూదయమున్న మగాడు కాళ్ళ దగ్గరికి వస్తే అలాగే అంటుంది లోకం మరి ఇలా అంచనాలు వేస్తారు కాబట్టి మంచివాళ్ళు కూడా ముందుకి రారు. మతులు లేకపోతే సరే' ఈసారి మామ్మ అందుకుంది.

'ఏందుకురా, అలా దానిమీద ఒంటకాటన లేస్తావ్ ? పెళ్లి చేసుకునే ముందు కాస్త, మంచి చెడ్డా, ముందు వెనక చూసుకోమూ ? పిల్లాడి కుం మేమిటో గోత్ర మేమిటో.'

'అలాగలాగే మీ రిలాగే మీన మేషాలు లెక్కె దుతూ కూచోండి ఇండుకే ఒక్క మందుతుంది. మీరేమో సంబంధాలు లేలేదు అదేమో దానిమీద కది వెతుక్కుంటే ఒప్పుకోరు భలే'

ఇంత మా నాన్న మౌనంగా ఉండలేకపోయారు. 'ఏందుకైతే అక్కల్లేని తర్జన భర్జనలు ! పెద్దబ్బాయ్, సువ్వపారి నరసాపురం వెళ్లి ఆ అబ్బాయి మంచి చెడ్డ లేవో కనుక్కురా. ఏమాత్రం మనకి నచ్చినా కానిచ్చేద్దాము'

గంగా పైకెలాంటిది గాలి తరంగాలలా వరవ శించి పోయింది నా మనసు అన్నయ్య ఆ మర్నాడు బమ్మిలోనే వెళ్లిపోయాడు ఆ రాత్రికే వస్తాడని ఎంతగానో చూశాను ఇల్లంతా నిద్రలో మునిగినా నే నొక్కరినే అలా కిటికీ దగ్గర కూచుని కన వడే దీపం అల్లా రిక్కిగానూ, రిక్కిలో కనపడిన ప్రతి మనిషిని మా అన్నయ్యగానే పూపించు కుంటూ అలాగే కూచున్నాను. నిద్ర వస్తే అక్కడే పడుకున్నట్లున్నాను కూడాను అమ్మా, మామ్మా, అదే విషయం, అదే పనిగా మాట్లాడ్డం, తమ్ముడూ చెల్లెలూ వాళ్ళ వధునుకే మించిన శృంగార ప్రసం

గాలు చెయ్యడం, అన్నయ్య ఎంతకీ రాకపోవడం తా ప్రాణం చాలా విసుగెత్తింది.
వచ్చాడు. వాడి మొహంతో ఎక్కడా కళా కాంతి లేదు. ఆ మొహం చూస్తే విపరీతమైన భయం వేసింది వస్తూనే వాడు అన్నమాట వినిటో తెలుసా ?

'నువ్వు చదువుకున్నావు, ఆ మంజులా చదువు కుంది. కానీ, ఎంత తేడా ! అది ఆమె సహజ స్వభావమో, సహజస్వ ప్రభావమో—నీ సర్వస్వాన్నీ కాపాడింది ముందామెకు కృతజ్ఞతా సహస్రాలు తెలియజేయ్యి'

'ఏమిటా యిది ? నువ్వెళ్ళినవని ఏమయిందీ ?' అమ్మ మామూలు, ఒక్కసారే అడిగారు.
'అలాగే చెబుతాను మీరు తోపలికి వెళ్లండి ముందు దీన్నే మాట్లాడే సమయి' అన్నాడు అన్నయ్య వాళ్ళ అయిష్టంగా తోపలికి వెళ్ళిపోయారు, 'బాగుంది సందడం' అంటూ.

'ఇంతమందిమీ ఉండి ఏమీ చెయ్యలేకపోయాం మనకీ సాధారణ పరిచయమున్న ఒక వ్యక్తి నిన్ను రక్షించింది, ఎంత చిత్రం ! దైవసహాయం అంటే యిదే కాబోలు' అన్నాడు.

నేను యింక ఆగలేకపోయాను
'అసలు ఏం జరిగిందిరా ?'

'రోకంతో ఎంతలేసి దుర్మార్గులేనా ఉంటారు. డబ్బు యిస్తే లభించే వేళ్ళు లుండగా అయినింటి పెడుచును వాశనంచేస్తే వాళ్ళకేం వస్తుందో ! వీడికి ఎలా బుద్ధి చెప్పడమో నాకు అర్థం కావడం లేదు'

'ఎవరికిరా ?' 'ఇంకెవరికి ? ఆ కేశవరావుగారికి ! వాడికి ఎనిమిదేళ్ళయి పెళ్ళయింది. రెండేళ్ళ కొడుకు కూడాను!' నాచుట్టూ భూమి గిరిగిరి తిరిగినట్లునిపించింది. అగిపోయేటంత వేగంతో సాగుండే కొట్టుకోడం ప్రారంభించింది. నా శరీరంతోని రక్తమంతా ఒక్కసారి తలతోకి ప్రవహించి పట్లయింది. అవమానంతో, కోపంతో నా హృదయం భగ్గున మండింది

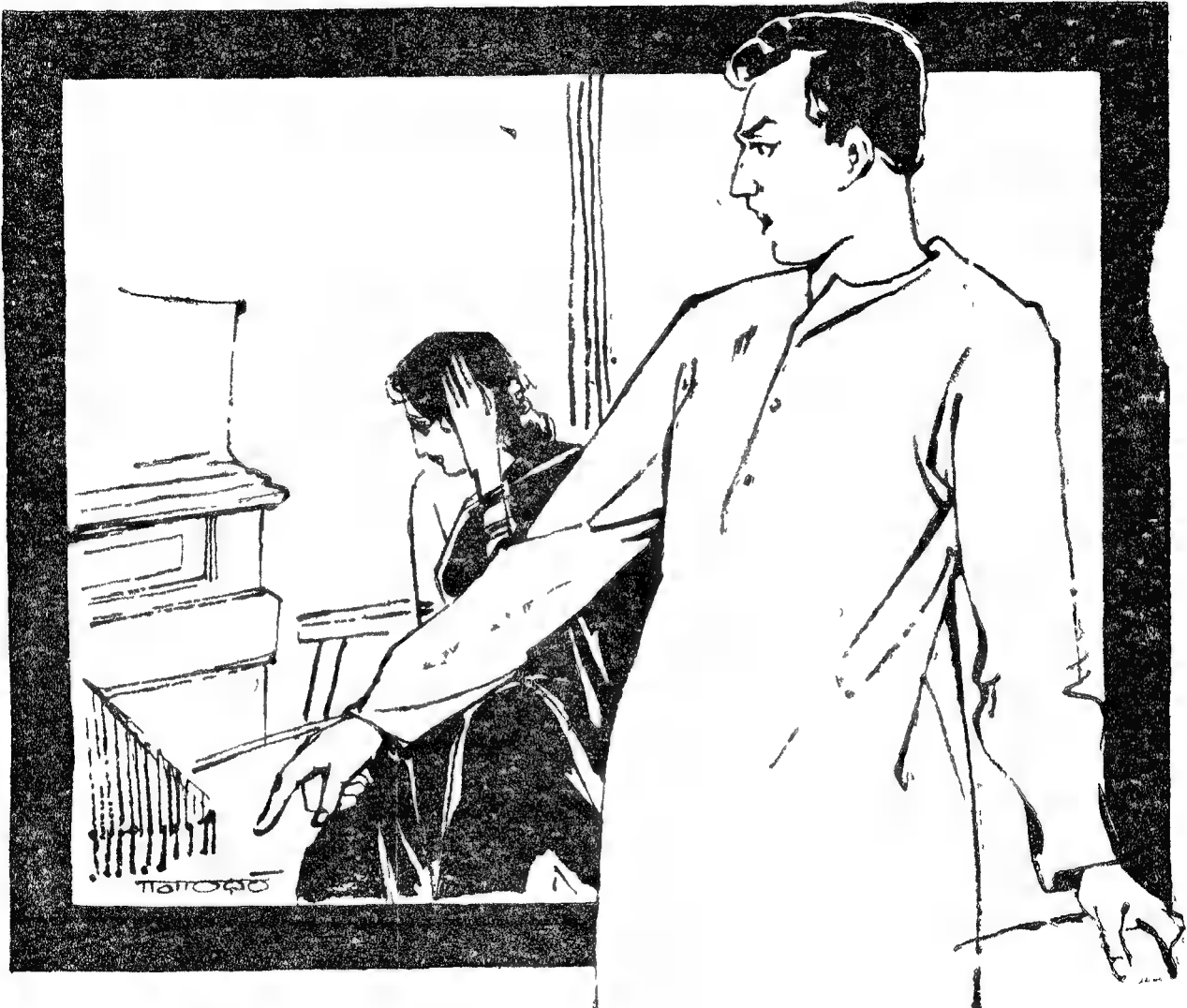
'నువ్వు సరిగ్గా కనుక్కున్నావా ? ఏమీ తెలిసింది రుజువు చేసుకున్నావా ?'

'వాళ్ళ సవతి తల్లినే కలుసుకున్నాను. అవిడే చెప్పింది. కోడలా, మనుమడూ కూడా అవిడ దగ్గరే ఉన్నారు. అతను రాసిన ఉత్తరం ఒకటి వాళ్ళింట్లో కనిపించింది నిన్న యిక్కడ చూసిన రైటింగ్, సందేహంలేదు ! ఇరుగూ పిరుగూ కూడా బాగా వాకలు చేశాను. తెలిసిన విషయాలన్నీ యదార్థమే నేను ఫలానా కారణంచేత వదలాలి

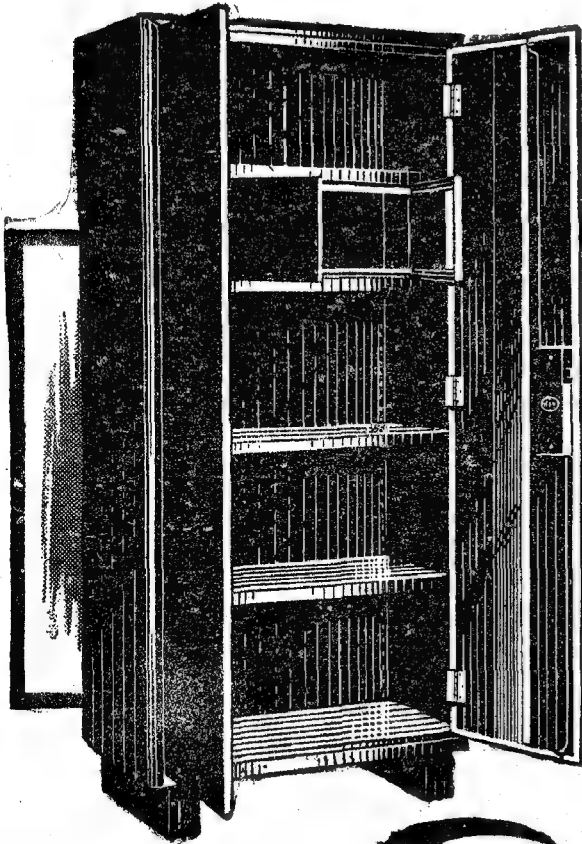
వాళ్ళకింకా చెప్పలేదు, తలెత్తుకోలేకపోదును' నా మనస్సుకు లేదు
అందాలరాశి ■ వారణాశి అందిన జాబిల్ ఆ గంగమ్మతల్లి. అరుదైన చెంగల్వ అలవాట నడవడం. అంతా వృధా ! దగా !!

రెండు మూడు రోజులు భోంచెయ్యలేదు నాలుగైదు రోజులు నిద్రపోలేదు ఇప్పుడట్టి యధావిధిగా జరుగుతూనే ఉన్నాయి మామూలుగా స్కూలు వర్క్కు చేసుకుంటూనే ఉన్నాను అన్నయ్య ఉండబట్టలేక తల వాచేటట్టు చివాచు పెడుతూ ఆయనకి ఉత్తరం రాశాడు. దానికి జవాబు రాయడానికి కూడా ఎంత సేగ్గులేకపోయిందో చూడండి.

మధురా,
మీ అన్నగారి ఉత్తరం యిప్పుడే అందింది నేను మీ రనుకున్నంత దుర్మార్గుణ్ణి మోతం కాదు పదిహేడేళ్ళప్పుడు, నాలో ఏ భావమూ ఏకీకరింపదు నాకు పెళ్ళిచేస్తే అది భార్య అవుతుందా ! నువ్వే చెప్పు. నాలో ప్రేమ అనేది కలిగిందంటే అది నిన్ను చూసినప్పుడే వివాహమైతే వాడు ప్రేమకు అనర్హుడని ఏ శాస్త్రంలో ఉండవాలి తెలిదు. ఇప్పటికీ, ఇంకా నువ్వు కొదవైనా కోరినా ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను. ఇంతకీ మ:



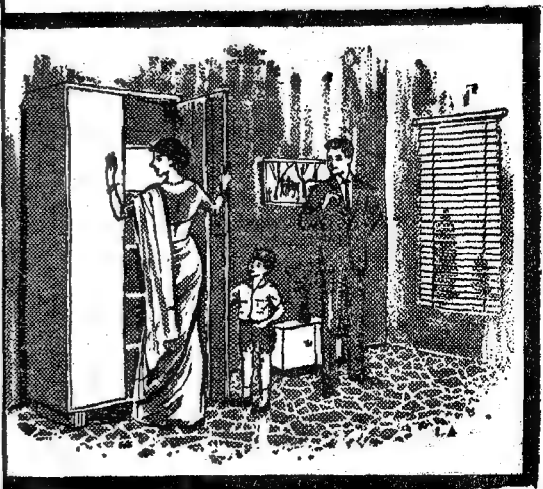
చందన్ జీవితకాలపు ఉపయోగమునకు నిర్మితం



ఉక్కుసామానుతో కట్ట వొప్పతకు నిరక గుర్తు
చందన్ మెటల్ ప్రొడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లి.
బొంబే

CHP 992-A - EVEREST TEL

టెరడన్ నిర్మిత పర్మచర్లో ప్రతి వస్తువు
మూడు విధాల రక్షింపబడినది — తృప్తు
విరోధకం. చాలా కాలం చూపుకు సరికొత్త
దనం, మరియు జీవితకాలము మీ పెట్టుబడి
భద్రం. చందన్ వారి పిక్కింగ్ విధానం
లోహపు ఉపరితలములను రసాయనికంగా
చెక్కుచెదరకుండా కాపాడుతుంది. రెండు
పార్లు కోటింగు చేయబడి, కావబడిన
ఎనామెల్ కోటింగులు ఉపరితలమున రెండు
పార్లు వేయబడినది.. స్ప్రేషియంటు మాత్రమే
కాదు. బహుదినన్నభాగము సహితం ఎంతో
శ్రద్ధతో చేయబడినది. మీరు ఎక్కడచూచినా
చందన్ వారి విలువైన సుగుణములు
ప్రత్యక్షం... మీరు చందన్ వారిపే ఎన్ను
కొనుటకు ఇవే తగిన కారణాలు..



చందన్ వారి సర్వ - విరోపయుక్తమైన
ఉక్కు బిరువాలు. 3 ప్రైజులలో లభించు
చున్నవి..

- యూనివర్సల్
- సెలెక్ట్ ● బాంటమ్

చందన్ : గృహములకు, ఆఫీసులకు,
పంసలకు

అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో అధికారము పొందిన డిలర్లు గలరు.

సృష్టికర్త అని చెప్పినంత మాత్రాన మన
వివాహం అగిపోతుందా, చెల్లకపోతుందా ?

ప్రేమకీ మతాలూ, దూరాలూ లేవు అని మన
 యుద్ధరం అనుకోగలిగితే నమ్మతమైన మరో మతం
 పుష్పకుని మరుక్షణం మనం పెళ్ళాడనచ్చు లేక
 పోతే మరోమార్గముంది నాకు ఫారెన్ స్కాలరు
 పిచ్చు ఎలాగా వస్తుంది. ఎం. ఏ అయిపోయే
 నీకూ ఆదేమంత కష్టంకాదు దేశం పొలిమేరలు
 చాటిన తరువాత మనం ఏ వివానంతో వివాహం
 అడినా అడిగేవాడు లేడు

మధురా, ఒక్కటి మాత్రం గుర్తించుకో.
ఒక్కొక్కరికి మనకి తెలిసినంతవరకు—ఒక్క
ఒక్కటి జన్మ ప్రేమానందానుభవం లేని బ్రతుకు
వృథా

నీ మనసేరిగి నిద్రపోయిచుండేవ
గాయపడిన పృథ్వీయాన్ని మరింత కెరికినట్లున్న
ఈ ఉత్తరాన్ని చదవగానే నాకు మరింత రోషం
పెరిగింది అది పట్టుకెై అన్నయ్యకు చూపించాను
“నేను జవాబు చెప్తాను రాయ్” అన్నాడు మండుతున్న
పృథ్వీయంతో నేను అన్నయ్య చెప్పినట్లు రాశాను
కేకనం,

నీకు తగిన జవాబు రాయకుండా ఎలా ఉండ గలను ?

ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్కటే జన్మ అని జ్ఞాపకం చేసిన ఓ కేశవం! నిన్ను కట్టుకున్న నీ బాధాధి కూడా ఒక్క జన్మ అని మరచి పోయావా? కొంచెమైనా 'లా' తెలియక న్యాయశాస్త్రంమీద అదేలా విమర్శ విసిరిన ఓ కేశవం!

పదిహేడేళ్లప్పుడు ఏ భావం ఎక్కిందనప్పుడు
 పెళ్లిచేసుకున్న ఓ ఓ కేశం ! - భావంతోనే
 కొడుకుని కన్నావా ?

మనుషుల్ని మరొకొంచెం జాగ్రత్తగా చూచనా
 బియ్యం

నీ తెలివినీ, ప్రేమనీ సమీపంలోనే ఉన్న గంగా
ప్రవేశం చెయ్యి

నీ కవట మెరిగి మేల్కొనిన—మధుర

మంజులగారూ ! మీ దగ్గర దాచలేదు, దాచలేను కూడా అన్నీ జరిగినవి జరిగినట్టు మీకు రాసుకుంటే గాని నాకు తోచలేదు 'ఇంట్లో' మందు మరచి పోయావు రైల్వే స్టాన్సు మరచి పోయావు. అంతకన్నా ముఖ్యమైన దేదీ వెళ్ళేలోగా ఐక్యజడ పోలేసుకోవగా ?' అన్న మీ మాటలు మరచి పోలేను ఆనాడు అలహాబాదు వెళ్ళంటే ఆ నమ్మకద్రోహి వలన అంత అవకాశమూ జరిగి ఉండేది మా నాన్నగారు నాకు సంబంధాలు వెతుకుతున్నారు. ఈసారి నేను ఆడ్డు చెప్పడంలేదు !

మల్లీ మల్లీ కృతజ్ఞతా సహస్రాలతో,
మధుర స్నేహ,
ఇంతకీ నేనేం చేశాను ! పాపం సహృదయుడైన
ఆ కృష్ణమూర్తి చేసిందింతా. ఆ ఉత్తరం
అతనికి పంపిస్తే ఎంత సంతోషించునో ! ఎంత
వెతికినా అతని ఎడను మాత్రం దొరకలేదు
తమ్ముడూ, కృష్ణమూర్తి, నువ్వెక్కడున్నావు ?
నీ చెల్లెలు చెడిపోయినా లోకంలోనీ నీ తక్కిన
బెల్లెళ్లు చెడిపోతారమోనని నువ్వు పడిన ఆవేదన
ఏలా మరచిపోను ! నీ కెలా తెలుపుకోను !

నిర్మలకే ఉత్తరం రాసి ఎన్నాళ్ళో అయిందీ
జవాబు లేదు. ఏరోజా కారోజా ఉత్తరాలకోసం
మూడడంపోనే రోజులు వారాలు గడిచిపోయాయి.

సంపెంగలూ సన్నజాజులూ

స్వామి. అలా దాదా చివర కుప్పీలో కూచున్నా
దాన్ని. పొద్దుట ఎనిమిదివ్వర తొమ్మిది మధ్య
■ ఏది చివర పొస్టుమేన్ దర్శన మయేది. గుండె
వేగంగా కొట్టుకొనేది. ఒక్కొక్క యింటికి వెళ్లి
పొస్టుమేన్ ఏ మనియార్డర్ రిజిష్టరు తెలుసు
పట్టుకున్నా యితనికి రావడానికి అలవస్టువైతే
కొన్ని యుగాలు అయినట్లుండేది. ఇంకా వా మనసు
■ యింటివాళ్ళను పన్ని శాసనార్థాలు పెట్టేదో
చెప్పలేను అతడు మా యింటికి రాకుండానే
అల్లం త దూరం నుంచే 'ఏం వోయి నాగన్నా
మాతేమన్నా ఉత్తరా లున్నాయా?' అని కేకేసీ
దాన్ని 'లేవు తల్లీ' అనేవాడు

‘అ, చూడకుండా వీరెలా తెలిసింది ? ముఖ్యమైన ఉత్తరం ఒకటి రావాల్సిందిగా రాకుండా ఎలా ఉంటుంది ? చూడు చూడు’ అనేదాన్ని. ‘అవును తల్లీ, ఏదో ఉన్నట్టుంది, పెద్దకాలమైపోయిందా కళ్ళ సరిగ్గా కనపడవు—వదిమనిసి కిచ్చి పైకి పంపమని తెలుసా ? తమరే దిగిస్తారా ?’ ‘ఎందుకూ నేనే వస్తాను’ నాలుగిసి మెట్లు ఒక్కొక్కసారి గెంతేస్తూ ఇంపుమించు పరుగుడుతూ వచ్చేసరికి తొలు పంపిలోంచి వెళ్ళికి నాగన్న నా కిచ్చే ఉత్తరం ఎటువంటిదని ? ఓ మనియార్దరు రసీదు ! తప్పులే యిప్పురెప్పుడిమాండు నోటేను !

ఇక మా యిద్దరి సంతోషానికై యింపుమింపు
యిలా నడిచేద్ది

‘ఏమండీ, మావాళ్ళ దగ్గిర్నంచీ ఉత్తరం రాలేదండీ’

'అయితే ఏమంటావ్ ?'

‘నా అన్యాయ ఒంట’ ఎలా ఉందండోనని!’

‘కులాసాగానే ఉండి ఉంటుంది లేకపోతే తెలియ
బరచరూ ?

‘అలా తెలియబరచే వాళ్ళయితే అనుకోడం దేని కండ్లీ’

‘తెలియబడునై’ మాత్రం నువ్వు నమ్మవు

గనుకనా ?

'లేదమకొండి.'

‘మరి ?

‘ఏమిటో నాకేం తోచడంలేదండీ మా అన్నయ్య
జబ్బెక్కువయిందేమోనని భయంగా ఉందండీ.’

‘అబ్బబ్బబ్బ’ ఎప్పుడూలేంది యిలా భయాలూ
ఆందోళనలూ నీకెలా వట్టుకున్నాయ్ ? అలాంటి
దానిని మరో నాలుగు రోజులుండి రాలేక పోయావా?

‘అప్పటికే ఆలస్యమైపోయింది. విమ్మశ్రీ,
మధురిమనూ నదిలి యింకెన్నాళ్ళూ ఉండగలను
చెప్పండి ?’

‘అయితే యిప్పుడేం చేద్దాం అంటావ్ ?’

‘మరేంతదు వాడలా ఉన్నాడో’ అని నా బెంగ.

హానీ. వో పెల్లి గం యిప్పే ?'

‘దానికి మాత్రం వాళ్లు సరైన సమాధానం
యిస్తా రని నమ్మకం ఏముంది ?’

‘పోనీ, మీరు బ్రంక్ టెలిఫోన్ మాట్లాడి చూసే?’

[illegible]


‘హాల్లో కలిగి వారును గోజులు ఉండి వస్తా వుంటే ?’

‘నీ యిష్టం, నాకు తెలీదు. ఏకంగా అక్కడే ఉండిపోవలసింది’

ఈ మాట వట్టుకు నే నెక్కడ బయలుదేరును!
అదిగాక, ఆయనకి ఆఫీసుకి ఇన్నెక్సు అవడం
వల్ల బోర్నిగా తీరుబడి అవడంలేదు నేను కదలి
డానికి అవకాశమూలేదు! ఆయన అన్నానని కాకుండా
నా ముటుకు నేను ఆలోచించుకున్నా మాట్లాడితే
ఇల్లు కదిలి వెళ్ళడం ఏమీ సబబుగా కనిపించ
లేదు పచ్చి ఇరవై రోజులన్నా కాలేను ఆ కామే
శ్చరవచ్చి వెళ్ళిన తరువాత ఎక్కడి సామాను
అక్కడ సర్దుకోడానికే మొన్న మొన్నటిదాకా పరి
సరియింది పాలవాడికీ, చాకలాడికీ, హోటల్ వాడికీ
వందలికీ వందలు కాతాలు చూస్తూంటే మతే
పోతోంది. ఎంతోనీవూ పక్కింటి పిల్లలతో ఆడు
కుంటూ కూచుని ఒక క్షణం చదవని = మధు

34 ■ పేజీ చూడండి

మా శాస్త్ర విజ్ఞానం - పక్షాంతం కూడా గాఢ కిగట్టిగా
తగిల - గాఢ పెట్టుట (చింది - తింటి ఉ
కంట్రాప్టేరు మహిమ -



సుందర -



ఆంధ్ర సాహిత్య

1961 సాహిత్య

★ చిత్రం: మూగమనసులు

★ నటి: సావిత్రి

★ సహాయ నటుడ

★ సహాయ న

★ సంగీత

★ హాస్య నటుడ

66.44 శాతం, శ్రీ రేలంగి వెంకట్రామయ్యగారికి 14.40 శాతం, శ్రీ అల్లు రామలింగయ్య గారికి 11.88 శాతం వచ్చాయి.

ఈ క్రమంలోనే చూసుకుంటూ వస్తే 'మూగమనసులు' చిత్రానికి నూటికి 61.06 చొప్పున వోట్లు



సావిత్రి



కె. జగ్గయ్య



ఎన్. రాజేశ్వరరావు

ఈ ఏడు సినిమా బాలివుడ్‌లో పాల్గొన్నవారి సంఖ్య సంతృప్తికరంగా ఉంది. కాని ఎందరో పాఠకులు బాలివుడ్ పతాలని సరిగ్గా నింపకుండా పంపారు. కొందరు చిత్తు కాగితాల మీదా, మరి కొందరు పోయిన సంవత్సరం పతాల మీదా, ఇంకా కొందరు ఒకే గదిలో ఎన్నో పేర్లు వ్రాసి పంపారు. ఇటువంటివి మొత్తం సంఖ్యలో 3-4% మించి లేకపోయినా అవి పంపినవారు 'నియమాలు' పాటించి ఉంటే మాకు సంతృప్తికరంగా ఉండేది.

శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావుకి పది నన్ని వోట్లు ఎవరికీ పడలేదు; మొత్తం సంఖ్యలో ఆయనకి 78.96% వచ్చాయి. ఈ విభాగంలో ఆయన తర్వాత ఎవరికీ 10% పైన వోట్లు రాలేదు. కాబట్టి మిగిలిన వివరాలు ఇవ్వడం లేదు.

ఉత్తమ దర్శకుడి తర్వాత ఉత్తమ హాస్యనటుడికి ఎక్కువ వోట్లు పడ్డాయి. శ్రీ పద్మనాభానికి

వార పత్రిక

గ్రామీణ ఫలితాలు!

- * దర్శకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బారావు
- * నటుడు: అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



ఆదుర్తి సుబ్బారావు

రావుగారికి వచ్చిన 36.93 శాతం వోట్లతో తెలుగు 'హీరో'లు ఇద్దరికీ కలిసి 97.06% వచ్చాయన్నమాట

ఉత్తమ నటిగా ఎన్నిక అయిన శ్రీమతి సావిత్రికి 59.95%, కుమారి జమునకి 22.96% వోట్లు వచ్చాయి

సహాయ నటులలో మొదటి స్థానం శ్రీ జగ్గయ్యది— 52.08% వోట్లు. ఆయనతర్వాత శ్రీ గుమ్మడికి 32.08% వోట్లు వచ్చాయి.

శ్రీ ఎస్. రాజేశ్వరరావు ఉత్తమ సంగీత దర్శకులుగా 51.40% వోట్లు తెచ్చుకున్నాడు. శ్రీ కె. వి. మహాదేవన్కి 39.36% వోట్లు పడ్డాయి.

ఈ సహాయ నటీమణులలో కుమారి జమునకి మాటికి 34.25 వంతు వోట్లు, కుమార్తె శారా జలికి మాటికి 14.73 వంతు వోట్లు, కన్యాశుల్కం 'ఎన్నిక' లో వోట్లు బాగా విడిపోయాయి. 5—10% వోట్లు తెచ్చుకున్నవారు నలుగురు, 5% (ఇంపుమించు) వచ్చిన ఆమె ఒక నటీమణి, ఇంకా ఉన్నారు. మొదటి ఇద్దరికీ కలిసి మొత్తం వోట్లలో వగం కూడా రాలేదు.

ఫలితాలు చూస్తే ఒకటి గమనించవచ్చు. సంగీత దర్శకుడు, సహాయ నటుడు తప్ప గెలిచినవారందరూ 'మూగమనులు' చిత్రంలో ఏదో ఒక విధంగా పాల్గొన్నవారే. అంతేకాదు, సహాయనటుడు, సంగీత దర్శకులలో రెండవవోటు తెచ్చుకున్న వారిద్దరూ కూడా ఆ చిత్రంతో సంబంధం ఉన్నవారు.

అక్కినేని రెక్కలపాతలలో ఏనెరికి తోచినట్లు వారి నాట్యానించుకోక మానరు! బాలీవుడ్ పాల్గొన్న జాకంధరికి మా కృతజ్ఞతలు! ★

కె. జగ్గయ్య

జమున

ఎస్. రాజేశ్వరరావు

పద్మనాభం

పడ్డాయి; దాని తర్వాత, 'వీహాహ బంధం' చిత్రానికి 13.42 శాతం పడ్డాయి.

'మూగమనులు' నాయకుడుగా కీసిన శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుకి మాటికి 60.13 వంతు వోట్లు వచ్చాయి. శ్రీ ఎస్. టి. రామా



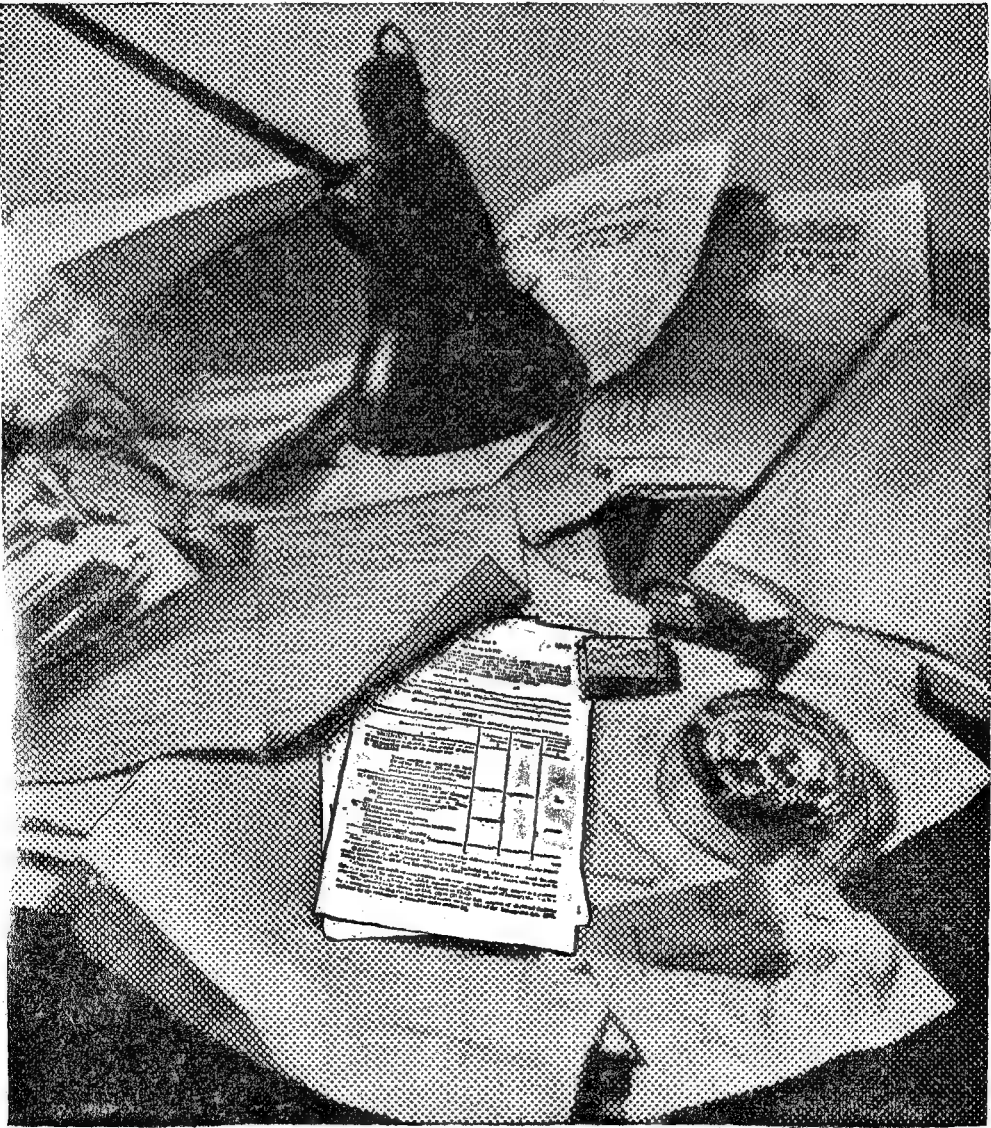
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



పద్మనాభం



కుమారి



మీ పన్ను లెక్కలకు ఈ స్థితి
కలుగనీయకండి
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా యొక్క
సహాయమును పొందండి

మీ పన్నుల సమస్యల గురించి మేము ప్రత్యేక క్షేత్ర వహింతుము. వాటిని మాకు వదలపెట్టండి, స్టేట్ బ్యాంక్ యొక్క చాలా పెద్ద అఫీసులు, రాబడి పన్ను, ఆ సై పన్ను (ఎస్టేట్ డ్యూటీ) సంపద పన్ను, బహుమానాల పన్ను, వ్యయపు పన్నులకు సంబంధించిన లెక్క వివరములను తయారు చేసే టాబులు చేసే వ్యవహారములు జరుపును.

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా
(భారతదేశమునందలి చాలా పెద్ద బ్యాంక్)

Alyara SB 1909-TL

తావిలేనిపక్షి



టిజీజీ

అరాగజ్

“నాలుగేండ్లక్రితం జరిగిందీ కథ!”
ఎలన్ చిన్నగాదగ్గి పేకముక్తిలు
పేస్పర్చోవడంలో పడిపో గూడు.
తనకు పట్టనట్లుగా రాబు ఓమారు
అతనివైపు చూసి తలవంచు
కున్నాడు.

చెప్పున్నతనిపేరు చక్రవర్తి. వాలు బుర్జిరో
విల్లగ్గంగా కాళ్ళబాపీ కూర్చున్నాడు అతని కెదు
లుగ్గా మరొకతను కూర్చున్నాడు అతని పేరు
కేసావలం.

“అటు మాంచి పట్టులో ఉంది ఆ కడదో
తరువాత చెప్పు!” అన్నాడు కిటికీ దగ్గం కూర్చున్న
వెంకటాద్రి.

“వాడు కథ చెప్పవంతమాత్రానా అటకొచ్చే
నవ్వమేమిలేదు. నువ్వు చెప్పరా చక్రవర్తి—!”
అంటూ అతనివైపు మాళాడు కేసావలం కుతూ
హలంతో.

వెంకటాద్రి చక్రవర్తి వైసాకసారి మాసి
అయిష్టంగానే చెప్పునున్నట్లు తలూపాడు.

చక్రవర్తి గొంతు నవరించుకుని అన్నాడు—
“దీన్ని నేనేం మీకు కల్పించి చెప్పటంలేదు. నాలు
గేండ్లక్రితం నేను హైద్రాబాద్లో ఉన్నప్పుడు
జరిగిన కథే మీకు వివరిస్తాను. దీన్ని కథ అనడం
కన్నా నా అనుభవమే అని చెప్పడం ఎంతో మంచిది.”

అనుభవ మనేసరికి అంతవరకు తలవంచు
కుని కూర్చున్న రాజా, ఎలన్ తలెత్తి చక్రవర్తి
వైపు కుతూహలంగా చూశారు.

“బైన్ ఈజ్ ది ఇండిట్ అఫ్ ఎక్స్పీరియన్స్”

నవ్వుతూ పేకముక్కు క్రింద పడేశాడు వెంక
టాద్రి

చీకటి పడింది. గది వెలుతురు కిటికీలోంచి
బైట వరండా ముందు గాలికి వూగుతున్న సన్న
జాడీ తీగలమీద వడ్డుంది.

చక్రవర్తి కండ్లు మూసుకుని చెప్పటం మొద
లేట్టాడు.

“సిటి కెళ్ళడం నా కడే మొదటిసారి. అక్క
డంతా నాకు క్రొత్త కానడంవల్ల ఆసీసుతో ఎవ
రితో మాట్లాడేవాడిని కాదు. సాయంత్రమైతే
ఒంటరిగా ఎక్కడి కెళ్ళాలో, ఏం చేయాలోననేని
పెద్ద సమస్యలుగా పట్టుకునేవి. కొన్నాళ్ళవరకు
ఆసీసునుంచి నేరుగా గదికి చేరుకోవడం, ఏదైనా
పుస్తకం చదువుతూ కూర్చోవడం వనిగా పెట్టు
కున్నాను. పిల్లలవలె స్నేహితులు, ఇలాంటి పేలాలు

"నాకు చాలా కోపిష్టి మనిషి....." అంటూ రిట్టర్నించి నా వైపు తిరిగి. బాక్స్ కదిలించి. ఆమె నా వైపు తిరిగి మాట్లాడటం వాకెంతో ఇబ్బందిగా కనిపించింది.

"మా ఇంటికి ఎప్పుడొస్తారు?" అడిగింది. నవ్వును—“వస్తాను....!” అంటూ నాతో నేనే గొణుక్కున్నాను. నవ్వింది మణి. బహుశా నా పీరికితనానికి కాబోలు.

ఆరోజులా గడచిపోయింది. ఆ తరువాత రెండు మూడు రోజులవరకు చూడమణి క్లబ్బుకు రాలేదు. ఒక రోజు వివాయకరావు అన్నాడు—“మణి మిమ్మల్ని అంత తేలిగ్గా వదలడు” అని. అతనిలా అనడం నా కెందుకో నచ్చలేదు. ఆమెతో నేను చువుగా ఉండటం అతని కిష్టంలేదనుకుని మౌనం పాటించాను కాని వివాయకరావు పూర్వకోలేదు.

"కొంత కాలానికి మీరు బోర్ అవుతారు" అన్నాడు.

"కావలసిందేగా!" అంటూ నవ్వాను నేను.

"గుడ్! అనలు కథ ఇప్పటికీ దారిలో వెడలేదు" వెంకటాద్రి సేకముక్కులు పంచుతూ అన్నాడు.

"అమె పరిచయం అయిందని చెప్పడానికి ఈ చోట భారతం ఎందుకు?— ఒక్కమాటలో చెప్పి చ్చుగా—!" ఎల్ విసుగ్గా చూశాడు చక్రవర్తిని.

రాజా సిగరెట్ ముట్టించి—“ఈ నాలుగేండ్లు మేల్వే ఉత్తరాలు సరిగ్గా వ్రాయకపోవడానికి కారణం ఏదో అనుకున్నాను. అనలు సంగతి ఇదన్న మాట—!” అన్నాడు.

"పొరబడ్తున్నార మీరు. నే నలా అనడంలో దురుద్దేశమేమీలేదు. కేవలం వివాయకరావును విద్వంశాలనే అలా అన్నాను. ఒకచోట చూడమణి మీద నేనింతవరకు పూహించని ఇంబ్రెస్మెంట్లు ఈరోజు మీ కా అనుభవం చెప్పేవాడినికాదు. అది బాగానే దాగుండేది. మీరు కాస్తా ఒళ్ళు దగ్గర

తావిలేని పూలు

"పెట్టుకుని వినండి—" అన్నాడు చక్రవర్తి కోపంగా.

"ఇంతట్లోనే నీకు కోపం ఎందుకు? పెద్దగా నాళ్ళు మాత్రం ఏం అన్నారనీ?" అంటూ శేషే వలం చక్రవర్తివైపు చూశాడు.

"ఇక్కడ చర్చ అవసరం. మీరు వోపిగ్గా వినండి కాస్తా. నాకంతేవాలు—!" తేలిగ్గా నవ్వు డానికి ప్రయత్నించాడు చక్రవర్తి వచ్చిన కోపాన్ని దాచేస్తూ.

"జిల్!" అన్నాడు రాజా.

తిరిగి కథలోకి వచ్చి చెప్పటం ప్రారంభించాడు చక్రవర్తి.

"ఆరోజు నెల జీతం తీసుకుని సాయంత్రం వస్తూవస్తూ కొన్ని వస్తువులు కొనాలనుకున్నాను. అనుకోకుండా షామ్మెట్టు దిగుతూ చూడమణి కనిపించింది. వెంట ఎవరో ఉన్నారు. విష్ చేశాను— తప్పనందుకు. బదులుగా చిరువప్పు నవ్వుతూ పిలిచింది మణి.

"బాగున్నారా?" అడిగింది.

నవ్వింది ఆమె ప్రశ్నకు. "నాలుగు రోజు లోనే నాకేమైనా జబ్బు చేసిందా అలా అడగటానికి?"

"దాందేముంది. అయిదు నిమిషాలక్రితం కనిపించిన వ్యక్తి ఇంటికెళ్ళి మరీ కాఫీ త్రాగి చనిపోయాడు ఈమధ్యనే. అలాంటి జబ్బు నీకేమైనా చేసిందేమోనని అడిగి ఉంటుంది. కానివ్వు!" అంటూ నవ్వాడు వెంకటాద్రి.

"మాట్లాడకుండా తలూపాను నేను—బాగానే ఉన్నట్టు.

"వీరు మావారు—చల్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్—!"

అంటూ ఆమెతోపున్న వ్యక్తిని పరిచయం చేసింది అప్పుడు చూశాను — బాలకృష్ణ వాయుడును. బట్టతల—ఉన్న కాస్తా జాబ్బు కూడా వెరసింది.

అతనిది నిజానికి అంత ఎక్కువ వయసు లేక పోయినా ఉన్నట్లే కనిపించాడు. పెర్స్ షర్ట్ మీద తెల్లపాంటు టక్ చేశాడు. కొంచెం లావుగా, పొడుగ్గా చామనవాయ రంగులో ఉన్నాడు. అందమైన చూడమణి గర్వంగా చూసింది నా వైపు.

"వీరు చక్రవర్తిగారని స్వామిలి స్పానింగ్ అఫీసర్. ఆమధ్య మీటింగ్లో పరిచయమైతి దన్నానే వీరే—!" అంది మణి నవ్వుతూ.

"గ్లాడ్ టు మీ యు—!" అన్నాడు నాయుడు. నాతో చేయి కలుపుతూ. బదులుగా నవ్వాను. కాని మణి ధోరణి నాకు అర్థం కాలేదు. నన్నా విధంగా పరిచయం చేయాల్సిన అవసరం ఏమీ వ్చిందో ఎంతకూ బోధపడలేదు. నేను స్వామిలి స్పానింగ్ అఫీసర్నటం! నాయుడు నమ్మాడు.

"ఎప్పుడైనా వస్తూ ఉండండి మా ఇంటికి!" అన్నాడు నాయుడు.

"ఎందుకురారు? వారికిమాత్రం ఎవరున్నారని ఈ వూళ్ళో ఇన్వెస్ట్ చేయడానికి క్రాతంగా ఈమధ్యనే వచ్చా రిక్కడికి. మీరు బోర్గా ఫీల్ నప్పుడు వోమారు రండి—!" అంది మణి.

నాకు మణిమీద ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. భర్తముందు ఎంత అప్యాయంగా అబద్ధమాడిందో తల్సుకుంటే ఆశ్చర్యమనిపిస్తుంది. నిజంగా నేను మామూలు అఫీస్ గుమస్తానని పరిచయం చేస్తే ఆమె డిగ్నీటికి భంగమేమో, లేక భర్త ఏమైనా అంటాడేమోనని భయం కాబోలు! ఏది ఎలాగున్నా ఒకటిమాత్రం నిజమనిపించింది. చూడమణికి ఎంత ఉన్నా జీవితంతో సుఖంలేదని కొంతకాలానికి పసికట్టాను అందుకే ఈ విధంగా కబ్బలకు, పిసిమాకు, పికార్లకు స్నేహితులతో తిరుగుతూ కాలక్షేపం చేస్తుంది—అని పూహించాను.

నే నూహించింది నిజం కాకపోదు ఎందుకంటే నాయుడు అస్తమానం కోర్పు, స్నేహితులు, క్లబ్బులనుట్టూ తిరుగుతాడు కాబట్టి అతను మణిని ఏ విధంగాను సంతోషపెట్టలేడు. పైగా రాత్రులు తాగిరావటం, నానా బూతులు తిట్టడం, మైకం ఎక్కువైతే చేయి చేసుకోవడం ఇవన్నీ చూడమణికి మేలుకొలుపు చేశాయి. భర్తలా ఆమె కూడా తిరగటం మొదలెట్టింది. అంతకంటే మరోదారి కనిపించలే దామెకు.

ఒకసారి మాటల్లో చెప్పింది.

"మావారు బాగా తాగుతారు. నేనే అలస్యం అనుకుంటే నాకన్నా అలస్యంగా వస్తుంటారు ఇంటికి!" అంది ఎంతో తేలిగ్గా వున్నతూ.

నాకు కొంచెం బాధనిపించింది మణిమీద సానుభూతి పెరిగింది 'నిజమే' నాయుడుకు మణిని సుఖపెట్టేందుకు సమయంలేదు' అననుకున్నాను.

"వారితో ఆరోజు అబద్ధం చెప్పారు నా గురించి చెప్తూ. కారణం నాకింతవరకు అర్థం కాలేదు!" అన్నాను.

"మీరే కంగారు పడకండి. అలాంటి మనుషులకు అలా చెప్పాలి కనుకనే చెప్పాను. ఆ విషయాన్ని మీరు అనవసరంగా గుర్తుకు తెచ్చుకోకండి!" అంది నవ్వు.



"నేను మం తిగా వుండేరోజుల్లో యీవూరు వచ్చాను, ఇక్కడే ఓ అనువృత్తి భవనానికి తంకుస్తాననచేశా! ఆ రాత్రి యింకా యిక్కడెక్కడో వుండొచ్చు..."



మీకు నమ్మకం ఉందా?

నమ్మకశూన్యంగా ఉన్నారా, విజయే. అందరికీ అలంకరించుకున్నారా చదువులో కూడా మీరు ముందే. కానీ మీరు యితరులకు అంగీకారమైన వ్యక్తా?

కఠినమైన దుర్గంధం గొలిపే క్రిమీలు చెబుతూ మీరు చెబుతారు. కానీ, క్రమం తప్పకుండా నింథాల్ వాడకం ద్వారా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా క్రిమీల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11* కలిగివున్న సబ్బు ఇండియాలో కేవలం ఇది ఒక్కటే కోట్లాది వాడి, పరీక్షించి అంగీకరించిన పత్యం. మీ పేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

సువాసన గొలిపే నింథాల్ దుర్గంధం గొలిపే క్రిమీలను సంహరించి, మీ కఠినస్థాయికు వన్నె తెస్తుంది.



నింథాల్ సబ్బుతో స్నానంచేసిన అనంతరం అతి కమ్మని వాసనరీసుతూ, క్రిమీ సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న నింథాల్ టాయిలెట్ పౌడర్ ను వంటిమీద చల్లుకుంటే మరింత రక్షణ.

* ఎల్. జి.హెచ్. కంపెనీ యొక్క బ్రెడ్ మార్క్.

* "జి-11-ఎమిటి" అనే ఉచిత పరిహార పుస్తకంకోసం 'గోద్రెజ్', బొంబాయి-12'కు వ్రాయండి.



అందు
ఇనుమడింపజేసే
సబ్బుమాత్రమేగాక
క్రిమీ సంహారిణికూడా

గోద్రెజ్ సబ్బులలో మేలైన దానిపేరు

CT 10A TEL

అరోజు ఆ నర్తకిమఠంలోంచి తేరుకోకుండా
అమెకోసం వచ్చిన స్నేహితునితో వెళ్ళిపోయింది
బక్కడినుంచి మణి.

ఆ తరువాత మరోసారి సినిమా హాల్లో
చూశాను. వెంట ఎవరో స్నేహితులు కూడా
ఉన్నారు.

“నిన్న చెప్పిరుకాడేం, నేనూ వచ్చేదాన్ని మీకు
కంపేగా! ఎవరూ దొరక్కపోతే వినాయకరావు
స్నేహితులతో వచ్చాను!” అంది సినిమా అయి
కొయ్యక దారివెంట నడుస్తూ.

“అనుకోకుండా వచ్చాను—!” అన్నాను నేను.
నాకు తెలియకుండానే చాలా దూరం నడి
శాను అమెతో. అరోజు రాలేనని ఎన్ని సాకులు
బిప్పినా అమెతో వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళడం తప్పలేదు
నాకు. అమె బలవంతంపెళ్ళనే భోజనం కూడా
నేయాల్సి వచ్చింది అక్కడే.

తాంబూలం చేరికిస్తూ—“మీకు నా ప్రతి
కదలిక చకితుడ్చి చేస్తుందికదూ! నిజానికి ఇందులో
అంతగా అజ్ఞులనడోందుకు ఏమీలేదు. కాలంమారింది.
దాంతోపాటు మనసులు కూడా మారటం సహజం.
వివేకం కూడాను!” అంది నవ్వుతూ.

“అవునేమోకాని అందరూ మీలాంటివాళ్ళే
ఉండరు. మీరుకోరో మార్పుల్ని త్రాణీకరించవచ్చు.
అంతమాత్రంవేత వాళ్ళలో వివేకం లేదని అన
లేదు. అవివేకం ఎంతమాత్రంకాదు—!” అన్నాను.

భయం, కోపం కలగాపులనుయ్యాయి అమె
ముఖంలో. ఆమెవైపు చూడలేక తలవంచుకు
న్నాను నేను. ఒకవేళ ఆ సమయానికి నాయుడు
రాకపోతే ఏం జరిగేదో కనిసం నేనూహించనై నాలేను
నాయుడు బట్టలు మార్చుకోవడానికి లోపలి
కొల్పాడు. మణి కదలకుండా అలాగే కుర్చీకి అంటుకు
పోయింది.

నాయుడు వచ్చాడు అమె వలకలేదు.

“ఏమిటి? ఇద్దరూ అలా కూర్చోండిపోయారు”
అంటూ తనూ కూర్చున్నాడు.

నేను వస్తూనే నవ్వుతూ చూశాను అతని
వైపు.

“మనం కలసే చాలా రోజులైందికదూ—!
అప్పుడప్పుడు మణి మీ గురించే చెప్పేది. మీ
మమలు ఎలా సాగుతున్నాయి—?” అడిగాడు.

మనిషి తాగి వచ్చాడు. అతను మాట్లాడు
తూంటే వానన నేసింది. కండ్లు రక్తమై ఉన్నాయి.

తావిలేని పూలు

కొంచెం చలి వలిగాఉన్నా అతని నుదురంతా
చెమట పట్టింది.

“ఒకరి ప్రమేయం లేనంతవరకు పసులు
బాగానే సాగుతుంటాయి. మధ్యలో ఎవరైనా
అడ్డు తగిలితే అది వేరే విషయం!” అందిమణి.

“ఎవరి గురించి మాట్లాడుతున్నావు మణీ
నువ్వు? నేను వీరిని, మన చక్రవర్తిగారిని అడుగు
తున్నాను—!” అంటూ వెకిలిగా నవ్వాడు నాయుడు.

మణి భర్తవైపు కోపంగా చూసింది.

“నీ కళ్ళు చాలా ఎర్రబడ్డాయి—! నీకు నిద్ర
అవసరం. ఇప్పుడే వచ్చావనుకుంటాను. వెళ్ళి
పడుకో!” నాయుడు కొంచెం వంగువైపు న దోర
ణిలో అన్నాడు భార్యవైపు చూస్తూ.

ఒట్టిగానే ఇద్దరిమధ్య కొంతసేపు వాగ్వాదం
జరిగింది. వారి అవసరపు వాగ్వాదాలమధ్య నేడు
శ్రోతవయ్యాను.

“దురదృష్టవేమిటంటే మాకు కుటుంబ వియం
త్రణ మూత్రాలను పాటించాల్సిన అవసరం కలగ
లేదు. మీనుంచి అలాంటి సహాయాన్ని పొంద
నందుకు, మీరు నమ్ముతారో లేదోగాని నాకు చాలా
విచారంగా ఉంది!” కబుర్లలోకి దిగాడు నాయుడు
నావైపు తిరిగి.

మణి లేచి లోపలి కెళ్ళిపోయింది అమె వెళ్ళి
పోవడంతో నాయుడు కేమైందోగాని పక పక
నవ్వుటం మొదలెట్టాడు.

“ఇక మీరు నాకు శలవిప్పిస్తే—!” అంటూ
లేచి నిల్చున్నాను నేను.

“అప్పుడే వెళ్ళారేంటి—? ఆల్ రైట్—
మీ ఇష్టం. కాని మిమ్మల్ని నా కారులో డ్రాస్
చేస్తాను—ఇవ్వళ్ళ!” అంటూ అనైట్ డ్రాస్
తోనే టైట్ కొచ్చాడు నాయుడు—నాకు మాట్లాడ
టానికి ఎటువంటి అవకాశం ఇవ్వకుండా!

“కారు నాది పాతదే అయినా మిమ్మల్ని అయిదు
నిమిషాల్లో మీ ఇంటి దగ్గర దిగజేస్తుంది. అడ్రస్
వెచ్చండి” అంటూ స్టార్ట్ చేశాడు కారును.

“మీరు ఈ టర్నింగ్ అవతలున్న పెంటర్లో
దిగజేట్టండి చాలు. ఆ తరువాత నేనే వెళ్తాను!”
అన్నాను నేను.

“అలాగే—!” అంటూ కారును పోనిచ్చాడు.
కొంతదూరం పోయ్యాక టర్న్ తిప్పుతూ—

“గుడ్.....అప్పుడే దగ్గర వచ్చింది. వీరుకో
దిగియేలోగా మీకో విషయం చెప్తాను. బహు.
ఇంతకు క్రితమే నా గురించి వినిఉంటారు మీరు
అయినా బాధలేదు. ఇప్పుడు నేనూ చెప్తాను.
నే నంత మంచివాడినికాదు ఎందుకని మీరు నన్ను
అడగలేరు. అది కూడా నేనే చెప్తాను. త్రాగు
బోతును ఎవరంటారు మంచివాడని—? ఇప్పటికే
సన్నుమాస్తే మీ కర్తవ్యే పోయిందనుకుంటాను”
అని కారును ఆపి “.....ఇక దిగండి.... మర్యా
దస్థుల సమయం కాదిది ప్రంక్షితో తిరగ
టానికి. తిరిగి ఎప్పుడూ మా మణిని కలవకండి.
అంతమంచిదికాదు. ఆ ఇంటి ఛాయలవైపు కూడా
రాదని నమ్ముతున్నాను. గుడ్ నైట్—!” అంటూ
ఆక్సిటేటర్ను గట్టిగా నొక్కాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాను అతని మూలకకు. కాని అప్ప
టికే కారు నాకు చాలా దూరమైపోయింది.
నిన్నువోయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాను.”

“గ్రేట్ ఇంసల్ట్—ఆ వెధవను అలాగే వది
లేశానా—?” వెంకటాద్రి అరిచాడు కుక్కితోంచి
లేవబోతు.

“నేను అయితే అక్కడే వాడి అంతు తేల్చేవాడిని!”
రాజ కూడా కోపం ప్రదర్శించాడు.

“నిజమే! కాని మీకు తెలుసు—నా కంఠటి
అవేశం లేదని” నవ్వుచెప్పబోయాను.

“ఫూర్ ఫెలో! అడదానినై పుట్టినా బాగుం
డేది!” విచారం వెలిబుచ్చాడు శేషవలం.

“అవేశవడ్డా, విచారవడ్డా ఇప్పుడేమీ లాభం
లేదు. మీకు నేను నాలుగేండ్లు క్రితం జరిగిన
సంఘటన చెప్పాను. అంతేకాని నిన్న మొన్న
టిదికాదు. నాకు ఇంకా మీరు కొంత అవకాశమిస్తే
దీన్ని ఇవ్వాలి పూర్తి చేస్తాను” అన్నాడు చక్ర
వర్తి ఎంతో నెమ్మదిగా.

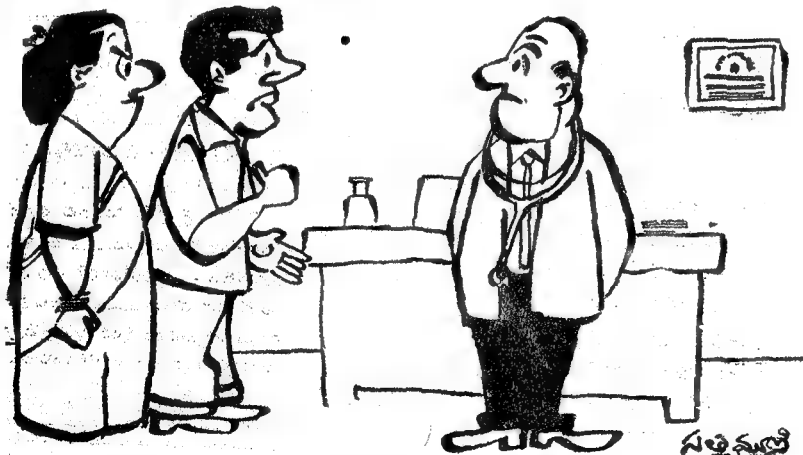
అందరూ మౌనం మౌంచారు తిరిగి మిగిలిన
కథలోకి వచ్చి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“అనవసరపు మనస్ఫర్మలు తెచ్చుకోవడం ఇష్టం
లేక మణితో స్నేహం పెంచటం ప్రమాదానికి
దారితీస్తుందేమోనని భయపడి ఆనాటినుంచి
క్లబ్బు కెళ్ళడం మానేశాను. తిరిగి నా పాత అల
వాట్లను క్రొత్త చేసుకున్నాను. మధ్య మధ్య
వినాయకరావు నన్ను కదిలించటం మానలేదు.
అయినా అరోగ్యం బాగులేదని, అర్థంలే వసులున్నా
యని తప్పుకునేవాడిని. అలా కొన్ని రోజులు గడిచాను.
ఎంత మరచిపోవాలనుకున్నా మణి, నాయుడుల
ప్రవర్తన మూటలు మరచిపోలేకపోయాను. నుఖమైన
నిద్ర కోసం వడ్డ బాదలు వర్ణించలేను.
వాళ్ళిద్దరూ నాకో పెద్ద సమస్య అయి కూర్చున్నారు.
ఒకరోజు తిరిగి బజార్లో కనిపించింది మణి.
తల వంచుకుని నడుస్తున్నాను. “హలో, బాగు
న్నారా?” అంటూ నా ఎదురుగా వచ్చా రెవరో.
ఎవరోకాదు ఆ గొంతు మణిది.

వృద్ధయం గతుక్కుమంది. తలెత్తి చూశాను.
సందేహంలేదు. మణి నా దారికి అడ్డంగా నిల
బడుంది కాని విచిత్రమేమిటంటే ఆ ముఖంలో
మునుపటి జీవంతలేదు కండ్లలో కళలేదు. మనిషి
కొంచెం బక్కచిక్కింది

“బాగున్నారా—?” తిరిగి అడిగిందామె.

ఎంతో బలవంతంమీద గొంతు పెగిలింది.
“నాదేముంది లేండి ఎప్పటిలాగే ఉన్నాను. కాని
మీరే చాలా మారిపోయాను” అన్నాను.



మా అవిడ నా నిద్రతో తెగమాట్లాడుతూందంటే...ఓసారి పరీక్ష చేయండి.

సత్యనాథుని

మణి నవ్వంది.

“క్లబ్బుకు రావడం మానేశారా—?” అడిగింది.
 “అవును—!”

“కారణం చాలావరకు నేనే నమకుంటాను—!” అంది మణి. అలా చెప్పుచున్నప్పుడు గొంతు తీర పోయింది. నావైపు చూడలేక తలవంచుకుంది.

“అంత మాట వట్టింపులేదు రెండి నాకు—!” అన్నాను మణికి నాయుడు అన్నమాటలు తెలుసు వని పూహించి.

మణి తలెత్తింది. ‘నిజంగానా—’ అన్నట్లు చూసింది.

“అవును—! అలా చూస్తారే? నమ్మలేరా!” అన్నాను.

నవ్వంది. దిగులుగా నిట్టూర్చి—“అయితే ఇన్నాళ్లు నాతోపాటు రండి—మీకు చాలా విషయాలు చెప్పాలి” అంది.

“ఎక్కడికి—?” అడిగాను.

“ఏదైనా పార్కువైపు వెళ్దాం!”

అమె మాట్లాడుతుంటే వినిపించి కుతూహలంగా ఉంది. అలాగే నా మనసు తేలికపడుతుంది అనిపించింది. అందుకే అమె మాటల్ని కాదనలేక అమెతో యలుదేరాను.

పార్కుకు చేరుకునేసరికి చీకటి పడింది. దీపాలు వెలిగాయి. మణి ఏం చెప్తుందో విని అన్న కాంక్ష క్షణ క్షణానికి ఎక్కువ కాసాగింది. ఎలా చెప్పారో, ఎలా మొదలుపెట్టారో అర్థం కానట్లుంది మణికి చాలా సేవటివరకు మౌనం గానే కూర్చుంది. చివరికి బరువుగా నిట్టూర్చి—

“అరోజు వారదో మిమ్మల్ని అన్నారట.....” చెప్పలేక చెప్తూ అగిపోయింది.

నవ్వాను. నా నవ్వులోని అంతరాధ్యాత్మికత తెలుసు కుంది కాబోలు తిరిగి చెప్పటం మొదలెట్టింది.

“మీరు బాధపడి ఉంటారు. నిజానికి అలా మాట్లాడినందుకు వారు కూడా విచారించారు నాతో చెప్తూ! వారు మైకంలో ఏదో అని ఉంటారు దానికి నన్ను క్షమించు బ్రదర్— ఇదంతా నా మూలకంగానే జరిగింది!” అంటూ కన్నీళ్లు కార్చింది చూడమణి

ఈసారి అమె సంబోధనకు చకితుడనయ్యాను. అప్పటికే ఏదో బరువు నానుంచి దించినట్లుని పించింది. ఆనందానందంలో మైమరచిన మనసు అనురాగపుటాకాశంలో విశ్రాంతిని పొందింది.

చూడమణి ఇంకా ఏదైనా చెప్పందనుకున్నాను తన దాంపత్య జీవితంలోపున్న రోటుపాట్లను నామందు వర్ణిస్తుందనుకున్నాను. కాని అమె అలా చేయలేదు. అంతకుంటే ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. అమె దగ్గర కన్నీళ్లు తప్పితే ఇంకేమీ మిగలేదు.

“విచారవడకు అక్కయ్యా! నాకేమైందని?” అన్నాను.

మణి చటుక్కున తలెత్తింది. అమె కండ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి. ఏదో చెప్పాలని, చెప్పలేక, గొంతు పెగలక మెల్లిగా నా చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“నేను ఇంకం బాధపడను. ఇదంతా వాఅదన్నాం!”

అంటూ నా చేతులతో తనే తన కన్నీళ్లను తుడుచు కుంది.

పోతే ఆ సమయానికి మేమూ, మణిగూ పూహించలేని సంఘటన జరిగింది. నాయుడు మమ్మల్ని ఎక్కడ ఎప్పుడు చూశాడోకాని అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

పూర్వంలాగే అతని కండ్లు రక్తంలో తడసి ఉన్నాయి. పిడికిలి బిగించి మా ఇద్దరివైపు చూశాడు.

“యూ.....రోగ!” అంటూ అమె మెడను తన రెండు చేతుల్లో బిగించాడు.

మణి కదలేదు సెనుగూడనూలేదు.

“చంపేస్తాను.....” అంటూ చేతుల్ని అంత కంతకూ బిగిశాడు నాయుడు. నామందు ఏం జరుగుతుందో కొంత సేవటివరకూ నాకేం కనిపించలేదు. అతను మణిని చంపేస్తాడేమోనని భయం వేసింది. అత్యంతచేస్తే లాభం లేదనుకుని గబుక్కున అతని చేతుల్ని వట్టి ఇవతలికి లాగాను.

నాయుడు చేతులు వదిలేసి వెనక్కు ఒరిగి పోయాడు. అప్పటికే మణి కదలేదు. నా వైపు జాలిగా చూసింది.

వెనకకు తూలిన నాయుడు మళ్ళీ ముందుకు రాలేదు. అలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు కొంతసేపు.

“నువ్వెందుకు అడ్డొస్తావు చక్రవర్తి—? వారి ఇష్ట ప్రకారమే జరగనివ్వు—” అంది మణి. అంటున్నప్పుడు అమె కండ్లలోంచి కన్నీళ్లు జల జల రాలాయి

నాయుడు దిగులుగా చూశాడు. అతని కండ్లలో కూడా నీళ్ళొచ్చాయి. నాకు విచిత్రమనిపించింది.

“ధ్యాంకూ— చక్రవర్తి!” అంటూ అక్కడి నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. మణి కూడా లేచి విల్చుంది. నావైపు చూస్తూ చేతులు జోడించింది. ‘వస్తాను’ అంటూ.

చూస్తూ కూర్చున్నాను ఈసారి ఇద్దరివైపు మణి నాయుడ్ని అనుసరించింది.

“మీరు చెప్పండి. నాయుడు మణిని ఎందుకు చంపలేకపోయాడు?” అంటూ నలుగురివైపు చూశాడు చక్రవర్తి. కాని ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

చక్రవర్తి నవ్వి—“నే చెప్తాను—మణి అంటే నాయుడికి ఎక్కడలేని ప్రేమ.. మాట మాత్రం వాస్తవం అలాంటప్పుడు మణిని చంపటం అతని తరం కాదు. ఒకవేళ అనుకోకుండా అప్పుడా సమయంలో మణి మరణించినా దానికి బాధ్యుడు నాయుడుకాదు. ఎందుకంటే అతని ఉద్దేశం అమెను చంపాలినికాదు. కేవలం చంపుతానని భయపెట్టడమే. కాని న్యాయశాస్త్ర రీత్యా అతను దోషి కావలసి వస్తుంది. అది అతను భరించలేదు. బోన్ ఎక్స్ కముండే అతను చచ్చినా చావచ్చు. కనుక మణికి నాయుడువల్ల ఎలాంటి ప్రాణాపాయంలేదు. పోతే నాయుడికి కోపం వచ్చి వచ్చుడు—మణిని తనతో తనే చంపుకోవడం అలా వాటు చేసుకున్నాడు. అందుకే ఇద్దరికీ మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది” అంటూ ముగించాడు చక్రవర్తి.

ఉత్తమ చికిత్స
 ఏకాగ్రము చేతనే
 దాంపత్య విశ్వం
 అమలుచేసే లేని వాడు
 వెంటనే 15 రోజుల
 స్థితిలో ముగియించు
 సంవదించండి !

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,
 N.D.F.N.F.U. (Ceylon) R.A.M.P.
 పెక్కు పెన్సిలిస్టు,
 పూర్ణాపిక్కువర్ణం, గాంధీనగరం, విజయవాడ

సలహా

క్రోలోయిన అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి
 యిచ్చేందుకు అప్లై చేయండి. నరాల బలంకు
 పై పూతకు వాడతే. 1 మీటరు 11-50
 పెన్సిల్ రకం అర్థం గుణంకు రు. 27/-
 ఏదైనా సంపుటా జవాబుకు కనదు వెంటి.
డాక్టర్ రత్నం నన్నో,
 Sex Specialists (Estd 1904)
 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం, మణిపేట బిల్డింగ్
 ప్లా. (రాద్-24 (అంధ్ర ప్రదేశ్))

ఉచితము ! ఉచితము !!

తెల్లమచ్చలు
 మా ప్రఖ్యాతిపొందిన ‘డాక్టర్ పాపా’ ప్రత్యేక
 ఔషధము తెల్లమచ్చలను సులభముగ పోగొట్టు
 టలో 1925 నం|| నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది
 యున్నది. మూడురోజులు వాడవలెనే సుచ్చు
 తెలుపుదనం అపై న కొన్ని రోజుల్లోనే పూర్తిగా
 బాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక పాపాట్
 మందు ఇవ్వబడును నకలును చూచి మోసపోకండి
Ashoka Treatment Centre,
P. O. Katri Sarai (Gaya)

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యలు - మీ దాంపత్య సుఖానికి
 అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50
 యువతి - శ్రీలను గురించి అనేక.
 కుమారుల విషయాలు - రూ 3-50
 సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 వసేన
 సులభ మార్గాలు - రూ 3-50
 పోషకాంశాలు వితంత్రించి ఎద్దెమ్మకు త్రాస్తే
 వి పి జాస్తి ద్వారా మీయింటికి పంపబడును
దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

అపస్వరం

మాట తివేణి అనువాదం శర్మ

జరిగిన కథ

మనవంశం కన్యవారికి దూరమైన మీర, పెదనాన్న కృష్ణయ్యగారింట్లో పెరిగి పెద్దదవుతుంది గోపీ అన్నయ్యలాగా తను కూడా డాక్టర్ చదవాలని కలలు కంటుంది కానీ ఆ కలలు ఫలించకుండా శాముతో మీర వివాహం ఇరిగిపోతుంది మనస్సులోని డాక్టరవాలన్న కోర్కె తను యింటర్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయిందని తెలియగానే బలవత్తరమౌతుంది. ఆ కోర్కెను భర్తలో చెప్పినా ఫలితం లేనందున గతాన్ని కొంత మరచివచ్చి ననే పూచాతో పల్లెస్ట్రీలకు విద్యాబోధన చేయాలని సంకల్పిస్తుంది కానీ, అదీ నెలరోజులైనా నరిగి నడవక మూలపడుతుంది. మీరను చూద్దానికి కొచ్చిన స్నేహితురాళ్లు పల్లె వాతావరణానికి సురిసి పోతారు. శాము ప్రవర్తన వలన మీరకు అతనిమీద విపరీతమైన ద్వేషభావం కలుగుతుంది. కానీ అజీనితో కొంత మంచి నాన్ని కూడా చూస్తుంది మీర.

.....

12

మీర బొట్టు పెట్టుకొని వంటింట్లోకి వచ్చింది. వెంకమ్మగారితో

“అరటికాయ చిప్స్ చేద్దాం. నేను తరిగి స్తన్న” అంటూ అరటికాయలు, కల్లిపీట ముందేసుకొని కూర్చుంది చేతికి నూనె రాసుకుని అరటికాయ తొక్కు తీస్తుంటే మళ్ళీ కళ్ళు తిరిగాయి. చేతిలోని అరటికాయ క్రింద వడిపి మోకాలిమీద తల ఆని కుర్చుంది. పొయ్యి మంట వేస్తున్న వెంకమ్మగారు,

“మీరా బొగ్గుల దబ్బ ఇలా ఇవ్వు?” అన్నారు. మీరనుండి బదులు రాకపోయేసరికి తిరిగి చూశారు.

“ఏమిటమ్మా, వేలు కోసుకున్నావా? అరటి కాయ నేను తరుక్కుంటానుగాని లే” అన్నారు.

“లేదు”

“మరి అలా ఉన్నావే?”

“ఎందుకో కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.”

“అయితే వెళ్లి కాస్సేపు వడుకో. శాముణ్ణి కచ్చాక భోంచేద్దవుగాని.”

మీర లేచి నుంచుని, “అరటికాయ పల్లగా రిగి ఎర్రగా వేయించి ఉప్పు కారం వేయండి. గాకు చాలా ఇవ్వండి.” అని గదిలోకి వెళ్లి కప్పు ఎని వడుకుంది.

శాము వచ్చి దగ్గర కూర్చుని “మీరా, మీరా” ని తట్టి లేపిపెట్టడే వెతుకు వచ్చింది.

“ఓం ఎంతటి?”
“ఒకటిన్నర — భోంచేద్దాం పద ఇప్పుడెందుకూ పడుకున్నావ్? ఒంటల్లో కులాసాగా ఉంది కదా?”

“ఊం. పూరితేనే వడుకున్నా.”
ఇద్దరూ భోజనాలకు కూర్చున్నారు. శాము చిప్స్ ఓ ముక్క నోట్లో వేసుకొని, “అమ్మోం డంగా ఉంది” అన్నాడు. మీరకు ఒక ముక్క నోట్లో వేసుకోగానే డోకోచ్చిపట్టయింది. ఆసక్తితో ప్రక్కకు నెట్టింది.

“చిప్స్ నయించలేదా మీరా?”

“నయించకే? ఈ రోజేమిటో ఒద్దని పిస్తోంది” అంటూ చార్జన్ల కలిపి, నయించక పోయినా, బలవంతాన ఒక్క మెతుకే తినపొగింది. వెంకమ్మగారు సందేహంతో మీర భోజనపు తీరును పరీక్షిస్తున్నారు. అమె అనుభవపు బుద్ధికి మీర అనారోగ్యపు కారణం ఇట్టే తెలిసి పోయింది. శాము లేచి వెళ్ళగానే,

“ఏమిటమ్మాయ్, ఏదీ నయించనట్టుందే?” అనడిగారు.

“ఎందుకో నయించటంలేదు.”

“ఇప్పుడే చిప్స్ చేయించావు. మరి”

“అవును, కాని ఇప్పుడు తిన బోతే డోకోమ్మంది.”

“అప్పి మంచి లక్షణాలు”

మీర ఆశ్చర్యంతో తలెత్తి చూసి “మంచి లక్షణాలా? అంటే.....?” అంది.

వెంకమ్మగారు అర్థ గర్భితంగా నవ్వి “ఎంత చదువుకుంటే ఏమిటి చెప్పు. మంచి లక్షణాలంటే నీకు అమ్మాయీ, అబ్బాయీ కలగ బోతున్నారన్నమాట.” అన్నారు.

మీర కళ్ళు ఆశ్చర్యంతోనూ, భయంతోనూ పెద్దవయ్యాయి. అనలు సంగతి తెలుసుకొని కృంగిపోయింది. క్షణికంతో “ఇంత తొందరగా పిల్లలు కావాలని ఎవరేద్దారో” అంది.

“నున మెనరమమ్మా కావాలి, ఒద్దు, అనడానికి? దేవుడిస్తే వద్దనగలమా!”

ఇంత త్వరగా తల్లి కావాలన్న అపేక్షలేదు మీరకు. పెళ్ళయిన సందర్భరం లోపుగానే పిల్ల త్నెక్కుకున్న తన స్నేహితురాళ్ళను హాస్యం చేసి ఏడిపిస్తుండేది తను. అలాటి తనకే పెళ్ళయిన ఎనిమిది మాసాలలోనే తల్లి కాబోతున్న సూచనలు కనిపించి అధీరు రాలయింది. మాతృత్వపు కాంక్ష ఆమెలో ఇంకా పొడ నూచనే లేదు. పిల్లలంటే ప్రీతిలను స్వాతంత్ర్యం నుండి దూరంచేసి బంధనంగా అనిపించే దామెకు. పిల్లలకేసం, తీర్థయాత్రలూ, వాగ ప్రతిష్ఠలూ చేసేవారిని

చూసి, “ఛా, బుద్ధి లేక పోతేసరి, వీరికి” అనుకునేది. చిన్నపిల్లలను ఎప్పుడూ ఎత్తుకొని లాలించి ఎరుగదు. పెదనాన్న ఇంటిలో అందరికన్నా రవే చిన్న. స్నేహితురాళ్ళు, చిన్నారి చెల్లెళ్ళనూ, అమ్ముళ్ళనూ చూసినప్పుడు పూరికే వోసారి బుగ్గగిల్లి నవ్వించటం తోనే ఆమె ముచ్చట అభరయ్యేది. గోపన్నయ్య కొడుకు మూడు నెలల కికోరుని చూసిన గుర్తు బాగా ఉంది, మీరకు. ఎర్రగా మృదువుగాఉన్న శరీరం, ఇంకా ఆకారం రూపించని మాంసపుముద్ద, ఆమెను ఆకర్షించలేదు. ఇప్పుడు తను తల్లి కాబోతున్న సంగతి ఆమెను బెదిరిపోయేటట్లు చేసింది.

మీర శాముతో ఈ విషయం చెప్పలేదు ‘నిజ మవునో కాదో ఇంకా కొద్దిరోజులు చూద్దాం’ అని పూరుకుంది. ఇంకోవారం గడిచేసరికి వేవిళ్ళ బాధతో సగమయింది మీర. తిన్న అన్నం దక్కేది కాదు. ఎక్కువ కాలం బయటే గడిపే శాముకు ఇదేం తెలియదు. కాని మీర చిక్కిపోతుండటం గమనించి అడిగినప్పుడు మీర లేచి నవ్వు తెచ్చుకొని మాట మార్చేసింది.

ఒకరోజు శాము టిఫిన్ కొచ్చినప్పుడు అమ్మగారు రాగి రొట్టె, వెన్న, చట్నీ, పల్లెంలో అతని ముందుంచి అక్కడే నుంచున్నారు.

“మీర అరోగ్యం గురించి కాస్త శ్రద్ధ వహించాలి శాముణ్ణా. ఆమెకు ఎందులోనూ కొడవ చేయకు.”

శాము రొట్టెను ముక్కలు చేస్తూ,

“నే నడిగితే కులాసాగానే ఉన్నానని చెప్పిందే. ఆమెకు నే నెందులో కొడవ చేశా నత్తయ్యా?”

“అలా కొడయ్యా. మీర చాలా నీరసంగా ఉంది. వండితులకు చెప్పి ఏదైనా కషాయమో, లేవ్యమో చేయించి తెచ్చిపెట్టు. పంటల్లో రక్తమే లేనట్టు తెల్లగా పాలిపోయింది.”

“వండితులను పిలిపించేటంత అరోగ్యం బాగా లేదా?”

వెంకమ్మగారు నవ్వి, “చెబితేకాని తెలియదు కదా నీకు? నీకు పంకోద్ధారకుడు కలుగబోతున్నాడు. జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి మీరను” అన్నారు.

శాము మొహం సంతోషంతో ఇంకెల్లంది. పూలోగి పిల్లలందరిని దగ్గరకు తీసుకొని తిను బండారాలు వండిపెట్టి అనందించేవాడు. వాళ్ళలో తనూ ఒకడై అడుకునేవాడు. ఇప్పుడు తను తండ్రి కాబోతున్నాడని తెలియగానే, అతని ఆనందానికి పట్ట వగాలు లేకుండా పోయింది. కాఫీ ఒక గుక్కలో నోట్లో పోసుకుని,

“నిజంగా!” అన్నాడు.

“అవును నాయనా”

శాము లేచి నుంచుని “మీర ఏదీ?” అనడిగాడు.

“గదిలో ఉండేమో చూడు.”

మీర గదిలో లేడు. శాము ఆమెను వెతుక్కుంటూ పెరటివేపు వెళ్ళాడు.

విశాలంగాఉన్న పెరట్లో కొబ్బరి, మామిడి చెట్లున్నాయి. మామిడిచెట్టు వెనక ఆకుపచ్చ వాయిల్, నీరకొంగు రెనరెవలాడుతూ, ‘నువ్వు వెతుకుతున్న మనిషి ఇక్కడుంది’ అని చెప్పింది.

శాము చప్పుడు చేయకుండా పిల్లిలా అడుగులు వేసుకుంటూ, ఆమె వెనుకనుండి ఆమెను పట్టి పింపాడు. మామిడి చెట్టు మొదట్లో ఓ పుట్టు ఉంది. శాము చూస్తూండగానే మీర వంగి, పుట్టుమీదనుండి ఓ మట్టిపెళ్ళ తీసుకుంది. తన అర చేతిలో పెళ్ళనుంచి, కుడిచేతి వేలితో నలిపి పొడి చేసింది. నోటిలో వూది, మిగిలిన మెత్తటి మన్ను కాస్త నోటిలో వేసుకుంది.

“మీరా”
తల్లిపదేంది మీర. కుడి చేతిలోని మట్టిని దాచుకొని ‘ఎవరూ’ అంది.

“నేనే, ఏంచేస్తున్నా విక్కడ?”
మీర పాలిపోయిన బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి.
“ఏంలేదు” అంది మెల్లిగా.
“ఏమిటి తింటున్నావు”
“ఏమీ లేదే!”

శాము ఆమె చేతిని పట్టుకొని మెల్లిగా వేళ్ళను విడిపించాడు. అర చేతిలోని మన్ను కనిపించింది. మీర సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. శాము నవ్వి,

“ఈ మన్ను తింటున్నావన్నమాట! ఇలాటి కోర్కెలే అయితే సులభంగా తీర్చేయవచ్చునే!” అంటూ, కాస్త పెద్ద మట్టిపెళ్ళ తీసుకుని, పొడిచేసి, ఆమె ముందుంచి “తీసుకో” అన్నాడు.

“నాకేం వద్దు.”
“ఇది నీ కిక్కునయిందే కదా?”
“అయితే ఈ మట్టి తినిపించుటలోనే నా కోర్కెలంతా తీర్చేస్తారన్నమాట”

శాము చేతిలోని మన్ను క్రింద పారవేసి ఆమె నడుముచుట్టూ చెయ్యవేసి,
“నారాణి ఏం కోరినా తెచ్చివ్వగలను. కాని పిలులేనిది మాత్రం కోర రాదు” అన్నాడు.

మీర తన నడుం మీద నుండి అతని చేతిని తీసి వేస్తూ, “ఎవరైనా చూడగలరు. కాస్త దూరంగా ఉండండి” అంది.

“చిత్తం. రాణిగారి ఆజ్ఞ.”
“ఈ పుట్టు కొట్టించేసి, కాస్త ఇసుక తెప్పించి వేయించండి.”

“పుట్టు కొట్టించేయనా! తరువాత మీ గతేమిటి?”
“నాకేం వరవాలేదు గాని, ముందు పుట్టు కొట్టించేయండి. లేకపోతే పామువచ్చి చేరుకో వచ్చు.”

“అత్తయ్య రొట్టె వేశారు. చాలా బాగుంది. దువి చూద్దాగాని రా.”

“ఊహ, నా కది నయించదు.”
“సురి నీకేం నయిస్తుంది. పోనీ నే నిచ్చే బేదో వద్దనకుండా తీసుకుంటావా?”

మీర తల అడ్డంగా వూసి “ఊహా మీ దిచ్చే దాంతో నా ఆకలి తీరదు. నాకు పళ్ళు తెప్పించి పెట్టండి” అంది.

లోపలికి వెళ్ళగానే “మీరు టిఫిన్ తినేసి రండి” అంది.

“ఊహ. నువ్వు వచ్చి అక్కడ కూర్చుంటే గాని నేను తినను” పసి పిల్లాడిలా మారాం చేశాడు శాము.

నిండు పున్నమివాడు వెన్నెల్లో భోంచేయా అని కోరింది మీర.

రాత్రి పదింటికి బండిలో చెరువు దగ్గరికి

బయలుదేరారు. వెంకమ్మగారు ‘బిసిబోలెహాళి’ అన్నం, పెరుగున్నం, అప్పడాలు వడియాలు క్యారియర్లో నర్తివారు.

మీరు చెరువు దగ్గరికి చేరుకునే సరికి చంద్రుడు తూర్పువేపునుండి పైకి వస్తున్నాడు. నారింజ వండు వన్నెలోనున్న చంద్రుడు పైకి రాను రాను బంగారు చాయ దాలుస్తున్నాడు. నిరాకాశంలోని చంద్రుడి ప్రతిబింబం నీటిలో మెరుస్తోంది. అవుడవుడూ చెరువులో పడే గడ్డి వరకలవల్లి, పిల్లి తరంగాలులేని చంద్రుని ప్రతిబింబం చెదిరి మళ్ళీ మామూలుగా కనిపిస్తోంది.

నింగడు ఎడ్డనువిప్పి వాటిముందు గడ్డి పడే శాడు. మీర క్యారియర్ మూత తీసింది. శాము ముందు అరిటాకువేసి, “నింగా, నువ్వురా” అని పిలిచింది.

నింగడు సిగ్గునడుతూ, “మీరు భోంచేయం డమ్మగోరూ. నేను ఆనక తింటాను” అనిదూరంగా వెళ్ళాడు. శాము మీర వేపు చూసి,

“నింగడు బుద్ధిమంతుడు” అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఒకరి కొకరు బలవంతంచేసి వడ్డించు కుంటూ నెమ్మదిగా భోంచేయసాగారు.

శాము కొంటెగా “నీకు అబ్బాయి కావాలా, అమ్మాయా?” అని అడిగాడు.

మీర విసుగ్గా “అసలు నాకు పిల్లలు కావాలని లేదు. ఇప్పుడిక ఏదైనా ఒకటే” అంది.

“నాకేమో అమ్మాయే కావాలనుంది. పిల్లలు లేక ఇల్లంతా బోసిపోయినట్టుంది. ఇక ఇల్లంతా

కళకళలాడుతుంది. ఇంటినిండా పిల్లలుంటేనే బాగు. నంద గోకులంలా ఉండాలి.”

“ఏం బాగో బాబూ. నా కేమిటో ఈసారికి ఈ గండం గడిస్తే చాలనిపిస్తోంది.”

“నీకు ఒక బిడ్డ చాలంటావా మీరా?”

“ఒక బిడ్డ కావాలని కూడా కోరుకోలేదు. నేను ఇప్పుడు ఒక్క బిడ్డే చాలునని చెప్పక తప్పదు.”

“నాకేమో ఆరుగురు అమ్మాయిలు, ముగ్గురు అబ్బాయిలు ఉండాలి కోరిక.”

మీర అదిరిపడి, “అప్పటికీ నా పని అయి పోయినట్టే.” అంది.

శాము, అర్థంకాక “ఏం నీకేం కష్టం?” అన్నాడు.

“నాకు కాకపోతే మరెవరికీ కష్టం? పిల్లలు ఆకాశంనుండి వూడి పడతామనికొన్నారా? మన వారికేం తెలుసు బిడ్డ విలువ? తొమ్మిది నెలజూ మోసి కనటం అంత తేలిక అనుకుంటున్నారా? ఒక్కో బిడ్డకూ తల్లి, తన రక్త మాంసాలనే పంచాల్సి ఉంటుంది. ఒక్కోసారి ప్రాణాన్నే వణంగా పెట్టాల్సింటుంది. తొమ్మిదిమంది పిల్లల్ని కనడమంటే నా నమాది సిద్ధపర్చుకున్నట్టే.”

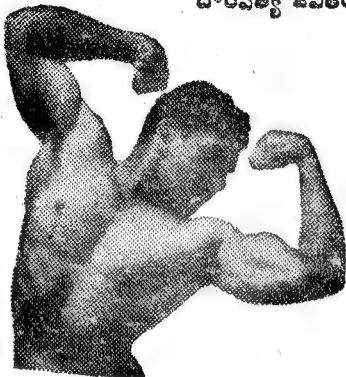
శాము మృదువుగా అడిగాడు, “నీకు పిల్లలంటే ఇష్టం లేదా?”

మీర నెమ్మదిగా తల అడ్డంగా వూపుతూ, “ఊహ. నాకు పిల్లలంటే కొంచెం కూడా ఇష్టం లేదు” అంది.

శాము నోట మాట రాలేదు. పురుషుడైన తాను, పిల్లలకోసం తపాతపాలాడు తూండగా ప్రేమ



నిరాశ చెందవద్దు
దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనత గూర్చి మీరు చింతపడవద్దు
జీవన సైన్స్



కుచియ్యేన అయ్యుర్యేద టానిక్. ఉత్తమ గుణములు గలది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. (స్త్రీలు) వనవానంతరం “జీవన సైన్స్” సేవించిన, యౌవనులుగా మందురు. ఎక్కువ ఫలితానికి:

పాలు వాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయామము చేయవలెను - గ్రుడ్డు వాడరాదు. ముఖ్య గమనిక: జీవన సైన్స్ మీ దేహాన్ని తొం

దరగా పోషించు శక్తి గలది కాబట్టి మూడువారములు సేవించిన తర్వాత ఒక వారం రోజులు మానివేయుట చాలా అవసరం. లేనియెడల లాజ్ చేయదు. లేక దాంపత్యవాంఛ అధికమగును. అరోగ్యం, బలంచేకూరిన వెంటనే మానివేయవలెను. అరోగ్యవంతులు, పెళ్ళికానివారు “జీవన సైన్స్” ఉపయోగించరాదు. 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లో అభించును. ధర రు. 10/- ప్యాకింగ్ & పోస్టేజి అదనం. వగం ధర ముందుగా వంపవలెను. మిగత ధరకు వి.పి.సి. ద్వారా వంపబడును. విదేశ మరియు మిలిటరీ ఆర్డర్లలో పాలు రు. 13/- వంపవలెను. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

Orders to: **Jeevamritham Oushadha Sala,**
CALICUT-1. (S. India)
 Chief Physician Dr. K. N. RAMDASS Phone: 3607 & 2419

రాణి - వాణి సంభాషణ

రాణి - రాబోయే వేసవికి మేమంతా ఊటికి వెళ్లదనినాము.

వాణి - యేం? ఎందుకు?

రాణి - యిలా భరించటం విచారితమైన యెండలకు నాకు పిల్లలకు చర్మం పెట్టుతుంది. చదుట గుల్లలు బాధ భరించలేకుండా వున్నాను.

వాణి - యిక ఈ వేసవి బాధలకు భయపడవద్దుర లేదు. ఊటికి, బెంగళూరికిపోయి డబ్బు ఖర్చు పెట్టువలసిన పనిలేదు. విజయ కెమికల్స్ మద్రాసువారి మాతనముగా తయారైన అకోకా శాండ్ లో పొడర్లు 3 విధములుగా వున్నవి. వాటిని క్రమముగా ఉపయోగించిన ఈ చదుటగుల్లలు (Prickly heat, Chaffing etc.) చర్మము పెట్టుట వీటిని దగ్గరికి రానివ్వదు మరియు చర్మము చర్మగా మృదువుగా వుంచును. యిలా పొడర్లు మైమూరు చందనముతో తయారై వవి.

రాణి - అలాగా!

వాణి - ఔను పోయిన వేసవిలో మా కుటుంబమంతా ఈ పొడర్లునే వుపయోగించి చాలా మేలు పొందినాము. యెచ్చటికి వెళ్లలేదు. చాలా డబ్బు ఆదా అయినది.

రాణి - అలాగయితే వేసవి కూడా మా శ్రీవారికి చెప్పి, తెప్పించుకుంటాను వీటి పేర్లు చెప్పు.

వాణి - చెబుతా విను. (1) అకోకా శాండ్ లో ఫుడ్ ఆల్ పర్ఫెక్ట్ పొడరు స్పృహనంతరము శరీర మంతా చల్లగా వచ్చును. (2) అకోకా శాండ్ లో ఫుడ్ బాల్మం పొడరు. ఇది బాయిలెడ్ గా వుపయోగించును. (3) అకోకా శాండ్ లో ఫుడ్ పేస్ పొడరు (స్పృస్టి ప్లాస్టిక్ డబ్బాలో) దీనిని వానిటీ బ్యాగ్ లో వుంచుకొని అవ్యధ్యుడు ముఖమునకు అద్దకొనుటకు చాలా మంచిది.

విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.

అపస్వరం

మూర్తి (స్త్రీ) తన పృథులయాంతరాళంలోని మాతృత్వాన్ని కాదని, 'నాకు పిల్లలువద్దు' అని బాని విని తన చెవులను తనే నమ్మలేకపోయాడు.

మీర పృథులయాంతరంలో మరో రకమైన పోరాటం జరుగుతోంది. అడదాన్ని పిల్లల్ని కనే యంత్రం గా మార్చివేసి మగవారి సభుత్వం ఆమెలో ద్వేషాన్ని రేకెత్తించింది. పురుషుడు డంపేనే ద్వేషము, తిరస్కారము ఏర్పడింది. భగవంతుడు (వతి ఒక్క మగవాడిని కూడా ప్రసవవేదనకు గురి చేస్తే అప్పుడైనా అడదాని కష్ట మెంతటిదో వారికి తెలిసి వస్తుందన్న తీరులో ఆలోచిస్తోంది మీర.

మీర పరధ్యానంలో అప్పుడే తినకుండా కూర్చోవటం చూసి శాము, “భోంచేయి మీరా” అని హెచ్చరించాడు. అరోజు భోజనాలు ఆ సమాధానంతోనే సూర్య య్యాయి. పరస్పర భిన్నాభిప్రాయాలవల్ల ఆ చల్లటి వాతావరణం కూడా వేడెక్కింది.

అప్పటినుండి శాముకు తాను ‘అపరాధి’ నన్న భావన నీడించసాగింది. తన ముద్దుల భార్యమీద ఆమె కక్కుర్తిని బరువు మోపానన్న బాధతో క్రుంగిపోసాగాడు కాని, భావోద్వేగాల దాసుడైన శాము, ఏం చేయగలడు!!

మీర భోజన పానీయాల్లో ఏ విధమైన లోటూ రాకుండా చూసుకునేవాడు రోజూ సాయంత్రం ఇద్దరూ కాస్త దూరం పీకారే ప్లేవారు. మరి నీరసపడినప్పుడు వండితు లిచ్చిన కషాయం సేవించి తేరుకునేది మీర.

మీరకు మెదట్లో తల్లి కావాలన్న కోర్కె లేకపోయినా, మూడు నెలలు నిండి, తన గర్భంలో కదలిక కలుగ గానే ఒకవిధమైన మార్గం, కోమలి భావనలు పృథులయాన్ని నింపివేసేయి. ఒక్కోసారి తన బిడ్డ ఎలా ఉంటుందోనన్న పిచ్చి అనేకంలో ఆ నిమిషమే తన బిడ్డను చూడాలన్న తీవ్రమైన ఆకాంక్ష కలిగి వెర్రిగా తపాతపా లాడిపోయేది.

వెంకమ్మగారి శుశ్రూషతో తన నెంతో శ్రద్ధా వక్తులతో చూసుకుంటున్న తన భర్త పాస్తి ధ్యంలో ఆమె రోజులు నిర్విచారంగా దొర్లిపో తున్నాయి.

మీరకు అయిదు నెలలు నిండగానే కృష్ణయ్య గారు కూతురిని పురిటికి వంపవలసినదిగానూ, తీసుక పోవటానికి తాను వస్తూన్నట్టుగానూ ఉత్తరం రాశారు. పల్లెవాసంతో విసుగెత్తిపోయిన మీర నంతోషం అవదులు దాటింది. మీరను వంపించడానికి శాముకు కొంచెం కూడా ఇష్టం లేదు. కాని తొలికాన్ఫుటంవల్ల, వైద్య సదుపాయాలనేనె వల్లలో వుంచుకొనే ధైర్యంలేక, ఆమె పొళ్ళాన్ని గురించి ఆలోచించి, మైమూరు వంపించడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

మీరకు పెద్దనాన్ననూమాసి, ఎన్నో యుగాలయి నట్టుంది. ఆయన వచ్చేరోజున, ఎదురుమాస్తా గుమ్మందగ్గరే సుంచుంది. దూరంలో బండి కనిపించగానే, గబగబా నడచివెళ్ళి, బండి వెనుక వేపుకువచ్చి, “వెదనాన్నా” అంది. అల్పడితో



కే. బి. కృష్ణమూర్తి అచార్యగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
 నలరంగు, ఎర్రరంగు బొడలు, దబ్బలు, గజ్జ, మరయు చెడ్డనీరు వ్యాపించి నందుంచే విర్యడు వినుగు పుట్టించు రణములు మొదలగు దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు

సిద్ధ దాక్టర్ కే. బి. కృష్ణమూర్తి అచారి డి నన్సు
 5/22, మేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవనదిన్నీ, మీ వరియైన వర్షము గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పొద్దుకార్డుపైన మీకు పుష్పము ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవరములున్నా, మీ వరియైన విరువాతాయున్నా వెంటనే వ్రాసివసండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుజిరింది, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు

12 మాసములలోను మీయొక్క అర్ధవ ము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వివరములను మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం వదులులో మంచివెడ్డలు, మార్పులు, అరగ్యవైయము, వరదేశములను, తీర్థ యాత్రలు, వివాహము, ప్రేమము, సంతాపము, నిధివిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తవ్యలాభము వెబడగలవానిని గురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మూతము పి. పి. గా వసగలము. (పి. పి. ఛార్జీలు వత్తేకం). దుష్ట గ్రహములైనై నా ఉన్నయెడల కాంతివేయు నిరానం కూడా తెలువగలము. వివరములు మా పూచీపై వసవబడును. మేము వసపిన భోగ్యు మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కము వాసను చేయబడును. ఒకపారి వరిక్షించండి. ఆద్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
 P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

100%



నూటికి
 నూకుసాక్షా
 ఉత్తమసానీయం



ఫ్రూటాల్

అన్నివేళలా అందరూ సేసింది
 బలన్ని జీర్ణశక్తిని పొంది
 ఆరోగ్యం తో అనంతమవుతుంది

తయారు చేయువారు
 ఎం.డి.ఎస్.ఎస్.సింగ్ ఎం.ఎస్.ఎస్.సింగ్
 బజయ్ బాండ్-కె.

NVKA



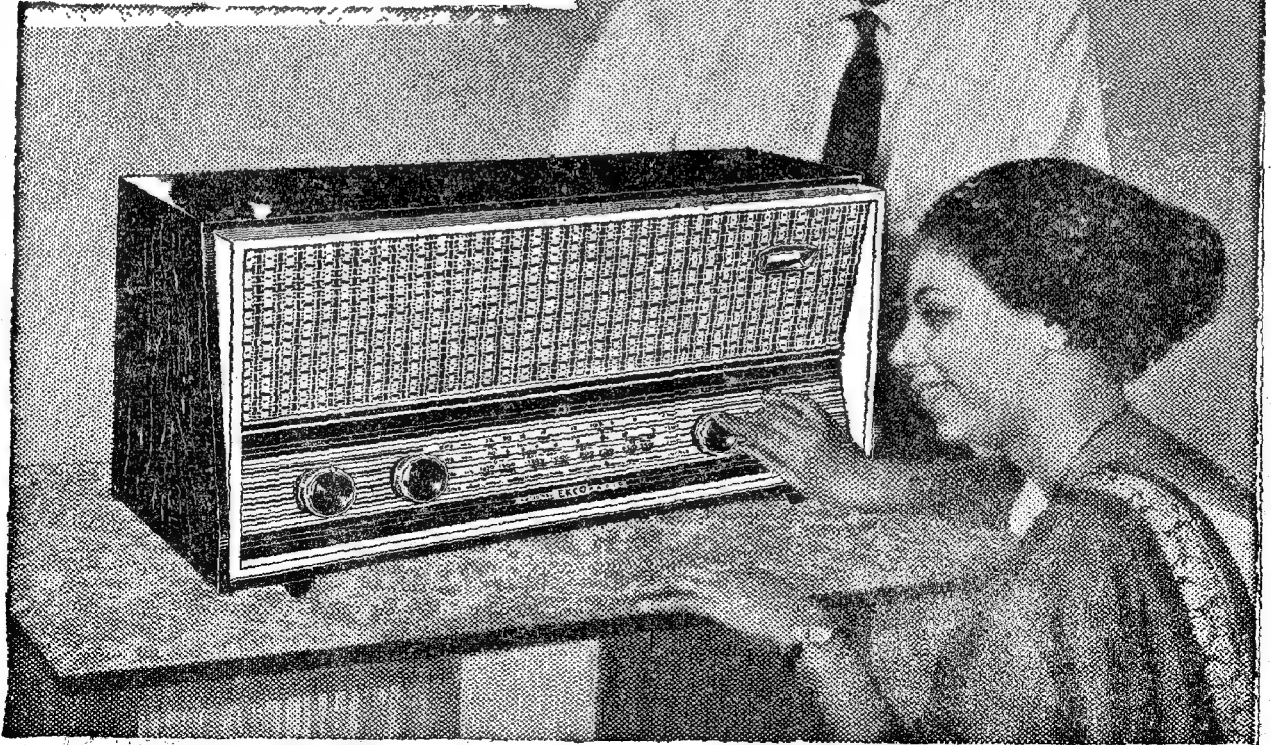
అమృతాంజన్
 లిమిటెడ్ వారి
గ్రెప్ మిక్చర్

తయారీ:
 అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, నుద్రాసు-4



సాటలైట్

నాణ్యతకైనా సరే,
ధరకైనా సరే!



ఈ నేషనల్-ఎక్స్ మాన్ సూపర్బ్ రేడియో యొక్క ధరలు, దిశలు, ప్రత్యేకములు మరియు పనితీరును యితర రేడియోలతో పోల్చి చూడండి. నేషనల్-ఎక్స్ రేడియోల మీ దబ్బుకు తగిన విలువనిస్తాయని మీరే అంటారు. ఈ రేడియోలు ఉష్ణదేశములలో ఉపయోగమువలె ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడ్డాయి. వీటి భాగములకు ప్రత్యేకమైన రక్షణ యివ్వబడింది. శుభక యా రేడియోలు పొడవకుండా ఎక్కరండి కాగుగా పనిచేస్తాయి. మీ దగ్గరలోనున్న నేషనల్-ఎక్స్ దిండువద్ద వీటిని వేడే వివరించండి!

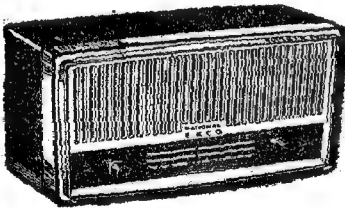
మోడలు 806 :

3 వాల్వులు, 3 వేవ్ బ్యాండులు.
సౌగంధ్య కల్పకానినెట్. మోడలు యు-808
ఎస్/డిసి పెట్. మోడలు ఎ-808 ఎస్ పెట్.
రు. 396.00

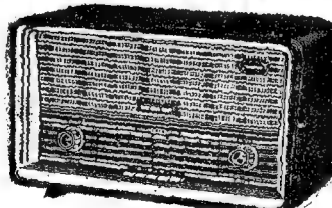
ధరలలో ఎక్స్ డైక్ డ్యూటీ చేర్చబడినది.
నమ్మక అధిపతి

నేషనల్ ఎక్స్

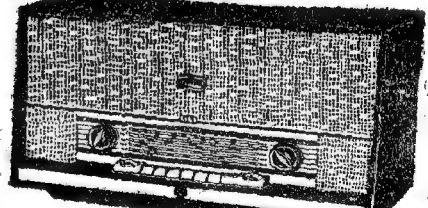
మాన్ సూపర్బ్
రేడియో



మోడలు యు-819 :
ఎస్/డిసి, పెట్. 5 వాల్వులు, 3 వేవ్
బ్యాండులు. ప్లాస్టిక్ గ్రీల్ గల సౌగంధ్య
కల్పకానినెట్.
రు. 298.00



మోడలు ఎ-829 :
ఎస్ పెట్. 3 వాల్వులు, 4 బ్యాండులు.
అందమైన బేకర్లెట్ క్యాబినెట్. పుష్పదళ
డోన్ కంట్రోలు. ఏయాస్ కీ స్విచింగ్.
రు. 481.00



మోడలు ఎ-786 :
ఎస్ పెట్. 3 వాల్వులు, 5 వేవ్ బ్యాండులు.
అందమైన కల్ప క్యాబినెట్. రొఫేటింగ్
ఫెరైట్ ఏరియర్. ఏయాస్ కీ స్విచింగ్.
రు. 575.00

జెనరల్ రేడియో & అప్లయన్స్ లిమిటెడ్ బొంబాయి, కలకత్తా, పాట్నా, మద్రాసు, బెంగళూరు, ఢిల్లీ, సికిందరాబాద్

మాటల్లోనడ కృష్ణయ్యగారు మీర కంఠంవి,
“బండి ఆవయ్య” అని క్రిందికి దిగారు. కాము
కూడా అందిదిగి, నంగడితో “నువ్వెళ్ళు. మేమె
స్తాం” అన్నాడు.

కృష్ణయ్యగారు ప్రేమతో మీర తలనిమిరి,
“చిక్కిపాయ్యా వేమిటమ్మా” అన్నాడు.

“లేదు పెదనాన్నా, చిక్కి పోవటానికి, వాకేం?”

మొదట చిన్న పిల్లలా గెంతుతూ, నడకే తెలి
యనట్లున్న మీర, ఇప్పుడు నిండుగా, స్త్రీత్వాన్ని
వింపుకుని, గంభీరంగా అడుగులు వేస్తోంది. గులాబి
రంగు చీరలో, గులాబిపువ్వులా తమకెదురుగా
వచ్చిన కుమార్తె పరిపూర్ణ సౌందర్యాన్ని చూసి,
సంతోషమూ, గర్వమూ కలిగాయి, ఆయనకు.
మీర అడుగుతున్న వంద ప్రశ్నలకూ సవ్యుతో
బదులు చెప్పుతూ నడవసాగారు.

కృష్ణయ్యగారు వచ్చిన మరుసటిరోజే, మీరని
తీసుకుని బయలుదేరాను కున్నారు. కాని కాము
బలవంతంవల్ల రెండురోజు లాగక తప్పలేదు. లక్ష్మీ
నిలయమైన కాము ఇంటినిచూసి, మీర అద్భుష్టానికి
ఎంతో సంతోషించారాయన.

ప్రయాణానికి ముందురోజున కృష్ణయ్య
గారికి విండు చేశారు. మీర తన సామాన్లు సర్దు
కోవటం పూర్తయింది. రాత్రి వరండాలో కూర్చోని
కాము, కృష్ణయ్యగారూ, మీర కబుర్లవడ్డారు.

కృష్ణయ్యగారు “నామాటనిన, నువ్వురాదటయ్యా
కామణ్ణా రెండురోజులుండి తిరిగి రావచ్చు”
అన్నారు. మీర కామువేపు సాభిప్రాయంగా చూసింది.

“లేదు మామయ్యా. నేనెప్పుడు రాలేను.
మరోసారిప్పుడయినా వస్తాను.”

“గోవిందు పెళ్ళికి ఎల్లాగూ రావాలనుకో.
వచ్చేనెల మొదటివారంలోనే పెళ్ళి.”

“ఏపూరమ్మాయి?”

“వైస్తూరే— ఇంటర్ పోస్టెండ్. బెంగు
ళూరులో హోటల్ భోజనంతో విసుగెత్తింది,
గోవిందుకి. బొంబాయి నుండి గోపాల్ కూడా
వస్తున్నాడు, పెళ్ళికి.”

“రాధవదిన వచ్చిందా, పెదనాన్నా?”

“ఊ. సుబ్బారావుగారే వెళ్ళి తీసుకొచ్చారు.
ఇప్పుడు పురుటి రోజులు.”

“కిక్కోర్ ఎలావున్నాడు?”

“వాడికే! స్టైల్స్ నులా పున్నాడు. ఒక్కటే
అల్లరి ‘తాత’ అంటూ భుజమెక్కి కూర్చున్నా
డంటే ఇక ఒక పట్టాన దిగడు. కామణ్ణా, నువ్వు
వస్తే బాగుంటుందయ్యా”

కాము సంకోచంతో “మీరు మరోలా అను
కోకండి మామయ్యా. ఇప్పుడు రాలేను. గోవిందు
పెళ్ళికి తప్పక వస్తాను.” అన్నాడు.

మీర ఆవలించింది. కృష్ణయ్యగారు అది గమ
నించి, “వెళ్ళమ్మా వడుకో వాకూ నిద్రొస్తూంది
వడుకుంటూ నిద్ర” అన్నాడు.

రాత్రి చాలా సేవటివరకూ భార్య భర్తలు
కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడిపారు. పల్లె జీవితం
ఎంత విసుగు తెప్పించినా తనకూ భర్తకూ మధ్య
ఎన్నో భిన్నాభిప్రాయాలున్నా, ఇప్పుడు తను ఇంచు
మించు వో సంవత్సరంపాటు భర్తను వదలి ఉండా
లంటే బాధగానే ఉందామెకు. భర్త క్రొపును
విమరుతూ,

అ ప స్వ రం

“అదివారం తప్పకుండా తలంటు పోసుకోండి.
లేకపోతే మళ్ళీ తల నొప్పి, కళ్ళు మంటు అని
బాధ పడతారు. రాత్రి పాలు త్రాగటం మరచి
పోకండి..”

కాము మధ్యలోనే నవ్వి, “మీరా ఇన్నీ గుర్తుం
చుకోలేను నేను. కాగితంలో వ్రాసి ఉంచు”
అన్నాడు.

మీర తన చేతిలోపున్న అతని జాతును లాగి
“తమాషాగా ఉండా, మీకు? నిజంగా చెప్తున్నాను నేను” అంది.

“పరే నువ్వు చెప్పిందంతా గుర్తుంచుకుంటాను. కాని నే నొక టడుగుతాను. చెప్పుతావా?”

“అడగండి”

“మీరా మీకు నిజంగా పిల్లలు కావాలని లేదా?”

మీర వెంటనే బదులు చెప్పలేకపోయింది.
తనకు కడుపు వచ్చిన మొదట్లో బిడ్డ వడ్డనిపించినా, పేగుల్లోని బిడ్డ పెరుగుతున్నకొద్దీ
తనకు తెలియకుండానే తన బిడ్డను ప్రేమించసాగింది మీర.

“పిల్లలంటే నాకు ద్వేషమేమీ లేదు.”

కాము మీర రెండు చేతులనూ తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, “నువ్వు అలాంటి వ్యధ మనసుతో పెట్టుకోకు. మనోరోగాన్ని మించిన జబ్బు వేరే ఉండదు. వాకోసం, పీకోసం, మన బిడ్డలకోసం, నీ ఆరోగ్యాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకో. డబ్బు కావాల్సినప్పుడు రాయి. ఏం కావాన్నా తెప్పించుకో. నాకుమాత్రం వారానికో ఉత్తరం రాయటం మరచి పోకు.....”

ఏ ఏ కారణాలవేతనైతేనేమి, దూరంగా ఉండి పోయిన రెండు వృద్ధయాలూ, వాళ్ళ జీవితంలో ప్రవేశించనున్న మాతన శిశువువల్ల దగ్గరగా వచ్చాయి.

మీర వచ్చిందన్న వార్త వివగానే, రాజా, చంపా, నర్మదా ఆమెను చూడటానికి ఆశ్రయంతో వచ్చారు.

“కంగ్రాటులేవ్ మీరా”

“వాల్లే. హాస్యం చేయక్కర్లా”

“అన్ని పదవులకన్నా గొప్ప పదవి, మాతృత్వం పొందబోతున్నావు. నీ కింకా ఏం కావాలి?”

“ఛా పూరుకోమంటూంటే. నర్మదా, రాధ వదిన ఎలా ఉన్నారా?”

“నీలాగే ఉంది. కాని బయటికి వచ్చే స్థితిలో లేదు. రేపు నువ్వేరా చూద్దాగాని.”

“అలాగే. కిక్కోర్ ఎలా ఉన్నాడు?”

“రాజాలా ఉన్నాడు. వాకేమో పరీక్షలాయె. ఒక్క నిమిషం చదువుకో వివ్వుడు.”

“ఓహో మీ కందరికీ పరీక్ష తొచ్చాయి కదూ?”

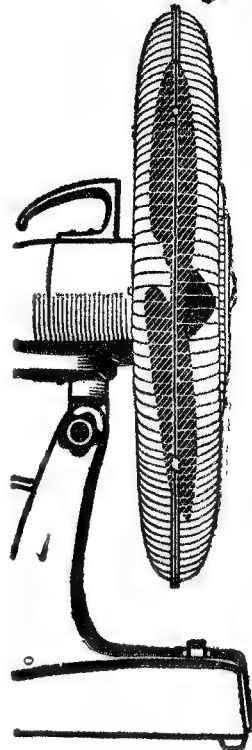
అలా అంటున్నప్పుడు మీర కంఠం వణికింది. తనూ మెడికల్ కాలేజీలో చేరిఉంటే?..... ఈసాటికి హాయిగా చదువు గొడవల్లో పడి ఉండేది. మీరకు కాముమీద, తనమీద, తనను స్పృహించిన బ్రహ్మమీదా కోపం ముంచుకొచ్చింది. నర్మదనూ, రాధ వదిననూ చూడటానికి వాళ్ళింటికి వెళ్ళాలనుకుంది మీర. (న కేషం)

పండిత
డి.గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలూనికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) బుటెడ
మదరాసు-17

చల్లని చల్లనిగాలికొరకు రాలీఫాన్



శ్రీరామ రేణు

ప్రతి రాలీఫాన్ కు 2 సంవత్సరముల గ్యారంటీ ఇవ్వబడుతుంది. ఎందుచేతనంటే, ఇది కార్యక్షమత దృష్టిలో ఒక అత్యంత విశ్వాసనీయమైన శీఘ్ర ఫాన్. రాలీఫాన్ అనేక ప్రయోగములు మరియు పరీక్షల ఆధారముగా తయారుచేయబడుతోంది.

అంగధ్రవదైకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు & బెల్టె యింజనీరింగ్ కంపెనీ,
141, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్.

CON/BE



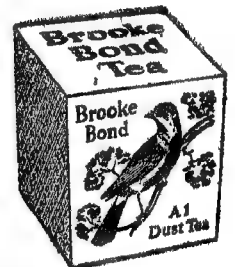
మేలైనవాటినే కోరేవారు ఎల్లప్పుడూ బ్రూక్ బాండ్ టీనే ఎందుకు కావాలంటారో ?

చీ త్రాగే చాలామందిని అది తాగుండువి పెప్పిం
తదం. సంకృప్తి వరచడం అంత సులభం కాదని
బ్రూక్ బాండ్ వారికి ఎప్పుడో తెల్పు. అంటే
కుచి. సువాసన, చిక్కదనం చూచివట్టుండాని.
అందుకే బ్రూక్ బాండ్ వారు టీ బ్లెండింగును ఓ
కకగా వాచించి గత 60-ఏండ్లుగా ఎలా వేర్వేరుతో
చేస్తున్నారు.

మీకు పూర్తి సంకృప్తినిచ్చే బ్లెండు వివ్వడానికి
బ్రూక్ బాండ్ వారి టీ షెట్లతోటా 400 ప్రైడిలుకు
రకరకాల తేయాకును ముడిది చూస్తారు. కొన్ని
రకాలు చిక్కదనాన్నిస్తే. మరొకొన్ని సువాసన
నిస్తాయి. అన్నీ కలిపి మీకు సంకృప్తినిచ్చే కమ్మని
టీ విస్తాయి.

బ్రూక్ బాండ్ విషయాల సాటిలేనివాని వేర్వేరు.
అమెరికాలో టీలను బ్లెండు చేస్తారు గమకనే మీకు
వచ్చిన బ్రూక్ బాండ్ బ్లెండు తిరుగులేని సువాసన.
కమ్మదనంతో ఎప్పుడంటే అప్పుడు లభిస్తుంది.
బ్రూక్ బాండ్ అంటే పరిశుద్ధమైన సాటిలేని కాకా
టీ అని హామీ. ఏమంటే అది అరోగ్యవ్రధమగు
రీతిని గాలి చొరలేని డబ్బాలో ప్యాకెట్లలో మీకు
లభిస్తోంది.

మిమ్మల్ని సంకృప్తివరచడం ఎంత కష్టమో తెల్పా
ఆ కష్ట విషయాల, కిటుగు బ్రూక్ బాండ్ టీ తెల్పు.
విశ్వాసపరాంకు మేలైననే కొని వాడే మీలాంటి
అనేకమందికోసం బ్రూక్ బాండ్ వారు టీలను
బ్లెండు చేస్తున్నారు.



14/7/58 2357



నీకు తెలికపోతే తెలిదని అహోరింతం పాపం వానా! అసల్లాతో ఎందుకు చెప్పలేదు నువ్వు...."

"చిత్తం. తమతో మనవి చేసుకుందాం అనుకున్నాను. కాని ప్రాద్దుటే తమరు గుడికివెళ్ళేటప్పుడు అడిగితే బాగుండదని పూరుకున్నాను.....అమ్మగారు పూజలో ఉండిపోయినారు....నిం చేయూలో తెలిక మధన పడుతుంటే గుండుమణి అయ్యారేమో నే చెప్పా చెయ్యి అన్నాడు.రక్తం చాపురా నాయనా అనుకుని వాడు చెప్పినట్లుగా ముక్కులు మూసుకుని చేశాను.....పెద్దవాళ్ళే....." వంటవాడి కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగియి పాపం.....

"హరి దొంగభదరా!.....అసలేదే? ఆ మసాలా పెద్దవా....." అంటూ గుండుమణి వెతుక్కుంటూ పెరట్లోకి వెళ్లారు మా అత్తగారు.

వంటవాళ్ళిచూస్తే జాలేసింది.....

"అసలు వాడెట్లా చెయ్యమని చెప్పాడు" అని అడిగాను.

వంటవాడు కండ్లు తుడుచుకుంటూ చెప్పుకొచ్చాడు.

"ఒరే అబ్బి నాకా బాదముక్తరు చేయడం రాదు. నీకేమైనా వచ్చునా అని అడిగాను..... ఓ అదేం పెద్ద కష్టంగాదు.....రెండు ఉల్లిగడ్డలూ రెండు వెల్లుల్లిగడ్డలూ తరిగి పెట్టుకో... బాదంపప్పు, ఆ ఉల్లిగడ్డల ముక్కలూ వచ్చి మిదపకాయలూ అల్లం, చెక్క, లవంగం, యాలక్కాయలూ కాస్త ఇంగువ చేర్చి మెత్తగా రుబ్బు... ఒక శీరు పాలలో కొద్దిగా పెరుగు కలిపి పొయి మీద బాగా మరగనిచ్చి, ఈ మసాలా ముద్దను మరిగే పెరుగు పాలలో కలిపేసెయ్యే.....చివర్లో కాస్త పన్నీరు పోసెయ్యే. 'క్రీర్ క్రిర్' అని గిన్నెలోంచి శబ్దం వస్తుంది.....దించెయ్యే.....అదే బాదంక్తరు....." అంటూ ఆ పని పెద్దవ వంట వాడికి కీరు చేసే విధానం విశదీకరించాట్టు... పాపం వాడు చెప్పింది తు. చ. తప్పకుండా భక్తిగా చేశాడు చాదస్తాడు ...

మా అత్తగారికి పనివాడు కనిపించలా. ఎక్కడో దాక్కున్నాడు..... పన్నీరు వప్పు పెట్టి వంటవాళ్ళే వెనకేసుకొచ్చినందుకు వాడు కావాలని చేశాడు... "ఆ మసాలా పెద్దవెక్కడా కనిపించలా... రాని చెప్పా" అంటూ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొచ్చి భోజనానికి కూర్చున్నారు. ఈలోపుగానే ఆ మసాలా గిన్నె పెరట్లో అంట్లో పడేయించాను ..

భోంచేసి హోల్లో కొచ్చి కూర్చున్నాం. మా అత్తగారూ నేనూ.. ఉన్నట్టుండి పెరట్లోంచి ఏదో గోల బయల్పడింది.

అత్తగారూ - పనివాళ్ళూ

11 వ పేజీ తరువాయి

పనివాళ్ళు దెబ్బలాడుకుంటున్న అరువులు విని పించాయి.....

మా అత్తగారు ఇంగారుపడుతూ పెరటి వేపుకు పరుగెత్తారు. నేనూ అమె వెనకాలే వెళ్లాను.

పనిమనిషి ఎల్లమ్మ అంట్లో ముందేసుకుని కొలాయి తిప్పితే నీళ్ళు రాలేదట..... వక్కనే శున్న భావించి రెండు బిందెలు నీళ్ళు తోడియ్యమని గొడ్డవనివాడు సుబ్రమణిని అడిగిందట.

అటువంటి సమయంకోసమే కాచుకోసున్న ఆ కొంటె పెద్దవ భావించింది నీళ్ళు తోడి తెచ్చిన వాడు పూరికే ఇవ్వక కానీ నీళ్ళు ఆ పనిమనిషి ఒంటమీద పడేట్లు చేయి విదిల్పాట్టు..... తక్షణం వాడిమీద గడ్డలగురలా విరుచుకుపడ్డది ఎల్లమ్మ. వాడదేం అక్ష్యం చేయకుండా సవ్యకుంటూ మామిడి చెట్టుకింద తన పని తను చూసుకుంటున్నాడు.

"సవ్యతావేరా నడమంత్రపు గాడిద!..... సిగ్గు లేకుండా ఇవేం వస్తురా!.....అంబోతులా పూరుమీద పడితే పూరుకుంటారనుకున్నావా!.....

ఎముకలు విరగొడతారు.....పాపం దానిపనే మిటో అదేమిటో.....ఒకళ్ళ జోలి దాని కక్కల్లేదు.....నిప్పులాంటి పిల్ల.....నీకేం పోయేకాలంరా దాని జోలికిపోయావ్!....." అంటూ మా అత్తగారు చివాట్లు పెడుతూంటే సుబ్రమణి బ్రేండ్ స్టయిల్లో నవ్వాడు.....వాడు మేర్కోన్ బ్రేండ్లో ఉంటాడని మావాడు, వాడిని 'బ్రేండ్' అని పిలుస్తుంటాడు....

"అది విప్పుగారు పెద్దమ్మా.....ఒట్టి వప్పు అదంతా పైకే.....దాని కంతా ఉందిలెండి యవారం" అంటూ ఈలేస్తూ కొంటెగా ఎల్లమ్మవైపు చూశాడు..... అది కూడా వాణ్ణాకి వరమాపు చూసి ఏమీ ఎరగనట్లు తన పని తను చూసుకోడం మొదలెట్టింది.....

ఎల్లమ్మ పనిలో చేరాక నే వెప్పుడూ దాన్ని పరీక్షగా చూశ్లేదు. చామనయగవున్నా చిం

కలో అందరగనేసింది ... అంతవరకూ అభూయిత్యంగా కేక లేసిందేగాని దాని ముఖంలో కోపం గానీ, అవమానంగానీ మచ్చుకైనా కనిపించలా.....

"ఎల్లమ్మా!...." అంటూ పాలికేక వినిపించింది... వెనక్కి తిరిగిచూశాం.....దాని మొగుడు..మా పక్కంట్లోనే వాడు వంచేసింది....మా పెరట్లో ఏం గొడవ జరిగివా పిట్టగొడ మీదనుంచి వాడు చూస్తుంటాడు.....జరిగిందంతా చూశాడో ఏమో కోపంతో బుసలు కొలుతున్నావచ్చి నిలబడ్డాడు.... ఎర్రగావున్న వాడి కండ్లు సుబ్రమణిమీద నిప్పులు కక్కుతున్నాయి

మా అత్తగారికి ఒణుకు పట్టుకొంది... గజగజ నా దగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చారు.

"ఒపేవ్ నీళ్ళు కొట్టుకు చచ్చేట్టున్నాడు.... పోతులూకా పోకముండే ఆ పోకిరి పెద్దవనీ, దాన్ని వంపించేద్దాం ... అంట్లు కావాలంటే చేమా, వెంగళం తోముతాం..." అంటూ గజరావడిపోయాడు.

"ఏంటే! ఏం జరిగింది! నీమీద నీళ్ళు బోశాడా వాడు?...చెప్పు.....యిప్పుడే వాళ్ళే నరికి పోగొలేస్తాను..." అని గట్టిగా అరిచాడు ఎల్లమ్మ మొగుడు... వాడి చేతులో కొడవలిగూడా ఉంది....

"ఓయమ్మ ఏమిటే యీ పీడా..." అంటూ గజగజ లాడుతున్న మా అత్తగారు నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

సుబ్రమణి నిర్లక్ష్యంగా యీలేసుకుంటూ పని చేస్తున్నాడు.

ఎల్లమ్మ ఏం జెప్తుందోనని అందరం ఆదుర్దాగా ఎదురు చూశాం.

ఏమీ ఎరగని వంగనాచిత, "ఏంటి మావా!... నీళ్ళేంటి!.....ఎవరు బోశారా!..." అంటూ ఎదురు ప్రశ్నేసింది మొగుణ్ణీ....

"హరి దీని తస్పరియ్యా....విన్నవంటే!....." అంటూ నా చెవు దగ్గర గోణిగారు మా అత్తగారు.

"నిజం చెప్పు!.....వాడు నీళ్ళు పోశాడా లేదా"

"అబ్బే లేదు మావా!.....ఆ యబ్బి నా పూసుకే రాదు.....కొళాయిలో నీళ్ళు రాలేదంటే బాంబు నీళ్ళు తెచ్చిచ్చాడు.....అంతే. ఇంకా ఎప్పుడైనా ఈ



వంటాయనా సా-బంటుడ చెప్పినాడు పో-
వనా .. అంటూ యాభై అయిదేండ్ల తిరువేగ
శాసామీదికి తిప్పింది కథంతా.

“శ్రీవారీ! పాపము శమించుగాక ..” అంటూ
చేపులు మూసుకున్నాడు వెంగళాచారి ..

“హవురా! హవురా! ఏం కైకవే! ఏం
కైకవే! ..” అంటూ ఎల్లమ్మమొగుడు చూడ
కుండా గుండెలు బాదుకున్నారు మా అత్తగారు.

ఎల్లమ్మ మొగుడు వంటవాడివైపు భయం
కరంగా చూశాడు ..

“ఏం వంటాయనా ప్రాణాలమీద ఆ శొదులు
కున్నావా! ..” అంటూ ముందు కొచ్చాడు ..

వంటవాడి పై ప్రాణాలు పైన్నేసేయాలు.

“హే శ్రీనివాసా! ఏమిటి అభాండం! ..
ఏనాడో స్వసఖములను త్యజించి, శరీర సౌఖ్యము
బను మరచి, వంట చెరుకుల్లో వంట చెరుకువలె
నీదా అగ్నివోత్రం దగ్గర అలమటించే నాకా ఈ
జనవాడు ..” అంటూ వాపోయాడు వంటవాడు

మలేరియా వచ్చిన వాడికిమల్లే భయంతో
వంటవాడు ఒకడంచూసి గొడ్లను కడుగుతున్న
సుబ్రహ్మణ్య, తలపుటాటున నిలబడి తిమాషాచూస్తున్న
పండుమణి, పడి ఎడి నవ్వుడం మొదలెట్టారు.

“ఎల్లమ్మ చెప్పింది నిజమే యీ వంటా
యన ఎల్లమ్మంటే పడి చస్తాడు ఎందుకు
కోజా గిన్నెల గిన్నెలు అన్నం, పులనూ, కూరూ
పెద్దమ్మగారికి తెలికుండా దొంగటాటుగా ఎల్లమ్మ
స్మింటాడు” అని చెప్పాడు గుండుమణి.

ఒక్కక్షణం అనుమాన మేనుం మా అత్తగారి
మిఖాన్ని ఆవరించింది

అది చూసిన వంటవాడు ఖంగారుపడిపోతూ
మా అత్తగారిముందు చేతులు జోడించి, “అమ్మా
మీరు నన్ను సందేహిస్తున్నారా! ధండించినా,
ఖండించినా పెద్దవారు. కాదనను ఒక్కటి
లేండాసార్లు మిగిలిపోయిన పదార్థాలు ఎక్కువ
గానే ఇవ్వడం జరిగింది .కావాలని ఇవ్వలేదు ..
అది ఆ కుర్రవాడి కల్లన నామీద ఉండే ద్వేషం
వల, చెబుతున్నాడు పుద్దిలోకి రావలసినవాడు ..
పెద్దవాణ్ణి నామీద ఇటువంటి అబాండం వెయ్య
తగునా!.....ఏనాడో స్వసఖాలను త్యజించి, శరీర
సౌఖ్యాలను మరచి ..”

“అబ్బబ్బ ఆపవయ్యా నీ అస్తోత్తర్యం అసలు
వెన్నెదక్కుండా మిగిలినవైనా సరే నివ్వెవరిమ్మ
వ్నారు దానికి!....” యీ ప్రశ్నకు ఉక్కిరి బిక్కి
రియ్యాడు వంటవాడు.

“అయ్యో పెద్దమ్మగారూ ... చాలాసార్లు
బియ్యం, పప్పు, చక్కెర, నెయ్యం, మానె ఒక
టేంట్లేండి కానా ఇవ్వాడు మీకు తెలికుండా ..
తనెస్సొసార్లు కాఫీ తాగితే ఎల్లమ్మ కప్పొసార్లు
ఇయ్యాల్సిందే ... ఒకసారి మీరు పొండిగితే లేవ
న్నాడు. అలోజా ఈశ్విర్దరూ ఆరుసార్లు తాగారు
కాఫీ. నే నెప్పడన్నా రెండోసారి కాఫీ అడిగితే
కసిరి కొడతాడు...”

“ఒకసారి సినిమా క్లాండా అని గూడా పిల్చా

అత్తగారూ- పనివాళ్ళూ

డంట ఎల్లమ్మని ... కదెల్లమ్మా! ...” అని అడి
గాడు గుండుమణి ..

“అవును” అంది నంగనాచిలా బుంగమూతి
పెట్టి ఎల్లమ్మ

ఆ మాట విన్న ఎల్లమ్మ మొగుడికి ఎక్కడ
లేని ఆనేకం వచ్చి కొడవలి తీసుకుని వంటవాడి
మీదికి దూకాడు ..



“శ్రీనివాసా! ..” అంటూ ఒక్కపెరికేపెట్టా ..
వెంగళాచారి. మరుక్షణం సుబ్రహ్మణ్య, గుండుమణి
ఒచ్చి అడ్డుపడి ఆపారు

ఇదే సమయమని వంటవాడు పూజగదిలోకి
పరుగెత్తి తలపులు మూసుకున్నాడు సుబ్రహ్మణ్య,
గుండుమణి, ఎల్లమ్మ మొగుణ్ణి పట్టుకోమండడం
చూసి మా అత్తగారు కాస్త దైర్యం తెచ్చుకున్నారు

“ఒరే ఆబ్బీ! ఏమిటా నీ డౌర్లవ్వం! .. నీ
పెళ్లాన్ని అడుపుకోపెట్టుకోలేక కొడవళ్ళూ కత్తులూ
తీసుకుని పూళ్ళో వాళ్ళమీదికిపోతే పూరుకుం
టారా! పోలిసులకి పట్టిస్తారు .. దాని పని ఒద్దు
పాడూ వద్దు ముందు నీ పెళ్లాన్ని తీసుకుని బయ
టికి నడు. అది ఎక్కడుంటే అక్కడ నిప్పు
లేకుండా అంటుకుంటాయి కొంపలు

క్షణ నడవండి బయటికి .. అంటూ ఎల్లమ్మనీ
దాని మొగుణ్ణి తరమడం మొదలెట్టారు

“ఏదో. ఎందుకులేని ఇండిపెట్టా” అంటూ
గుడ్లరిమిచూశాడు సుబ్రహ్మణ్య ఎల్లమ్మమొగుడు.

“ఏంజేన్నీడేవేంటి!” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్య.

“ఏంజేన్నీవోడ్డా!” అంటూ కొడవలి చూసిం
చాడు ఎల్లమ్మ మొగుడు. మళ్ళీ కథ పురుగుతోం
దని మా అత్తగారు ఖంగారు పడ్డారు.

“పదండి పదండి బయటికెళ్ళి కొట్టుకు వాపండి”
అంటూ మళ్ళీ తరమడం మొదలెట్టారు.

“గడ్డికోసే కొడవలి జాపితే బయపట్టానికి
నేను వంటయ్యోర్చిగాడు—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్య.

“గడ్డి కోసేదా నీ పేక్కోసేదా” అంటూ సుబ్ర
హ్మణ్య మీదికి దూకాడు ఎల్లమ్మ మొగుడు.

అంతవరకూ ఏనీ ఎరగని దానిలా నిలబడి
చూస్తున్న ఎల్లమ్మ కెక్కణ్ణుందోచిందో బలం

“ఒద్దు చూడా ... ఒద్దు” అంటూ అంత
మగాణ్ణి నాటేసుకుని అపింది.

సుబ్రహ్మణ్య మళ్ళీ క్రెండో స్త్రీయల్లో నవ్వేసి
ఈలేసుకుంటూ గొడ్ల దగ్గరి కెళ్ళిపోయాడు.
“రాసే” అంటూ పెళ్లాం చేయి బట్టుకుని
లాక్కెల్లాడు వెన్నెక్కి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ
వెళ్ళింది ఎల్లమ్మ.

ఎల్లమ్మ పోగానే మా అత్తగారు కాస్త తెప్ప
రిల్లి, “అదికాదే! చూశావా దా న్ఘాయిత్యం!..”
అన్నారు.

“అసలు ఎల్లమ్మకి సుబ్రహ్మణ్య అంటే కానా
ఇష్టం అమ్మగారూ” అన్నాడు ముసి ముసి నవ్వులు
నవ్వుతూ గుండుమణి

“ఓరి నీ యిష్టం ముదనష్టంగానూ అది
ఏంతయినా జేస్తుంది అన్యాయంగా ఆ వంట
వెధవమీద పడ్డదే పాపం అనలేక వాడూ! ..”

అంటూ వంటవాడినం నాలుగు చేపులా చూశారు
మా అత్తగారు.

“పూజ గదిలో దాక్కున్నాడమ్మగారూ!”
అన్నాడు గుండుమణి నవ్వుతూ.

మా అత్తగారెళ్ళి పూజ గది తలుపు తెల్పారు.
దేవుడిముందు సాష్టాంగపడివున్న వం వాడు

ఒక్కసారి తుల్యపడి, “శ్రీనివాసా రక్షించు!” అంటూ
అరిచాడు—ముసి ఎల్లమ్మ మొగుడే నవ్వాడని ..

మా అత్తగారికి నాకూ నవ్వాగలేదు “నేనయ్యా
నీ భయం మండిపోను అయినా, దానికి అబ్బిసార్లు
కాఫీయిచ్చిగొంతుమీదికి తెచ్చుకున్నావ్ చూశావా!..”

అన్నార ఏడిపించడానికి మా అత్తగారు. వంటవాడు
చిరాలై లేచి మళ్ళీ మా అత్తగారిముందు సాష్టాంగపడి
లేంప లేసుకుంటూ.

“అమ్మా మీరూ నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారా! ..
ఏనాడో స్వసఖాలను త్యజించి, శరీర సౌఖ్యాలను
మరచి వంట చెరుకుల్లో వంట చెరుకువలె ..”

“అబ్బబ్బ! ఆపవయ్యా ఎగతాళి కన్నానులె కాఫీ
వేళయింది!”—అంటూ ఆ రోజంతా పనిమనిషిని,
దాని మొగుణ్ణి తిడుతూనే ఉన్నారు మా అత్తగారు.

మర్నాడు మామూలుగాతెల్లారుగట్ల వచ్చి పాట
పిండి గొడ్ల పని చూసే సుబ్రహ్మణ్య పనికిరాలేదు.
ఇంక మా అత్తగారికి ఎక్కడలేని చిరాకూ వచ్చే

సింది—కాసేవటికి గుండుమణి పరుగెత్తుకుంటూ
వచ్చాడు. పెద్దమ్మగారూ, అమ్మగారూ అంటూ

పూజగదిలో వున్న వేపూ మా అత్తగారూ ఏం
కొంప మునిగిందోపని బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చాం..

“ఏమిటా! ఏమైంది! ఎందుకలా రోప్పు
తున్నావ్!” అని అడిగారు

“సుబ్రహ్మణ్య ఇంక పనిలోకి రాడు” అన్నాడు
తలొంచుకుని సిగ్గుపడిపోతూ.

“ఏంరా! వాడికి మొచ్చింది” అన్నారు మా
అత్తగారు.

“ఏం రాలేదు పెద్దమ్మగారూ! ఎల్లమ్మను
తీసుకొని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడంట ..”

“ఓ!” అంటూ మా అత్తగారు ముక్కుమీదే
వేలేసుకుని అలా ఎంతసేపు నిలబడ్డారో తెలిదు.
నేను పూజ గదిలో కెళ్ళాను. ★

భానుమతి, జమున, గీతాంజలి, బేబీ షక్తిలా, ఎన్. టి. రామారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, నాగయ్య, నాగభూషణం, రామకృష్ణ, రమణారెడ్డి నటించు తున్న 'విజయభట్' మూవీస్ వారి "తోడూ-నీడా" చిత్రం వడకొండు రీళ్లకు పైగా తయారైంది. ఆదుర్తి దర్శకత్వం యీ చిత్ర నిర్మాణము వాహినీలో చక్కచక్క పాగిపోతున్నది. సంభాషణలు : జానియర్ సముద్రాల వ్రాశారు. గీతాలు : ఆత్రేయ, సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్, కెమెరా : ఎం. కె. రాజు, ఎడిటర్ : టి. కృష్ణ, నిర్మాతలు : ఎన్. ఎన్. భట్, ఏ. రామిరెడ్డి.

వీరాభిమన్య

శ్రీ వి. మధుసూధనరావు దర్శకత్వంలో రచన రీతంగా భూపాయతున్న రాజలక్ష్మీవారి భారీ రాణిక చిత్రం "వీరాభిమన్య" కూడ హుటాహుటిన నిర్మాణం జరుగుతున్నది. యుద్ధ దృశ్యాలు ఏ ప్రీట్ మధ్యభాగంలో చిత్రీకరించిన తెలియపింది.

ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, రాజనాల, స్థూపభం, ముక్కామల, కె. వి. ఎన్. శర్మ, శివపావ సీతారామశాస్త్రి, దండమూడి రాజ పాలరావు, నెల్లూరి హేల్యాన్ కాంతారావు, కొండలరావు, శోభన్ బాబు, కాంచన, జి. లక్ష్మి, ఎన్. వరలక్ష్మి, గీతాంజలి, మాలతి స్టూగువారు నటించుతున్న యీ చిత్రానికి భాషలు : సముద్రాల రాఘవాచార్య, పాటలు : ఎ. డ్ర, సముద్రాల, నార్ల చిరంజీవి, రాజరధి, గీతం : కె. వి. మహదేవన్, నృత్యాలు : సముమర్తి, : ఎన్. కృష్ణారావు, ఎడిటర్ : ఎన్. ఎన్. కామ్, కెమెరా : రవికాంత్, నిర్మాతలు : సుందరరాల్ తా, డూండ్.

సందరకాండ

శ్రీ రామా పిక్చర్స్ వారు రామాయణంలోని త్తర ఘట్టం "సందరకాండ" ను చలన చిత్రంగా నిర్మించే సన్నాహాలతో ఉన్నారు. చిత్రంలో పాతవారితోపాటు, కొందరు కొత్త లను కూడా పరిచయం చేస్తున్నారు. ఆరు డ్ర, ఎల్. మల్లేశ్వరరావు సంగీత దర్శకత్వం పొందుతున్నారు. నిర్మాత, దర్శకుడు, ఛాయాగ్రాహకుడు : బోళ్ల సుబ్బారావు.

సుతి

శ్రీ నిలయం పిక్చర్స్ వారి "శ్రీసుతి" చిత్రం దరాబాద్ శ్రీ సాధి స్టూడియోలో చలబడుతున్నది. శారద, కాంతారావు ప్రధాన పాత్రలు పోషించుతున్న యీ చిత్రానికి దర్శక : విజయారెడ్డి, నిర్మాత : బి. ఎన్. రాయుడు, సం : నిత్యనందం.

గవూర్ సి. ఐ. డి.

శినివాస్ మూవీస్ వారి "సింగపూర్ సి. ఐ. డి" ఆంధ్రలోని ప్రధాన కేంద్రంలో శ్రీ వారి ద్వారా మే నెలలో విడుదల కానున్నది. మన్ కలర్ లో నిర్మించబడిన యీ అవరాధ

చిత్రపహరి

పరిశోధక చిత్రంలో బి. సరోజాదేవి, జానకి, శివాజీ గజేన్, నాగేష్, వి. కె. రామస్వామి, మనోరమ, కరుణానిధి, రామదాసు, ఎం. ఆర్. రాధ నటించారు. మాటలు, పాటలు. ఆరు డ్ర, సంగీతం : విశ్వనాథం రామమూర్తి, కళ గంగా, నృత్యాలు : తంగప్పన్, కెమెరా. కె. యన్. ప్రసాద్, దర్శకత్వం. దాదా మిరాసి, నిర్మాతలు. యర్రా కన్నయ్య, సూరసరపు భాస్కరరావు.

పాదుకా పట్టాభిషేకం

అమరావతి చిత్ర అనే నూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ "పాదుకాపట్టాభిషేకం" నిర్మించుతున్నది. కృష్ణకుమారి, కాంతారావు, నాగయ్య, బాలయ్య, కె. వి. యన్. శర్మ, మల్లాది, జి. వరలక్ష్మి, పుష్ప వల్లి మొదలయిన వారు నటించుతున్నారు.

ఇందులో కొత్తనటుడు ఏడిద నాగేశ్వరరావు



"చేమించి చూడు"లో

నాగేశ్వరరావు

గుహాని భూమిక పోషించుతున్నారు. ఈ యువ నటుడికి నాటక రంగంలో విశిష్టమయిన అనుభవం వున్నది. అనేక నాటక పోటీలలో ఉత్తమ నటుడిగా బహుమతులందుకున్న చక్కని నటుడు. గుహాని పాత్ర వేషధారిని ఎన్నిక చేయడంలో దర్శకుడు వసంతకుమారరెడ్డి వ్యాయం చేశారనిపిస్తుంది.

ఈ చిత్రానికి మార్చినెల 15 వ తేదీన ప్రారంభం జరిగింది. తొలి షెల్ట్ లో సీతారామ పాత్రధారులు కృష్ణకుమారి, కాంతారావు పాల్గొన్నారు. వద్దాది రచనా బాధ్యత చేపట్టారు. సంగీతం : ఘంటసాల, కెమెరా. వెంకట్, దర్శకత్వం : పిన్నలూరి వసంతకుమారరెడ్డి.

ఘరానా హంతకుడు

శంకర్ మూవీస్ వారి "ఘరానా హంతకుడు" సాంఘిక చిత్రం మార్చినెలలో విడుదల. బి. సరోజా దేవి, ఎల్. విజయలక్ష్మి, ఎం. జి.ఆర్. నందియార్, బాలాజీ, ఎం. ఆర్. రాధ, నాగేష్ నటించారు. సంభాషణలు : మహారథి, పాటలు : ఏలూరి, బి. ఎన్. చారి, సంగీతం. టి. వి. రాజు, దర్శకత్వం : నటేశ్, నిర్మాత : టి. శంకరరావు.

మోహినీ భస్మాసుర

రాజు పేద, వెంచులక్ష్మి వంటి చిత్రాలను నిర్మించిన దర్శక నిర్మాత శ్రీ బి. వి. సుబ్బారావు, ప్రఖ్యాత నటుడు శ్రీ ఎన్. వి. రంగా రావు కలిసి బి. వి. యన్. బేనర్మీద "మోహినీ భస్మాసుర" పౌరాణిక చిత్రం సంయుక్తంగా నిర్మించుతున్నారు.

భస్మాసుర పాత్రపై పరిశోధన జరిపి, ఆ పాత్ర కొక ప్రత్యేకతను కూర్చి, కొత్త తరహాలో మలపించారు దర్శకులు బి. వి. సుబ్బారావు. ఈ భూమికను ఎన్. వి. రంగారావు పోషించుతారు. వారి కళాదర్శకత్వం, ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకత్వం పొందుతున్న యీ చిత్రం ఏప్రిల్ మాసం నుంచి పెల్చేపైకి వెళ్లుతున్నది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త సాంఘిక చిత్రం యంతరవరకు ఏడు రీళ్లకుపైగా తయారయింది. నాలుగు పాటలు చిత్రీకరణ జరిపారు. తరువాత షెడ్యూలు మార్చి 15 నుంచి ఏప్రిల్ 10 వరకు జరుగుతుంది. ఇందులో సావిత్రి, నాగేశ్వర రావు, జయలలిత, జగ్గయ్య, రమణారెడ్డి మొదలయిన వారంతా పాల్గొంటున్నారు. ఈ షెడ్యూలులో కొన్ని సంభాషణ దృశ్యాలు, నాలుగు పాటలు చిత్రీకరించుతారు. దీనితో యీ చిత్రనిర్మాణం పూర్తి అవుతుంది. కథ : యద్దనపూడి సుబ్రహ్మణ్యం, సంభాషణలు : ఆత్రేయ, గీతాలు : ఆత్రేయ, నారాయణరెడ్డి, రాజరధి, సంగీతం : టి. చలంతిరావు, కళ : జి.వి. సుబ్బారావు, నృత్యాలు : హీరాలాల్, నిర్వహించుతున్న యీ చిత్రానికి దర్శకుడు కె. ప్రభు గాత్రు, ఆసియేట్ డైరెక్టర్ : లాల్ హేని రామారావు, నిర్మాత. ఏ. వి. సుబ్బారావు.

—మోహన్ కుమార్ ★

ఒక ప్రత్యేక విలేజరి సమీక్ష

కొత్త ఉగాదికి ఆదుర్తి కొత్త 'ఎక్స్‌పెరిమెంట్'

ఈ 'సమీక్ష' రచయిత తెలుగు ప్రతిభాలోకానికి సుపరిచితులే, కాని ఆయనకోరికమీద పేరు వెల్లడించటం లేదు-సం.

ప్రముఖ బొంబాయి చిత్ర నిర్మాతలు వది వదిపాను మంది ఇటీవల ఒక ఉద్యమం తలపెట్టారు. కొత్త పాయింట్ వారుకు తిద్దరు ముగ్గురిని ఎన్నిక చేసి వారికి అందరూ తలొక అవకాశమూ యిచ్చి విలంబిస్తామని. దానికై ప్రధాన నగరాలలో ఇంటర్వ్యూలు జరుప విశ్వయించారు. ఇటీవల వారిక్కడికి (హైదరాబాద్) వచ్చి ఈ విషయం చూట్టాడుతూ ఉండగా ఒక

విలేజరి బాబూ మూవీస్ వారి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. వారు 'తేనె మనసులు' చిత్రంతో రెండు కొత్త జోడాలను పరిచయం చేస్తున్నారనీ, అంతేకాక మరో పదిమంది సహాయ నటులను కూడా ప్రవేశ పెడుతున్నారనీ, వారంతా కొత్తవారేనని చెప్పాడు.

కొద్ది క్షణాలపాటు విచారా నమ్మలేక పోయాడు. 'ఇంపాసిబుల్' అన్నారు ఒకరు. 'అసాధ్యం కాదు గాని పెద్ద విశేషమే ఇంత సామానంతో ఇందుకు ఉద్యమించిన ఆ నిర్మాతను కలుసుకోవాలని ఉంది' అన్నారు సురొక దర్శకుడు.

కాని "పాగరు మోటుబరి" (ఈ బిరుదాయన కిదివరకే ఎవరో యిచ్చారు) ఆదుర్తి సుబ్బారావుకు సహానం అనేది సరదాగా చేసే పని. తాను నమ్మిన విద్యకోసం, తనకు వచ్చిన వృత్తికోసం తండ్రితో తగవాడి అన్న నాటా మేనుకుని పూరుకాని పూరు వెళ్ళిపోయి, ఎండతోనూ, అకలితోనూ మాడి, వాన లోనూ, కప్పిటిలోనూ తడిసి, కష్టపడి విద్య పేర్కకుని వెళ్ళుకు వచ్చిన జగమొండి అదుర్తి.

"ఏదో ఒక కొత్త, ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటేనే



ఆదుర్తి సుబ్బారావు

ఏ కళాస్పృహకైనా అక్కర్లే. దానికోసం చేసే కృషిని సాహసమన్నా, సరదా అన్నా, మరేమన్నా మీ యిష్టం" అన్నా రాయన పిగ్గుతో తల వంచుకుని, ఒట్ట కాలరుతో మూతం గర్వ పడుతూ.

ఇలా 'తేనె మనసులు' చిత్రంతో ఆయన వేస్తున్నది ఏదెమిది లక్షల రూపాయల సహానం, పాతిక ముప్పై చిత్రాల సహానం, ఏదెమిది మాసాల సహానం, పదిహేను, ఇరవై (మూగ మనసులులాగే) ప్రాణాల సహానం. (దీని గురించి ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠకులు ఇదివరకే చదివారు.)

ఈ సహసాధ్యమార్పు యావదాంధ్రమూ అతీర్వ దించింది. యావత్ పరిశ్రమ అభివృద్ధిచింది అగ్ర నటులంతా జయం అకాంక్షించారు. నిత్యాత్, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఆమోదముద్ర వేశారు.

కొందరు తొందరపాటుగా అనుకున్నట్లు, అప్పట్ను ఇది ఉన్న నటులమీద సవాలు కాదు. ఆదుర్తి సర్వజన మిత్రుడు. ఆయన దక్షిణ భారతములోని అగ్రనటులూ అందరితోనూ కలిసి పని చేశాడు, చేస్తున్నాడు, చేయబోతున్నాడు. పెరిగే మన పరిశ్రమకు మరికొందరు నటులవసరం. వాటివల్లతో పాతిక ముప్పై మంది హీరోలున్నారు. ఆయన పాతలనుబట్టి ఆయన నటుల విన్నప జరుగుతోంది. కథల వైవిధ్యం పెరుగుతోంది. అలాగే మన పరిశ్రమ పెరుగాలని ఆయన సరదా

"అసలు కారణం—అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది చెప్పాలంటే—మూగమనసులు— విజయం సాధించింది. వెంటనే అంతటి చిత్రం—దానికి సరితగాగిది నిర్మించడం కష్టం అందువల్ల దానికి వివిధంగానూ పోలిక దానికి ఎరువానివించింది. అందరూ వొత్త నటులనే తీసుకుని బలమైన కథ అమర్చుమని ప్రయత్నించా లివించింది" అన్నారాయన.

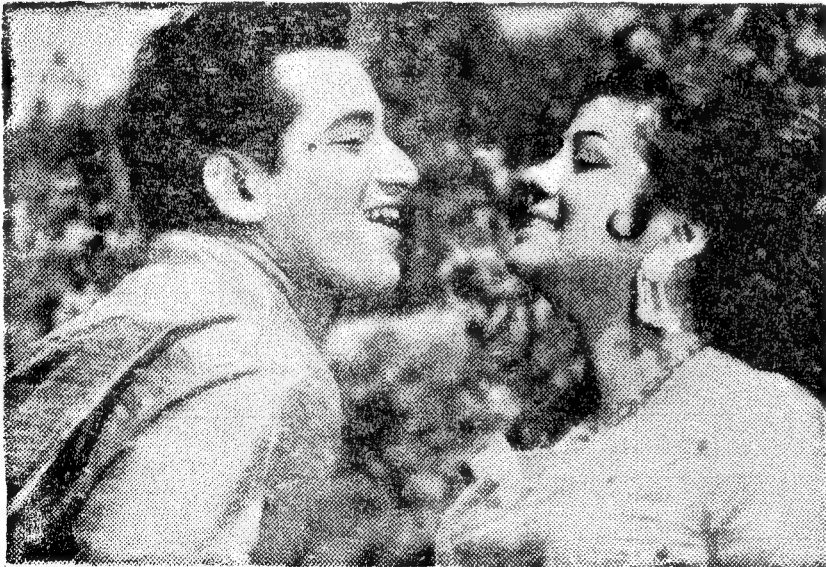
రెండు మాసాలపాటు రసన, ఆదుర్తి, విజయ కలిసి పలవెత్త కర్తను రూపొందించారు అది చిన్నవారు బాగుందని సుచ్చకుంటూ "దీనికి గమక స్టార్ నాట్యా తగిలిస్తే ని పేర్కరు పిల్వర్ జాలిలియ" అన్నారు ఉచ్చాసంగా.

విజయ ముచి "ధ సురీనిపుడు దాన్ని కష్టం ఎంతగా చూపడానో, వర్ష నటులను తీసుకోవడం ఎంత సులభం, కొత్తవారిని తీసుకోవడం కూడా అంతేను.

కొత్త నటులను అప్పనిస్తూ ప్రకటన చేయ గానో—ఒకే ఒక్క ప్రకటన— నాటుగా వారాలలో అయిదువల దరఖాస్తులు వచ్చాయి. వల్లెటూరి నాటక ఎమాలాల మంచి, శిశువర్ నాగేశ్వరావు, రామారావుల వర్ష మంచి, పట్నాలలో అమెచూర్ నాటక సంఘాల మంచి, విద్యార్థులమంచి, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, రంగూన్, సింగ పూర్ వంటి దూర ప్రాంతాలనుంచి, ఏదెమిది వందల జీతం తెచ్చుకుంటున్న ఉద్యోగుల దగ్గర నుంచి పుంఖానుపుంఖాలుగా దరఖాస్తులు వచ్చాయి.

ఆదుర్తి, కో డైరెక్టర్ విజయ, కామరామెనే నెల్లరాజ్, పి. ఎల్. రామ్, రచయితలు ఆశ్రేయ రమణ, ఎడిటర్ కృష్ణ అప్పటిని పరిశీలించి ఎన్ కలు జరిపారు. కొందరికి తేఖలు వ్రాశారు. కొందరిని అయిన నటులకు పల్లి ఇంటర్వ్యూ చేశారు. తరువాత మద్రాసు, హైదరాబాదులలో దాదాపు 150 మందికి స్క్రీన్ టెస్టులు (ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క పాత్ర యిచ్చి నటించమని, అ మూట్ చెయ్యడం) తీశారు. ఆ తర్వాత వార పది రోజులపాటు వాటిని పరిశీలించి సాకల్యం చర్చించి, కథలూ, కథలోని పాత్రలకూ తగి వారిని ఎన్నుకున్నారు.

"మాకు వచ్చిన దరఖాస్తుదారులలో అర్హు ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. కాని, మా ఎన్న ప్రధానంగా—మా కథకు, పాత్రలకు అనుగు మి న ఎన్నుకున్న దున్నతో ఉంచుకొని చేయాలి



కృష్ణ. సుకన్ద



సంధ్యా రాణి, రామ్మోహన్

జరిగింది." అన్నారు ఆదుర్తి ఈ విషయం వివరిస్తూ.

తరువాత రెండు మూడు నెలలపాటు కొత్త షులకు శిక్షణ కార్యక్రమం సాగింది. అందంగా, ఒడుపుగా కూర్చోవడం, లేవడం, నడవడం, పరుగెత్తడం వగైరా డ్రిల్లు దగ్గరనుండి రకరకం వ్యత్యాసాల వరకూ—వచనం, సంభాషణలూ, వద్యాలూ, పాటలూ వదలకుండా చుంచి ఆయా సన్నివేశాలను నటించటం వరకూ లక్ష అంశాలతో కట్టుబట్టుమైన శిక్షణ విచ్చారు ఎవరికీ జంకూ, ఖైదుకూ లేకుండా ధైర్యంగా, ధీమాగా తిరిగి నటించే స్థాయికి తీర్చిదిద్దారు. వారికి కథ తెలియజెప్పి, పాత్రల స్వభావ స్వరూపాలు ఎరుకపరచారు అందరినీతా ఆయా పాత్రలపైటి నటించజేసి, విగ్రహం, నటన, తీరు అన్నీ పరిశీలించి ఆ ప్రకారం పాత్రలకు తగిన వారిని ఎన్నుకొన్నారు.

ఇందులో ముఖపాత్రలు ఆరున్నాయి. వాటి జీవితరేఖలు ఒకదానికొకటి ఒరుసుకుంటూ పోయి, మెలిచేసుకుని, చిక్కులుపడి యిడి వడతాయి.

ఒక తండ్రి తనకూతురు పెళ్ళికోసం మరొక తండ్రి దగ్గర ఉబ్బు దోచాడు. అందువల్ల అతని కూతురుకు పీటల మీద పెళ్ళి అగిపోయింది. ఇటు దొంగ ఉబ్బుతో జరిగిన పెళ్ళికూడా పరిశ్రమం కాకుండా పోయింది ఆ ఉబ్బుతో విదేశాలకు వెళ్ళి వచ్చిన భర్త చిట్టిబాబు, ముద్దపప్పులాటి పెళ్ళాం తన పనికి రాదని కాలాన్ని వెళ్ళగొట్టాడు. తరువాత అతను తన-కంపెనీలో తన సెక్రటరీగా పనిచేస్తున్న అమ్మాయి భానుమతిని ప్రేమించి ఆమె వెంట పడ్డాడు. అతని భార్య సీత భానుమతికి ప్లేహాతురాలే. తన యింటపక్కనే ఉంటుంది. చిట్టిబాబుకి బుద్ధిచెప్పి, అటు మగ అను తరిసి, వారి కావరం నిలబెట్టాలని సంకల్పించి, గెలవటం కోసం వంటమిని నటించింది

ఈ నయత్నంలో ఆమె ఎదురు చూచి వచ్చిన సానం ఒకటి ఏర్పడింది ఒకనాడు పీటలమీద పెళ్ళి త్రోసి రాణిని, ఆమె ముఖమైనా చూడకుండా వెళ్ళిపోయిన బసవరాజు కూడా ఈనాడు ఈసాను చూసి ఎవరో అన్న భావంతో మన

సిద్ధి పుచ్చుకున్నాడు. ఇంతలో ఈమె పెద్ద వదలితో ఉన్న చిట్టిబాబు వెంట వడడంతో ఆమెను దోషించి వగలబ్బాడు. ఈ విచిత్ర పరిస్థితిని భానుమతి సాహసంతో చక్కబెట్టడమే ఈ కథకు పతాక ఘట్టం

చిట్టిబాబుగా రామ్మోహన్, రాణిగా కృష్ణమూర్తి, భానుమతిగా సుకన్య, సీతగా సంధ్యా రాణి నటిస్తున్నారు. అంధ్రు లిద్దరి పాత్రలను కోనేళ్ళుకాస్త్రీ, జి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి నిర్వహిస్తున్నారు చిట్టిబాబు అన్నా, వరిసలుగా వెంకటేశ్వర రావు, పుష్పకుమారి, బసవరాజు తల్లిదండ్రులు లాగా రాధాకుమారి, చలపతిరావు, తండ్రిపై ఆత్మద్యుతమైన ప్రభావంగరి వద్దేలకూతురు చిన్నిగా రోజారాణి నటిస్తున్నారు

వీరేశాళ చిత్రం పాడుకున్నా విప్పిచ్చి పాత్రలు ఎన్నో ఉన్నాయి వాటన్నిటిని కూడా కొత్తవారే నటిస్తున్నారు వీ రందరినీ రంగులలో చూపడం మరో విశేషం. ఈవ్వమ్మ కలరలో ఎచ్చిన మొట్టమొదటి తెలుగు సాంఘిక చిత్రం ఇదే.

ఇలా అన్ని పాత్రలకూ కొత్తవారినే నియోగించి ఇంత ఖర్చుతో చిత్రం తీయడం దేశం మొత్తంమీద ఐహాళా యదే తోలిపోయేనా.

వీరందరినీ పరిచయం చేయడానికి వీరి వైచిత్ర్యం ఆదుర్తి, రచయితలు ఆత్రేయ, రఘు, కామరామన్ పెల్లరాజ్, సంగీత దర్శకుడు మహదేవన్ ప్రభుత్వం పనిచేశారు.

చిత్రనిర్మాణం పూర్తి అయిన తరువాత మొన్ననే పూర్తి చిత్రం చూపుకున్నారట. అందులో పనిచేసినవారు, మిత్రులు కొందరు చూశారు. ఫలితం అత్యంత సంతృప్తికరంగా ఉంది.

ఆ త్వస్తిలో సంతోషంలో తరువాతి చిత్రం "విశాలనేత్రాలు"లో బాబు మరో చిత్రం నిర్మించడానికి విశ్చయించారు. ఆ చిత్రానికి 'కన్నెమనులు' అని పేరు కూడా పెట్టారు. అందులో ఈ చిత్రం తారలంతా నటించి చెప్పారు.

మొత్తంమీద కొత్త సంవత్సరంతోపాటు ప్రవేశిస్తున్న ఈ కొత్త పలు బృందం ఈ కొత్త

నయత్నం విజయవరతం కావాలని నవనా నా శ్రమతో వారు, ప్రేక్షకులూ కూడా ఆశాంక్ష పున్నారు. ఈ చిత్ర విజయంతోంచి ఇంకా ఎన్నో కొత్త తరహా కథలూ, పాత్రలూ, కొత్తకొత్త పోకడలూ, రుచులూ జన్మించాలని తెలుగు చలన చిత్రకళ కొత్త చిగురు తోడగాలని కొత్త పూలు పూయాలని ఆశిద్దాం. ★

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలుపెరిగి, వ్రేళ్ళు పాటుకుపోయి పాదములు నలసే బెట్టు రోకరలూ తగిలిన ప్రశ్నించు వారు పై పూతగావాదన వ్రేళ్ళతోపూచామాయించేదు గల సంతోషి. వెల పొన్న బుచ్చలతో రు. 5-50 ప. పై. కొక్కోకము చి అవలములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 తెలుగు-అంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00

పొన్న బుచ్చల ప్రత్యేకము.
ప్రభు అండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

తెల్ల వెంట్రుకలను పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. అయితే వద్దము ప్రకారము అనేక భారతీయ మూలికలతో తయారుచేయబడిన "శ్యామ్ కాంతి" తెల్ల వెంట్రుకలను శాశ్వతముగా వాటి పాదారణం నలుపురంగునకు మార్చుటలో అగ్రగణ్య శక్తి కలిగియున్నది వెల రూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan,
No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

దగ్గు నివారిణి తిరుగపెట్టుకుండా దగ్గును యివ్వడే నివారించడం ఫలితం రు 157-158 ట్రయరు రు 12-13 పై. చెవుడు పూర్తికొద్దులైనా నేవుడు పూర్తిగా పయమగున పూర్తికొద్దు రు 147-158 ట్రయరు రు 17-97 పై. కంటిలోని పొర వచ్చుమైనా, కాకపోయినా ఆరేషన్ తీసుండా రు 87-97 పై సలకు తప్పక నయం చేయబడును.

జాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.
DR SHERMAN, F. C. S.
181, R N Guha Road, Calcutta-28.

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 3-50.

- (1) కొక్కోకాశ్రమం (2) సుమార్గాత్
- (3) మంతన పద్ధతులు, (4) 84 అనన్ములు, (5) రహస్యసోపానం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజి, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ARHANT BOOK DEPOT,
26, ALIGARH (U P)



ఆరుద్ర

ఆరుద్ర సంకలనం

సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం

సమీక్ష : తిరుమల రామచంద్ర

(మొదటి సంపుట—చాళుక్య యుగం రచయిత. శ్రీ ఆరుద్ర. పుటలు : 1/16 డెమ్మీ 254 మూల్యం : 5—00. ప్రాప్తిస్థానం : ఎం. శేషచలం ఆండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, మచిలీ పట్టణం, సికిందరాబాదు.)

క్రీస్తు చరిత్రలకు— తద్వారా సాహిత్య చరిత్రల తెలుగువారు శ్రీకారం చుట్టి పవిత్రమైన పూర్తి అయింది. అమూల్యత గ్రంథ చింతామణి వాటి నుంచి నేటిదాక ఈ చరిత్ర రచన అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతున్నది. ఆ కోవలో తాజా పుస్తకం ఈ సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం.

దీనిలో ఆదిమ యుగం, చాళుక్య యుగం, నన్నయభట్టు, పాపలూరి మల్లన, నన్నచోడుడు, వేములవాడ భీమకవి, మల్లియారేచన, మల్లికార్జున పండితారాధ్యక్షులు—అనే ఎనిమిది ప్రకరణాలున్నాయి.

ఇలాటి ఉద్గ్రంథాలు వెలువడినప్పుడు (1) రచయిత పూర్వ కవి చరిత్రతోను, సాహిత్య చరిత్రలోను లేని విషయాలు చెప్పి, మౌలికంగా నిగ్గు తేల్చి, ఏ సమస్యనైనా పరిష్కరించారు? (2) అన్ని వక్కాల్సా / వదలక సేకరించి నిగ్గు తేల్చడం పాఠకులకే వదిలారు? (3) అటూ ఇటూ వాదాలు కొన్ని చెబుతూ సామాన్య పాఠకులకు అభిరుచి, అభినివేశం కలిగించడమే ప్రధానోద్దేశంగా భావించారు?—అనే ప్రశ్నలు తోస్తాయి. ఈ గ్రంథం శీర్షిక సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం గనుక మొదటి రెండు ప్రశ్నలే చప్పున ఎదురౌతాయి.

శ్రీ ఆరుద్ర పూర్వకవి, సాహిత్య చరిత్రలు, సాంఘిక చరిత్రలు, మానవజాతి చరిత్రలు క్లుప్తంగా అధ్యయనంచేసి వివిధ విషయాలు సేకరించా రనడం, వాటిని తమ ఉద్దేశాలకు అనుగుణంగా కోడికరించా రనడం నిస్సందేహం. ఇంతవరకు ఎవరూ చెప్పని పెక్కు అంశాలు— సదవ్యుత్పత్తులు అర్థాలు మొదలయినవి చెప్పారనడమూ నిస్సంశయం. అయినా ఇదివరకు అపరిష్కృతంగా, అపరిరక్షితంగా ఉన్న అంశాలు “ఎక్కడ ఉన్నావే గొంగడి అంటే నేనైన చోటనే ఉన్నాను” అన్న సామెతగానే ఉండి పోయాయి.

శ్రీ ఆరుద్ర ఆదిమ యుగాన్ని తెలుగు బాష పుట్టు పూర్వోత్పత్రాలతో ప్రారంభించి తెలుగు శాసన సాహిత్యంతో ముగించారు. బ్రాహ్మీ లిపి

లోని నాగలు శాసన గ్రంథమైన అతి ప్రాచీన మైన—బహుశా తొలి—తెలుగు పదమని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చెప్పిన వాదం ఆలంబనగా ఈ ప్రకరణం ఆరంభం కావడం ప్రశంసనీయుం ప్రాచీన ప్రాకృత సంస్కృత శాసనాలలోని తెలుగు పదాల పట్టిక ఇచ్చారు తెలుగుభాష స్వతంత్రమైన భాషని, సంస్కృత జన్యం కాదని తెలిపారు. ఇక్కడ ఆధునికులను పేర్కొన్న శ్రీ ఆరుద్ర కోల్ వెల్ థమ్ న్యరించక పోవడం ఆశ్చర్యం! (పుట—18)

గుణాధ్యయన కథ (పుట—19) ప్రచారానికి తెచ్చినవాడు కథాసరితాగరకారుడు అతని ప్రవక్తి దుర్బిణితుని శాసనంలో తొలిసారిగా కానవస్తున్నదని శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి (ఎం. ఏ) నిరూపించారు కనుక అతడు క్రీస్తుకు పూర్వం వాడన దానికి ఆధారాలేమీ లేవు.

పల్లవుల జన్మస్థానం పల్లవవాడు అన్నారు (పుట—20). పల్లవులు ఏలిన వాడనే వాళ్ళి తోసేరాజనగల కారణాలు చెప్పలేదు వారు ఔత్తరాచారాలు, తర్వాత ముగిసారు.

తెలుగు పద వ్యుత్పత్తిని గురించి చాల చర్చించారు. కాని, ఏమీ తేలివట్టు నాకు తోచలేదు.

మొట్టమొదటి తమిళదేశ భాషా శాసనం 5 వ శతాబ్దిదని (పుట—34) అన్నారు. కాని, క్రీస్తుశకానికి ముందే తిరుచిరాపల్లి జిల్లా గుహలలో తమిళ శాసనాలు ఉన్నట్టు పరిశోధకులు నిరూపించారు.

పొట్లదుర్తి— పొట్లాటల వూరు— గాని పొట్లదుర్తి కాదు ఇది కేవలం అచ్చు పాఠసాహితీ. తెలుగుదేశంలోని రాజుల వంశాలను చెప్పే పట్టున త్రిలోచన పల్లవుని, కరికాపచోళుని కాలాలను శ్రీ వేటూరి వేంకటరమణయ్యగారి వాదాన్ని బట్టి యిచ్చారు. కరికాపాడు క్రీస్తుశకం రెండవ శతాబ్దివాడు.

పొట్లదుర్తి శాసనం చర్చలో (పుట—66) “చోళ మహారాజు ఒప్పుకుంటే ఇప్పు పోలు గ్రామం లోని రేవణగారు, పుద్దణగారు అనే ఆజ్ఞప్తులు పెద్ద బ్రాహ్మణులు ఇశరేడుగారికి ఇచ్చిన పన్నన (50 కుంటతో, 50 బస్తాలు పండేదో) ఇది” అని వ్యాఖ్యానించారు మూలంలో “శ్రీ చోళ మహారాజు ల్లాభన” అని ఉంది. చోళ మహారాజు అంగీకారంతో అని అర్థమే కాని, ఒప్పుకుంటే అని వేదర్థం కాదు. చేదర్థం ఉంటే ఇక దానం ఎట్లా అవుతుంది? ఇశరేడును ఇదివరకు ఈశ్వరుడుగా అందరూ అర్థం చెప్పారు. ఇశ్రేడు సంగీత విద్వాంసుడు అని శ్రీ ఆరుద్ర అంటున్నారు. ఇశ్రేకు మరొక ప్రయోగం చూపితే ఈ వాదం బలపడుతుంది.

‘బోయ శబ్దం’ పూరి పెద్దకు ఉండిన దనేది చాల బాగుంది. కాని, (పుట—72) బోయ అన్న మాట గొల్లలకు వర్తిస్తుంది దన్నారు. బోయలు వేరు, గొల్లలు వేరు. బోయలు తెలంగాణా, పశ్చిమంధ్రాలో ప్రముఖమైన అనాది వాల్మీకజాతి. వీరు రాయల కాలంలో సేనాదళ నాయకులుగాను, అంగరక్షకులుగాను ఉన్నవారు. దురాగతాలు కూడ.

ద్విపద చర్చలో (పుట—78) తరువోజు ద్విపద వాదాలతో ఏర్పడినదని తేల్చారు. తరువోజు మొదటినుంచి ఉంది. ద్విపదను సోమనాధుడు శివుని రెండు పాదాలలాగ కల్పించానని చెప్పుకున్నాడు కనుక సోమనాధుడు తరువోజు పాదాన్ని రెండుగా విరిచి మౌలికంగా ద్విపద చేశాడని స్పష్టం. (పరిశోధన సోమనాధ సంచిక చూడగోరినాను) కనుక రెండు ద్విపదలతో తరువోజుకా లేదు.

అరసున్న చర్చలో (పుట—120) వంట యింటి కుందేలు సామెత వేంటు— వెంట ఇంటి కుందేలు అని చెప్పడం చాల బాగుంది దీర్ఘక్షరాల మీది బిందువును దక్షిణాదిని స్థిరపడిన తెలుగువారు వేంటు, వాండు, పేండ, కూంటురు అని నేటికీ వ్యవహరిస్తారు. అది ప్రాచీనమైన వ్యవహారం. అప్పుడు వేంటు ఇల్లు వెంట యిల్లు అయి, ఎవరో వెంట ఏమిటి అని వంటగా దిద్దగా వంటయిల్లు అయివుంటుంది. ఇది వేట గాని యిల్లు అనడం కంటే వేట ఇల్లు అనడం సమంజసం. అడవులలో క్రూరమృగాలు పడడం కోసం నాలుగు గోడల ఇండ్లు కట్టి, వేట మృగాలను తరుముతారు. మృగాలు పరిగెత్తి వాటిలో పడుతాయి. దీనిని నేడు ‘గవికట్టడం’ అని వాడుతారు ఏనుగుల కైతే అవసారం—గుంటలు తవ్వి పైన తేలి కైతే తడకలతోనో, వెదుళ్లతోనో మూయడం

‘అర్ధాంతరంగా వచ్చిన అరసున్న’ అనే శీర్షిక క్రింద (పుట 120) అర్ధానుస్సారం పుట్టుపూర్వాల చర్చించవలసింది. (మన లిపి పుట్టుపూర్వోత్పత్రాలు— “అర్ధాంతరంగా వచ్చిన అరసున్న” చూడండి.)

“అక్షర రమ్యత సన్నయగారిలో తోపించిందేమో అని మొదట మనకు తోస్తుంది గాని” (పుట 131) అక్షర రమ్యత అన్న మాటను మనకు చెప్పినవాడే సన్నయ. అలాంటిప్పుడు ఈ రిమార్కు వంటిది కూడా న్యాయంకాదు.

మత్స్యగంధ్యపాఖ్యానం పచ్చి శృంగారంగా ఉన్నది కాబట్టి ప్రక్షిప్తమై ఉంటుందన్నారు శ్రీ ఆరుద్ర. (పుట—134) కారణాలు స్పష్టంగా లేవు. సంస్కృత సాహిత్యం ఆపోశనం పట్టినవారికి అని బూతులు కావు.

నన్నచోడుని గురించి జరిగినంత చర్చ ప్రపంచంలో మరే ప్రాచీన కవిని గురించి ఏ భాషలోనూ జరుగలేదు. ఆ వాదాలు ఇప్పుడం—సంగ్రహంగా

నైనా న్యాయం. "నన్నెచోడుడు నన్నయ, తిక్క
నల మధ్యకాలం వాడని ఆమోదించారు. మనం
కూడ మెజారిటీ వాదాన్నే ఒప్పుకొని ముందుకు
పోదాం" (పుట—157). సాహిత్యంలోనూ వోలెంగు
వద్దట అంటే వట్టి బ్యాటల్ "పెట్టెలే మిగులు
తాయి. నన్నెచోడుని గ్రీష్మ వర్ణనలోని

"ఆతప భీతి నీడలు ర

యంబున మ్రాకుల క్రింద దూరెన్

ఆతరులుం దృశ్యబిహిత

రై తమ నీడలు తార తాగెన్

తాతి ననంగ నీడలురు

సాదన మూలములం దడంగ గ్రీ

ప్మాతన మధ్య వానరము

అందు జలింపక యుండు వెండలున్"

అన్న వద్యము (పుట—184) కలిగియు బరణిలోని
పద్యానికి నకలు అన్నారు. కాని, ఇద్దరూ కాలిదాసును
కాపి కొట్టారేమో!

చేమలవాడ భీమకవి వర్ణలో (పుట—195)
నల్లసిద్ధి సాగి పోతరాజు కాలమువాడో, 1162 లోని
ఉదయచోడుని దండనాయకుడో అన్నారు. ఎందుకు?
మొదటి కులోత్తుంగచోళుని (మదురాంతకేదేవి
కొమారుడు) (శ్రీ మధురాంతక పాత్రసహిత నల్లసిద్ధి
(1106) ఉన్నాడే, ఆ నల్లసిద్ధి భీమకవి వద్యం
లోని నల్లసిద్ధి ఎందుకు కాకూడదు? ఇతడు
కులోత్తుంగచోళుని పరిపాలనకాలంలోనే పాత్రస
వాడుకు గవర్నరుగా ఉన్నవాడు.

"మానవనాథుడు గంగా

స్నానానిలరము పకల దానములు మహా"

అన్న కందంలోని (పుట—196) స్నానవందంలోని
సా సర్వానికి, గా సర్వానికి యతి అని అన్నారు స్నాన
శబ్దం స్నానముని సకార తకార వకారాలతో వేద
కాలం నుంచి ఉన్నదని, కనుకనే తామనే రూపం
పలు భాషలలో ఎప్పిందిని పూర్వం పెద్ద వర్ణ
జరిగింది కనుక తమిళంలోని లగర నగరాలతో
ప్రసక్తి లేదనుకుంటాను.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు ప్రకరణంలో
సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోని కథను
ఇచ్చారే గాని, కాల నిర్ణయాదుల ప్రసక్తికి పోలేదు
"మల్లికార్జునయోగి కన్పించుడు గూడ ఈ
సంగతి నన్నెచోడుడు కుమారసంభవంలో అక్క
డక్కడ చెప్పాడు సుప్రసిద్ధుడైన మల్లికార్జున
పండితారాధ్యుడే మల్లికార్జునయోగి అని కొందరు
భావించారు గాని అది సత్యంకాదు" (పుట—
170) (శ్రీ లక్ష్మణరావు, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర
శాస్త్రి మొదలయినవాడు చేసిన నిర్ణయాల బాగో
గులను పరిశీలించకుండా ఇలా ఎక్స్ ప్రెస్స్ నిర్ణయం
చేయడం న్యాయమా?

శివతత్త్వసారం సార నిర్ణయానికి కన్నడ శివ
తత్త్వసారం ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది అది తరం
క్రింద అకస్మాత్తుగా నాకు లభించింది. దానిని
శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ప్రసంచానికి
తెలిపారు మద్రాసు ఓరియంటల్ రైట్స్ జర్నల్
బులో రైట్స్ బ్రెయిన్ శ్రీ హనుమంతాచార్యుగారు
దానిని సరిష్కరించి ప్రచురించారు. శ్రీ ఆరుద్ర
దానిని పేర్కొనవలసింది.

నమగ్న ఆంధ్ర సాహిత్యం (కాలిదాస్, హిస్టరీ ఆఫ్ తెలుగు లిటరేచర్) అని అప్పుందున
ఇంతగా వ్రాయవలసి వచ్చింది.

శ్రీ ఆరుద్ర కవిగాను, వచన రచయితగాను పేరు
పొందినవారు. ఈ గ్రంథంలోని కైలి అయి
స్కాంతంవలె పాటలకు మనస్సును లాగి గ్రంథాన్ని
పూర్తిగా చదివినచే వరకు వదలదు. ఈ శక్తికి
తోడుగాను, పేరుకు తగినట్లు ఈ గ్రంథం ఉండి

తలమానిక మయ్యేది. ఇప్పు డిది "నలుగురికి
పాలు నారాయణ" గా "శతే పంచాత్" న్యాయ
గా అయిపోయిందని విచారపడుతున్నాను. అయి
సామ్యా పాకుల కోసముని రలయితి ఉద్దే
మయ్యేటట్లయితే అది చాలవరకు సఫలమయింద
భావిస్తున్నాను వచ్చే సంపుటాలతో ఇలాంటి
ఉండవని సమ్మివాను.

కాలేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాలేట్
డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో గుర్తొససను మరియు
దంతక్షయమునకు తొరణమైన సూక్ష్మక్రిములను
85% వరకు తొలగించును.

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరో
ధించింది మరియు రోజునం అయిన వెంటనే కాలేట్ వర్జిన్
వక్కు తోముకునుది వర్జి ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును
బాగా అరికల్పించింది. పూర్వము దంతక్షయ వర్జిత్రలో ఎన్నడూ
తెలియజేయనంతగా కాలేట్ పరిశోధనల వల్ల నిరూపించబడినది!
ఒక్క కాలేట్ మాత్రమే దీనికి యజ్ఞపును కలిగివున్నది.

పెద్దల కాలేట్లో వక్రమంగా వక్కు తోముకునే అంటుకునే
తేలికగా అవలంబిస్తున్నది. ఎందు చేతనంటే ఎక్కువ సేపు నిలచే
దాని పిప్పరమెంట్ లాటి మువనంతే వారికి చాలా ఇష్టం.

కుర్రతకొరకు, తాతా క్లాస్ కొరకు
మరియు పండ్లు తెల్లగా వుండుట
కొరకు కాలేట్ తో పండ్లను
కుర్రమంగా తోముకోండి.

మీకు పొడర కావాలంటే,
ఈ లాభముంన్నింటిని
కాలేట్ బుల్ పొడర ద్వారా
పొందగలం... ఒక రోజు
వలల తరబడి వస్తుంది...



...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ లకన్నా కాలేట్ నే
ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు.

నికో

క్రిమినహార సబ్బు

పార్క్-డేవిస్ డిస్కవరీ

మీ చర్మాన్ని మెటిమలు, పొక్కులు, పేయడంనుంచి కాపాడి పరిశుభ్రంగా ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. దీనితో నిత్యం తల రుద్దుకొంటే, దీని క్రిమినహారనురగ, చుండ్రు రాకుండా కాపాడుతుంది. నిరుపమానమైన వికో క్రిమినహార సబ్బు మీకు మూడు విధాల లాభం చేకూరుస్తుంది: అది పరిశుభ్రంచేయడం, క్రిములను వాతనంచేయడం, సంరక్షించడం. మీ చర్మానికి కావలసిన సంరక్షణ నిత్యంచేయండి.



NAS PD 1462

మొట్టమొదటి క్రిమినహార సబ్బు, నిత్య ఉపయోగానికి.

విశ్వావసునామ సంవత్సరం.

2-4-1965 మొదలు

23-3-1966 వరకు.

మేవం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో అంత బాగా ఉండకుండా రాను రాను అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. వ్యాపారంలో ఇదివరకు ఏర్పడిన అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగిపోవడం వలన తగిన అభివృద్ధిని సాధించడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి కాని మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాలన్నీ అప్పుడప్పుడు ఒత్తిడికి గురి కావలసివస్తుంది ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటుంది కాని విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. విలాసయాత్రలు చేస్తారు విద్యార్థులు మొదట నుంచి శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. సంవత్సరం మధ్యలో పాటివారితో మాట పట్టేవులు రావచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వ్యవభం :

[కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి మృగ 1, 2 పా)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు కొన్ని ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది కాని మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం బాగానే ఉంటుంది. మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలకు ఆకస్మికంగా ఆటంకాలు రావడంవలన సంవత్సరం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో మీరు సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొని అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది కాని మీ శక్తి సామర్థ్యాలు అధికారుల చేత గుర్తించబడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు మాత్రం అంత బాగా ఉండవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సంవత్సరాంతంలో కొత్త సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుందికాని అప్పుడప్పుడు మానసికాందోళన కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతానానికి కించదనారోగ్యము చేయవచ్చును. సంవత్సరం మధ్యలో సంతోషకరమైన వార్తలను పొందుతారు.

మీ	మే	మృ	మి
వ చం య కు		గు రా	
శ	మ హే వ్		కు
	కే		

మిధునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్కాద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా)

ఈ సంవత్సరం శుభా శుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. సంవత్సరాది మొదలు ఆగస్టు 6 వ తేదీవరకు మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన వ్యయం, ప్రయత్నించిన పనులకు ఆటంకాలు ఏర్పడడంవంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆగస్టు 6, 1966 నం. జనవరి 10 వ తేదీల మధ్య వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహకరమైన పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. భారీ విత్తునచేసే వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరుగుతుంది. జనవరి 10 తరువాత సంవత్సరాంతంవరకు మీరు జరిపే వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీ పరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో అప్పుడప్పుడు సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో వ్యయ ప్రయాసలమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహిస్తారు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. విద్యార్థులకు పెద్దెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సంవత్సరాంతంలో దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. శుభ కార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగానే ఉంటాయికాని సంవత్సరం మధ్యలో ఆకస్మికంగా అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి. సంవత్సరాంతానికి మరల అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని ఇచ్చే భారీ వ్యవహారాల విషయంలో తొందరపాటు తగదు. వృత్తిలో మీకు ఇంతవరకు సహాయంగా ఉన్నవారికి సంవత్సరం మధ్యలో చికాకులు రావడంవలన మీరు కూడా ఇబ్బందిని పొందగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో సంవత్సరం మధ్యలో నష్టం

వస్తుంది. ఉద్యోగంలో స్థిర చలనము కలగగల సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. గృహ నిర్మాణాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా పొగుతాయి. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉండకపోవచ్చును. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమ మీద కృతార్థులు కాగలరు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు. కుటుంబంలో అప్పుడప్పుడు భేదాభిప్రాయాలు వస్తాయి. సంతానానికి సాఫ్త సంతోషాలు లభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

(మృ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు అందోళన కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చును. కాని మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంత వరకు లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మీ అభిప్రాయాలు సరియైనవని రుజువు కావడం వలన అధికాదాయంతోపాటు సాటివారిలో గౌరవం కూడా లభిస్తుంది. ఉద్యోగానికి సంబంధించిన విద్యలో ఉత్తీర్ణులు కాగలరు ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి కాని మీరు కొన్ని మెగమటాలకు లొంగిపోవడంవలన కొంచెం ఇబ్బంది కలుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షం సంతోషం అధికం కావచ్చును. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. దైవ కార్యాల నెరవేరుతాయి. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి. శుభమూలంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగి మరల మంచి నమయం.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. దీపం ఉండగానే ఇల్లు చక్క బెట్టుకోవాలి అన్నట్లుగా ఇటువంటి సమయంలోనే మీ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన దీర్ఘకాలిక ప్రణాళికలు అమలు జరపడం మంచిది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలకంటే మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు ఎదురు చూచిన అవకాశాలు లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థానంకోసం మీరుచేసే ప్రయత్నాల్లో అధికారుల సహకారం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో బాధ్యతతో కూడిన పదవిని నిర్వహించగలరు. అనవసరమైన వాద ప్రతివాదాలకు ఇటువంటి అమాల్వామైన కాలాన్ని వ్యర్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విద్యార్థులకు క్లాసు రావచ్చును.

థ నం ఆర్ డిం చం డి
సు ఖ ప డం డి
 (డాయింగ్, సైన్ బోర్డులు, పెయింటింగ్
 గ్లాస్ రు. 6/- 350 జపాన్ రిక్లమల
 గ్లాస్ రు. 8/- వనిత్ర బ్రాసిస్టర్
 రేడియో గ్లాస్ రు. 4/- వైవాహిక జీవితం-
 100 పటములు గలదు. రు. 5/- ఫోటో
 గ్రఫీ రు. 3/- టైలరింగ్ డి కట్టింగ్
 గ్లాస్ రు. 4/- సెక్స్ అట్రాన్ 325 పట
 ములుగలదు (అమెరికన్ ప్రచురణ) రు. 5/-
 ప్రతిపుస్తకానికి పోస్టేజీ రు. 1-25 అడవం.
ILFA BOOK DEPOT
(JAP) Rafat Ganj, Aligarh (UP)

జాపి పాకెట్ రేడియో
 జపానువే కనుగొనబడిన జేబు రేడియో. పెద్ద
 రేడియోలాగవలకుతుంది. అన్ని భాగములు గ్యారంటీ,
 జపాను తయారీ. మీ
 ఇష్టప్రకారం ఎక్కువనైనా
 సంగీతం, వార్తలు వగైరా
 వినుండి. ప్రపంచమందలి ప్రతి
 స్టేషను స్టాన్డింగ్గా విసబడు
 నట్లు గ్యారంటీ విసబానికి సిద్ధం గవంబడును. అను
 వై నది, అందమైనది, తేలికైనది. చిన్న సైజుది. 3
 సంగీతం. వెం PR-88 రు 35/- వి.సి.సి.
 వార్తలు రు. 4/- రేడియో కేసు రు. 5/-
SULEKHA TRADERS (WAP-88)
 BEAT NO. 13, ALIGARH.

సంవత్సర ఫలం

స్త్రీలకు—ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం
 కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల
 సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్య
 క్రమంలో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. విలాస
 యాత్రలు చేస్తారు. కళాకారిణులకు మంచి
 సమయం.

తొలు :
 (ఏప్రిల్ 3, 4 పదాలు, స్వతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

ఈ సంవత్సరం చిత్రంగా ఉంటుంది. కొన్ని
 వ్యవహారాలు మీరు ఎంత ప్రయత్నం చేసినా
 నెరవేరక పోవడం, మరికొన్ని వ్యవహారాలు వాటి
 అంతట అవే నెరవేరడంవంటి సంఘటనలు జరుగు
 తాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆరోచనలు మీ
 స్వంత వ్యవహారాల్లో కంటే ఇతరులకు బాగా ఉపక
 రిస్తాయి. వ్యాపారంలో మీరు చేసే ప్రయత్నాల
 వల్ల మీకు మున్ముందు మంచి ప్రయోజనం
 ఉంటుంది. వృత్తిలో కొత్తవారి పోటీని ఎదుర్కో
 వలసి ఉంటుంది. సంవత్సరం ప్రారంభంలో మీ
 తాలూకు వస్తువులపై ప్రమాదం ఉంది.
 రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడంవలన
 లాభం రావలసిన వ్యవహారాలను కూడా వదులుకో
 వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్య
 భారం పెరుగుతుంది. సంవత్సరం మధ్యలో అను
 కూల వార్తలను వింటారు. ఆరోగ్యం బాగానే
 ఉంటుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు
 కావచ్చును.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.
 సంతానానికి మాత్రం కించపడవారోగ్యం చేయ
 వచ్చును. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషికి
 అటంకాలు వస్తాయి. శుభకార్యాల విషయంలో
 కొంచెం అభివృద్ధి ఉంటుంది.

వృత్తికం :
 (ఏప్రిల్ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

సంవత్సరాది మొదలు ఆగస్టు 6 వ తేదీవరకు
 జరిపే వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి
 అది మొదలు 1966 జనవరి 10 వ తేదీ
 వరకు వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకోని ఇబ్బందు
 లను ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది. అది మొదలు
 సంవత్సరాంతంవరకు జరిపే వ్యవహారాల్లో అది
 కాదాయం, నూతన గౌరవం లభిస్తాయి. మీకు
 అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా మిత్రుల వ్యవహా
 రాల్లో జోక్యం చేసుకోవలసి వస్తుంది. బాగస్వాము
 లతో భేదాభిప్రాయాలు కలగడం వలన కొన్ని వ్యవ
 హారాలు నిలిచి పోవచ్చును. వృత్తిలో కొంతమంది
 పశ్చాత్తులు మీమీద నిండా ప్రచారానికి పూనుకొన
 వచ్చును. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది,
 సంవత్సరాంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవ
 హారాలు కూడా లాభిస్తాయి. సాహిత్య కళారం
 గాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆరోగ్యం ఇది
 వరటి కంటే బాగా ఉంటుంది. విద్యార్థులు సామా
 న్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

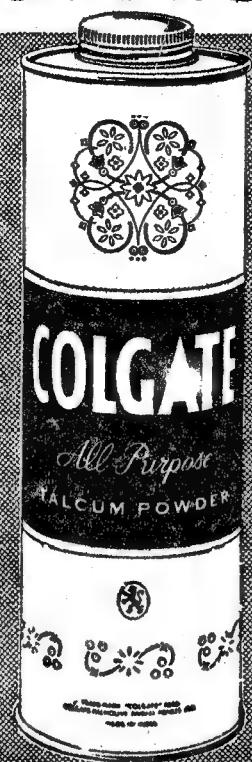
స్త్రీలకు—సంవత్సరం మధ్యలో ఆరోగ్యం

నాణ్యత మరియు పాడుపు
కుటుంబం అంతటికీ

ఎంతో పాడుపు.
ఎంతో ఉజ్జానకరం!
ఈ పెద్ద పైకా
టాల్ గు ప్రత్యాక
కాల్గేట్ శ్రేష్ఠత
తెలిగిస్తుంది.

ఎంతో మనానన!
ఎంతో కాళం
వస్తుంది! స్నానం
చేసాక—బయటకు వెళ్లే
ముందు హాయిగా ఈ
టొడరు యదేచ్చగా
చెల్లకొన వచ్చు.

ఎంతో సుకు మాక మైనది!
ఎంతో మెత్తనిది! కాల్గేట్
అపొక దిద్దోతమోగ
టాల్ గును తేలి ఎంతో
ప్రేమిస్తుంది. నిన్నిత
చర్మాలకు తగినది.



కాల్గేట్
బయటలో విభోపయోగ టాల్ గు
అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది

I don't want to be a Big Shot



...I just want to feel like one!

You can, with MONARCH After Shave Lotion.
MONARCH is far more soothing...cooler,
more refreshing. Makes you feel great. Since
a bottle lasts so long, why put up with
less than the best! Get MONARCH right away.



MONARCH AFTER SHAVE LOTION

J.K. Helene Curtis

Sole Distributors in India **SPENCER & CO. LTD.** 153 Mount Rd., Madras 2
Spencers Building, Forgett Street, Bombay 26
30 Diamond Harbour Rd., Kidderpore, Calcutta 23 • 19A Alipore Rd., Delhi 6

అంత బాగా ఉండదు. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరుతాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడినా నిష్కారం తప్పక పోవచ్చును. విరాస వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పి.)

గ్రహబలం బాగా ఉంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు ఇంతవరకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా సరిష్కారం కావడం వలన నూతన వ్యవహారాల్లో మీ దృష్టిని కేంద్రీకరించడానికి అవకాశం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీకు ముస్సండు లాభించగల ఒప్పందాల విషయంలో మీకు మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడం వలన ఆర్థికంగా కొంచెం ఒత్తిడి రావచ్చును. వృత్తిలో మీరు ఇదివరకు నిరాశ చెందిన వ్యవహారాలు కూడా ఇప్పుడు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పు బడగల సూచనలు ఉన్నాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. బంధువులతో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. శుభకార్యాల విషయంలో కొంత ఆలస్యం మీద అనుకూలత లభిస్తుంది.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పి, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పి.)

ఈ సంవత్సరం గత సంవత్సరం కంటే కొంచెం బాగా ఉన్నా నిశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. మీరు కొన్ని అనవసరమైన వ్యవహారాల్లో చిక్కుకోనడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజనకరమైన వ్యవహారాలను కూడా సరిగా చూడలేని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ప్రయాసకు తగిన ప్రతిఫలం ఉండదు. వృత్తిలో సాటివారిలో మూట పట్టించుట రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఇతరులు చేసిన పాపబాటలకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కాని శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు పనికిరావు. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

(స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాజీంచడానికి అవకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. పంపు సేవలకు యోగవంతమైన సమయం.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పి, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3 పి)

ఈ సంవత్సరం అన్ని వ్యవహారాల్లోను చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. వ్యాపారంలో

సంవత్సర ఫలం

ఏమాత్రం అశ్రద్ధగా ఉన్నా అవ్వమీది, అనుభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. భారీ ఎత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాలవల్ల ఇప్పుడు చికాకులు రావచ్చును. వృత్తిలో ప్రయోజనంకంటే ప్రయాస అధికంగా ఉంటుంది. సంవత్సరం మధ్యలోచేసే ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో స్థాన చలనము కలగవచ్చును కాని మారబోయే స్థానం కూడా అనుకూలంగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ పక్షంలోనే చీలికలు రావచ్చును గాని మీ స్థానానికి భంగం కలగదు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా, కాలడం, జారినడడం వంటి ప్రమాదాలు కలగవచ్చును. విద్యార్థులు మొదటనుంచీ శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది. వైద్యులకు కంట్రాక్టుర్లకు యోగవంతమైన సమయం.

(స్త్రీలకు—అప్పుడప్పుడు స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగానే ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సంవత్సరం మధ్యలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

మీనం :

(పూ. భాద్ర, 4 పి, ఉ. భా, రేవతి.)

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని

జన్మ దిన ఫలం

ఏప్రిల్ -2

ఈ సంవత్సరం మీరు ఆర్థికంగా ఘన విజయాల్ని సాధించలేక పోవచ్చునుగాని అన్ని వ్యవహారాల్లోను క్రమాభివృద్ధిని సాధగలరు. ఇంత వరకు కేవలం ఆశయాలుగా మీ ప్రావీణ్యంలో ఉన్న వ్యవహారాలు ఇప్పుడు కార్యరూపం ధరిస్తాయి. వ్యాపారంలో సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వృత్తిలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడంవలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి ఎస్తుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో బాధ్యతతో కూడిన పదవిని నిర్వహించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయతగదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

ఏప్రిల్ -3

ఈ సంవత్సరం ఏత్రంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏ క్షణం ఏమి జరుగుతుందో అనే ఆందోళన కలుగుతుంది కాని చివరకు అన్ని వ్యవహారాలూ అనుకూలంగానే నెరవేరుతాయి. వృత్తిలో నూతన మార్గాల ద్వారా ఆదాయం వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సంవత్సరం మధ్యలో లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలకు ఇదివరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పు జరుగుతుంది.

అశుభదానిక అవకాశంలేదు. వృత్తి వ్యాపారం సామాన్య వ్యవహారాలకు కూడా వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కావలసి వస్తుంది. వ్యాపారంలో కొంత మంది వ్యక్తులు తమ స్వార్థానికి మిమ్మల్ని వినియోగించుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలకు పూనుకోవడం మంచిది కాదు. వృత్తిలో కొంచెం శ్రమమీద యథాతథ స్థితిని కాపాడుకొంటారు. మీరు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరగడం వలన ఆర్థికంగా ఇబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అధికారులతో భేదాభిప్రాయాలు వచ్చినా, తరువాత మీ అభిప్రాయాలే సరియైనవని రుజువు కావడంవలన యితోధిక గౌరవాన్ని పొందగలరు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం లేని బాధ్యతను వహిస్తారు. అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి. విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

(స్త్రీలకు—ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. దగ్గర బంధువులకు చికాకులు కలగడం వలన మానసికాందోళన కలుగుతుంది. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు.



స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శుభములంగా ధన వ్యయం జరుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దూర ప్రయాణాలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

ఏప్రిల్ -4

ఆర్థికంగా బాగానే ఉన్నా, వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు అనుకోనేది ఒకటి, జరిగేది మరొకటిగా ఉండడం వలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండకపోవచ్చును. మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలకంటే భాగస్వాములతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరగడంవలన తరచుగా మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తూఉంటాయి. ఆదాయం బాగానే ఉంటుంది గాని రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడంవలన కొన్ని వ్యవహారాలను వదలుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం సంవత్సరాంతంలో చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలెత్తవచ్చును. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

ఏప్రిల్ -5

ఈ సంవత్సరం ఇతరుల దృష్టిలో మీకు యోగవంతమైన పద కావచ్చునుగాని మీకుమాత్రం

బండ్లను కంకణం అడడు. ఎప్పుడూ వదలుచుకొని తిరుగడం, అందరూ మీ మాటకు వోహో అనడం జరుగుతుంది కాని దానివల్ల మీకు ఒరిగేదేమీ ఉండదు. మీరు ఇతరులకోసం ఏ ప్రయత్నం చేసినా నులు పుగా నెరవేరుతుంది కాని మీ స్వంత వ్యవహారాల్లో చాలా శ్రమకు గురి కావలసి వస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొంచెం కష్టమేద యథాతథస్థితిని కాపాడుకొంటారు. కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు ఆశలు చూపించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం తగదు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా బలహీనత కనిపిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

ఏప్రిల్-6

జీవితంలో ఇటువంటి సంవత్సరాలు చాలా అరుదుగా ఉంటాయి. మీరు ఈ సంవత్సరం జరిపే వ్యవహారం ప్రభావం భవిష్యత్తునకు పై చాలా వరకు ఉంటుంది కాబట్టి ప్రతి వ్యవహారంలోను చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. వ్యాపారంలో మీకు మున్ముందు బాగా లాభించగల మార్పులు వాటంతట అవే రాగల సూచనలు పున్నాయి. వృత్తిలో మీకు అనుకూలమైన ఒప్పందాలు మొదలైన వాటిలో మీకు మిత్రుల తోడ్పాటు లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థానం కోసం మీరుచేసే ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ఖరీదైన కార్యాల విషయంలో స్వల్పాభివృద్ధి ఉంటుంది. విద్యార్థులకు కొంచెం శ్రమమీద క్లాసు రావచ్చును.

ఏప్రిల్-7

వృత్తి వ్యాపారాల్లో సామాన్యమైన వ్యవహారాలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసిన పరిస్థితి తరచుగా ఏర్పడవచ్చును గాని తగిన ప్రతిఫలం లభించడంవలన ఈ సంవత్సరం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. బాగోస్థములలో కలసిచేసే వ్యాపారాల్లో నూతనవాకాలు లభిస్తాయి. వృత్తిలో సంవత్సరం మధ్యలో సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొని విజయాన్ని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. సంవత్సరాంతంలో మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత డబ్బు చిక్కుబడిపోయే ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సంతానానికి పోషక పదార్థాలు లభిస్తాయి. విద్యార్థులకు సెస్టైంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళా రంగాల్లో కృషి చేసే వారికి మంచి సమయం.

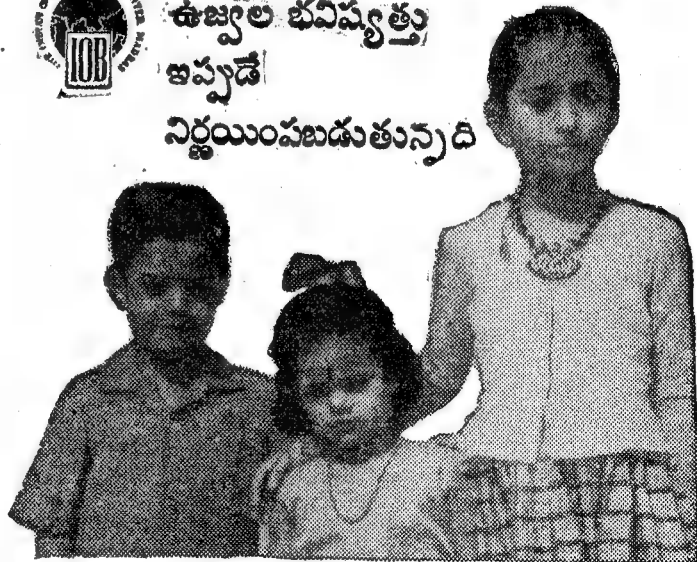
ఏప్రిల్-8

గత సంవత్సరంకంటే ఈ సంవత్సరం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను ఇప్పుడు పూర్తి చేయడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీకు

అంతగా ఇష్టం లేకపోయినా కొన్ని వ్యవహారాల్లో మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మాతవద్యమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో ఇదివరకు ఏర్పడిన విశాకులు తొలగిపోతాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.



మీ ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఇప్పుడే నిర్ణయింపబడుతున్నది



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకు రికరీంగ్ డిపాజిట్ పదతిలో పొదుపుచేసిన మొత్తం ద్వారా కనీసం రూ. 5/- నుండి అదనంగా దాని గుణములలో రూ. 500/- వరకు డిపాసిట్లు పుచ్చుకొనబడును.

ప్రతినెలా డిపాసిట్ చేయబడు మొత్త మైన రూ. 5/- రూ. 10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/- క్రింద కనవరచినట్లు పెరుగును:

12 నెలలలో	రూ. 61.00	రూ. 122	రూ. 610	రూ. 1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	„ 124.50	„ 249	„ 1,245	„ 2,490	„ 12,450
36 నెలలలో	„ 192.00	„ 384	„ 1,920	„ 3,840	„ 19,200
48 నెలలలో	„ 262.00	„ 524	„ 2,620	„ 5,240	„ 26,200

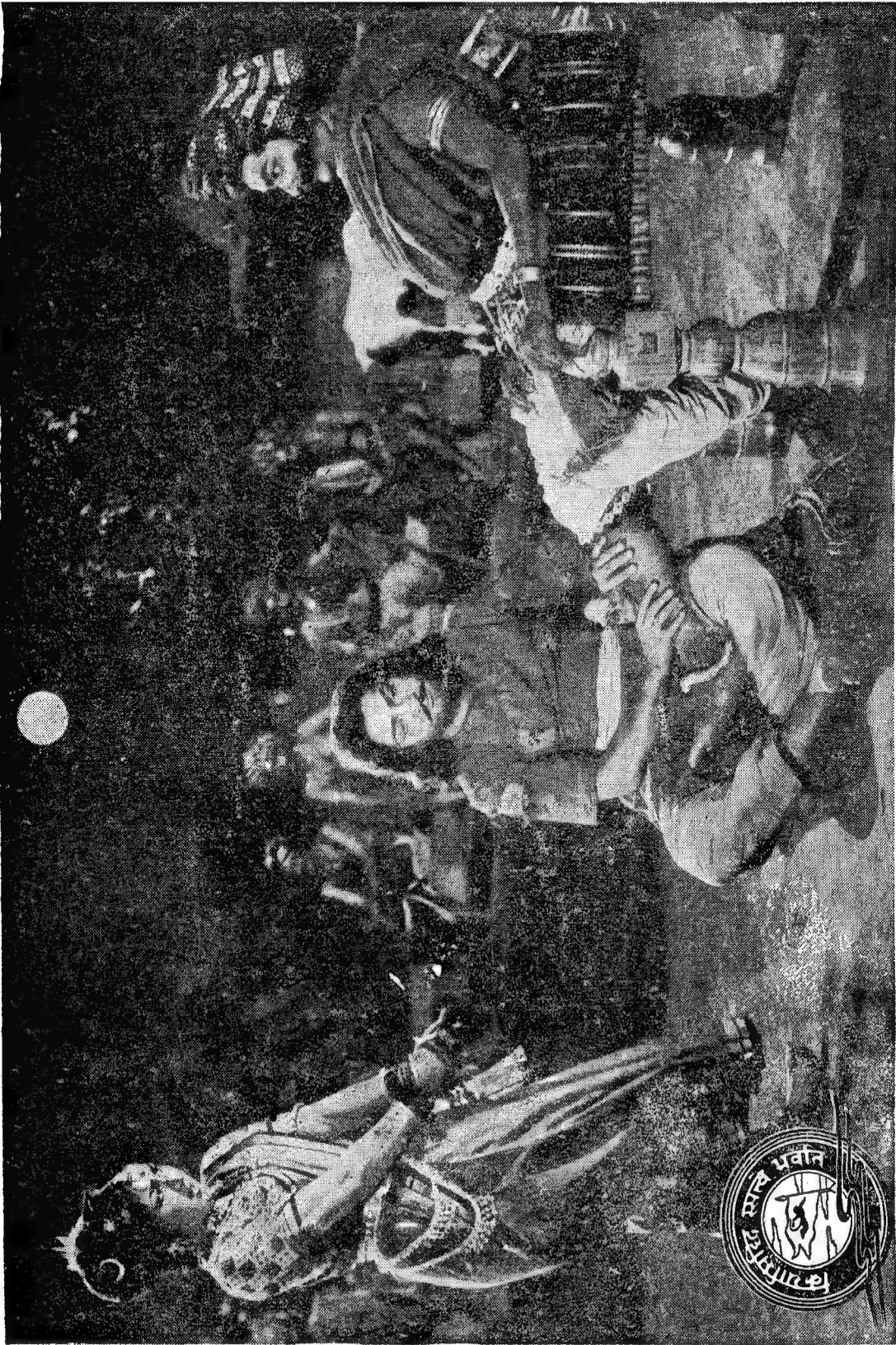
ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రధాన కార్యాలయము: 151, మాంట్ రోడ్, మద్రాస్-2

మీకు సేవచేయుటకొరకు 100 టికి పైబడిన ప్రాంచి అఫీసులు ఇండియాలోని ముఖ్యమైన చోట్లలో గలవు. వీటిలో తమిళ దేశంలో మాత్రం 60 కి పైబడిన ప్రాంచి అఫీసులు గలవు.

ఏమ్. సి.టి. ముత్తయ్య
చేర్కట్

కె. ఎం. సంతకమ్మ
జనరల్ మానేజర్



నాట్యం వివేదితున్న వీరబాహునికి హరిశ్చంద్రుడు సేవ చేయుట

విజయావారి అద్వితీయ సారాణిక చిత్రం “సత్య హరిశ్చంద్ర”

నిర్మాత - దర్శకత్వం :
K. V. రెడ్డి, B. Sc. Hon.

అవి- ఇవి - అన్నీ

విజ్ఞాన వాహిని

మానవజీవితానికి వెలుగును ప్రసాదించి అజ్ఞానాంధకారంలో నుంచి వెలికితెచ్చేది విజ్ఞానశాస్త్రం. వరిజ్ఞానమేనని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. తన అవరణమైన కృషితో మానవుడు అభేద్యమైన వృద్ధి రహస్యాలనెన్నింటినో భేదించి అనేక విషయాలను అవగతం చేసుకొంటున్నాడు. ఆధునిక ప్రపంచంలో విజ్ఞానశాస్త్రం అవశ్యకత వానాటికి అధికమై మానవానికి ప్రయోజాత్మకమైన విషయాలనెన్నింటినో వెలుగులోకి తీసుకొని వస్తున్నది. సామాన్య మానవునకు కూడా నేడు శాస్త్ర విజ్ఞానం ఎంతో అవసరం. వందల సంవత్సరాలుగా మేధావులు కృషిచేసి సాధించిన ప్రయోజాలనెన్నింటినో నేటి సమాజం పొందుతున్నది. దినదినాభివృద్ధి చెందే ఈ శాస్త్ర విజ్ఞాన విషయాలను సామాన్య మానవుని కందుబాటులోకి తెవటానికి తెలుగుభాషా పరిమితి (మద్రాసు) వారు 'విజ్ఞాన వాహిని' అనే త్రైమాసిక పంచికను అందమైన ముఖచిత్రంతో చక్కని ముద్రణ, చిత్రాలతో వెలువరించారు. సంవత్సరానికి సుమారు నాలుగుసంచికలు వెలువడతాయి. అందులో 1,2,3 ఎంచికలు మాతాభ్యుదయం చేరాయి. దీనికి సంవత్సరంలా ఆరు రూపాయలు విడివిడి రూపాయిన్నర ప్రతిసంచికకు విడివిడిగా పాపిని తెలుగుభాషా పరిమితి, 27, యూనివర్సిటీ బిల్డింగ్స్ మద్రాసు-5

పంచాంగం

శ్రీ పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి రూపొందించిన విశ్వావసు సంవత్సర పంచాంగం మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో గ్రహ నాయకత్వము, గ్రహ సంచార ఫలములు, మౌఖ్యములు, కర్కరీ, గ్రహణములు, శుభకార్యములకు పాతనములు, ఎందుగలు, గ్రహకాల హోర, సూర్యోదయాస్తమయములు, విశ్వావసు పంచాంగం, ఎక్స్‌ట్రా దశాధికుల వివరాలు ఉన్నాయి. దీని వెల బోనోస్ట్ ధ్వారా 60 పైసలు కాపీలక శ్రీ పాతూరి సుబ్బరాయశాస్త్రి, 147-11 ి, జాలాబీ నగర్, మద్రాసు-14

అతిథుర్ విశ్వ విద్యాలయములోని ఆంధ్ర అధ్యక్ష విద్యార్థి ఎందరూ, చిన్న సంఘాన్ని స్థాపించిరి. ఇది ఆరంభ సమావేశములో సంఘముయొక్క ముఖ్యద్దేశ్యముగ ఆంధ్ర విద్యార్థులయొక్క స్వస్థ సుఖములను చూచుట, మరియు తెలుగు సాంస్కృతికో గోపదగుచుకొనుటలకు సభలు సమావేశములు ఏర్పాటుచేయు విశ్వయించిరి. సంఘాధ్యక్షులుగా శ్రీ యస్ దురానీగారిని, ఉపాధ్యక్షులుగా శ్రీ ఆయాచితుల వాసుమత్ శాస్త్రి గారిని, కోశాధికారిగా శ్రీ మహమ్మద్ అమీర్ జానీ గారిని కార్యదర్శిగా శ్రీ కడియాల రాధాకృష్ణ గారిని సహాయకార్యదర్శిగా శ్రీ మహమ్మద్ అలీ కిషోర్ గారిని ఎన్నుకొనడమైనది. వర్తమాన జాతీయ గీతముతో సభ ముగిసినది.



చిట్ట చివరివరకు సస్పెన్సుతో మిమ్ములను సంప్రమాశ్చర్యములతో ముంచెత్తే - చిత్రం! అంధ్ర దేశమంతటా త్వరలగా విడుదల!

కిషోర్ షాపూ వారి ప్రింగేన్స్ కిరానీ కుముద్ చుగాని, B.A. (Hons) మనోజ్ కుమార్, సందిని శివకుమార్, ప్రవోజ్ చౌదరి, రజిత్ర బెనర్జీ, సంగీతం: దర్శకత్వం: సరోజ్ చౌదరి * కిషోర్ షాపూ

R ఫూల్స్ ప్రొడక్షన్స్ రిలీజ్ SUVARNA



డి.వి.ఎస్.

పాడక్కిన్

మంగమ్మ కేపథం

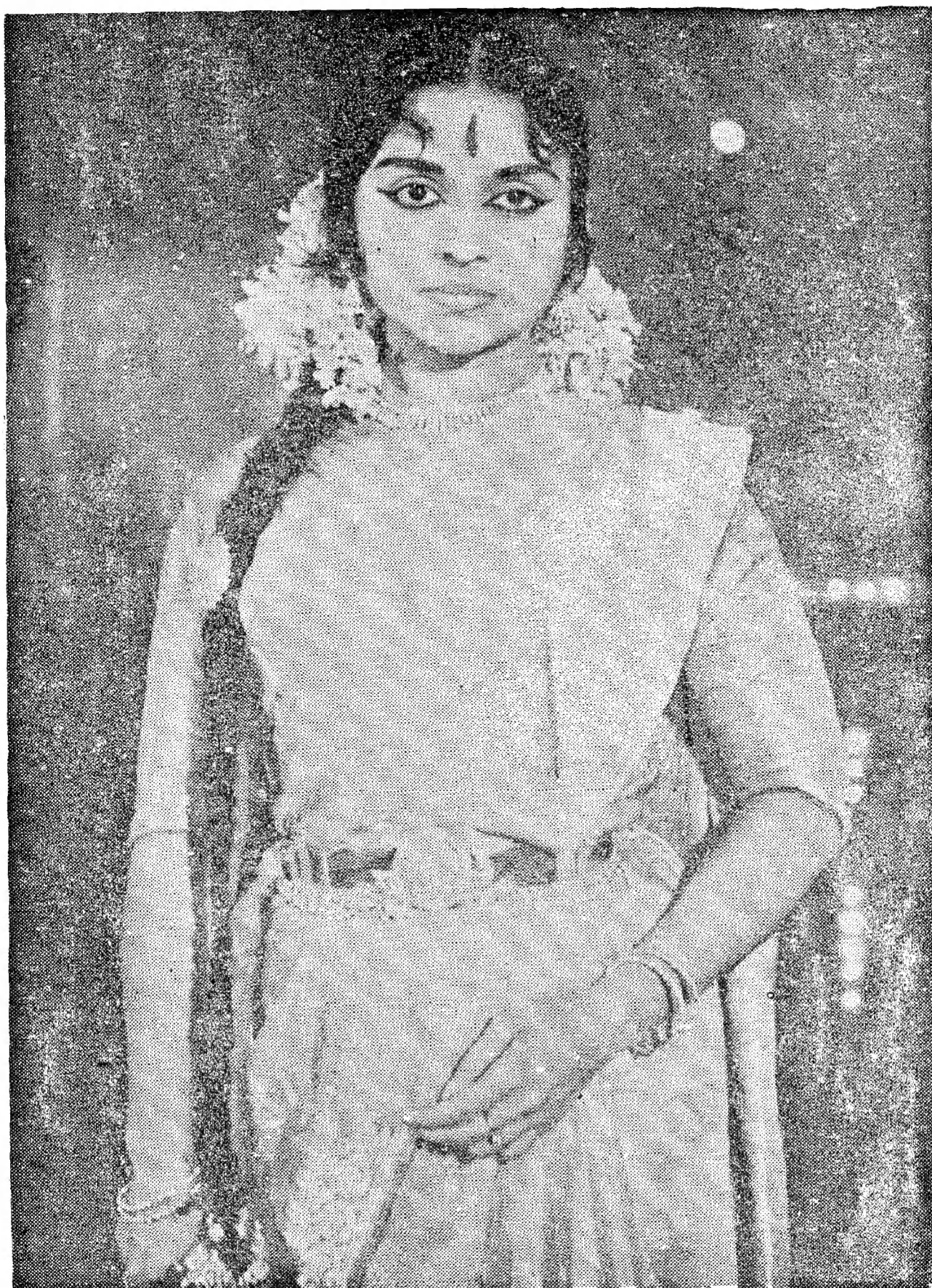
దర్శకత్వం బి.విల్లూచార్లు

నిర్మాత డి.వి.ఎస్.రాజు

కె.కె.కె. రచన
యస్.డి.లాల్ • జానమిర సముదాయం

సంగీతం కె.మెరా నృత్యం
టి.వి.రాజు • సంపత్ • వెంకటే

పుర్రా • సి.డి.ఎస్.ఎ.డి. • బైజాం ఉషా • మైసూర్ సుదర్శన్ మూవీస్ • నార్త్ ఇండియా హౌస్ పిక్చర్స్ • చిత్రరత్నా జ్యోతి ఫిలింస్
వెండితెరనవల వెల ఒక రూపాయి. ప్రతులకు శ్రీ వెంకటసాయి పబ్లికేషన్స్, మద్రాసు-1



తారసరోజాదేవి ప్రత్యేక చిత్రం పోటా: ప్రభాకర్.



ర త్న

అందమైన ముఖ వర్చస్సునకు
- క్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రేఖ

టాల్కమ్ పౌడరు